

## CURRICULUM VITAE

Dott.ssa Cristina Lollai



### TITOLI DI STUDIO

- **Laurea quadriennale, Vecchio Ordinamento in Filosofia, conseguita con 110/110 e lode il 18 luglio 2001 presso l'Università "La Sapienza" di Roma.**

Relatore: Prof. Silvano Tagliagambe (Docente di Filosofia della Scienza). Correlatore: Prof. Alberto Oliverio. (Docente di Psicobiologia).

Titolo della tesi: "La nave di Teseo. Fondamenti epistemologici del rapporto tra memoria ed identità personale."

- **seconda Laurea, Specialistica (Nuovo Ordinamento), Facoltà di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea in Storia dell'Arte (classe 95/S), con punteggio di 110/110 e lode, conseguita il 15 dicembre 2009 presso l'Università "La Sapienza" di Roma.**

Relatrice: Prof.ssa Claudia Cieri Via (Docente di Iconografia e Iconologia), Correlatore: Prof. Antonio Iacobini. (Docente di Storia dell'Arte Medievale). Titolo della tesi: "L'insostenibile leggerezza dell'anima. Iconografia dell'anima – *homunculus* dall'antichità al Rinascimento."

- **Master annuale in Information and Communication Technology presso Istituto di Ricerche Economiche e Sociali "Placido Martini", di 770 ore di lezione, comprensivo di corso di inglese con soggiorno di studio all'estero, tirocinio ed esame di profitto finale; ha conseguito il titolo di "Esperto in Information and Communication Technology" il 13/10/2004.**

Il master ha come finalità l'acquisizione di capacità tecniche per la gestione di strumenti informatici complessi nei profili professionali orientati alla comunicazione sul web. In particolare, il master ha fornito gli elementi conoscitivi per la creazione, progettazione, redazione, revisione e pubblicazione di siti web e l'incorporazione di database in ambiente Office e Oracle, mediante l'utilizzo dei principali linguaggi di programmazione.

La sottoscritta ha svolto uno stage semestrale presso la società "Mediacon Sistemi Informativi S.p.a.", come consulente aziendale per la realizzazione di database, su piattaforma Java.net, per clienti pubblici (Poste Italiane S.p.A.) e privati.

- **Diploma di Specializzazione in Beni Storici Artistici, con punteggio di 110/110 e lode, conseguita il 19 novembre 2014 presso l'Università di Macerata.**

Relatore: Prof.ssa Raffaella Morselli. Correlatore: Prof.ssa Roberta Piccinelli. (Docenti di Storia dell'Arte Moderna).

Titolo della tesi: "Il veleno nascosto. Iconografia della presenza ebraica nelle corti italiane del XV e XVI secolo".

Principali materie: Storia dell'Arte Medievale, Storia dell'Arte Moderna, Storia dell'Arte Contemporanea, Diritto dell'Unione Europea, Diritto Amministrativo, Istituzioni di Diritto Pubblico, Economia e gestione delle imprese, Economia aziendale, Organizzazione aziendale.

Dal 02 febbraio 2012 al 30 ottobre 2012, in qualità di stagista della Scuola di Specializzazione in Beni Storico- Artistici dell'Università di Macerata, mediante apposita convenzione stipulata tra la Soprintendenza e l'Università stessa, ha svolto il ruolo di referente tecnico-amministrativo per la gestione della Mostra "La favola di Amore e Psiche. Il mito nell'arte dall'antichità a Canova" (attività riconosciuta dalla Scuola con 8 CFU), a cura della Dott.ssa Maria Grazia Bernardini e della Dott.ssa Marina Mattei, ospitata presso il Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo dal 16 marzo 2012 al 10

giugno 2012. In particolare, ha curato, sotto il profilo amministrativo, tutte le procedure di prestito e di autorizzazione all'importazione delle opere conservate in collezioni straniere e collocate temporaneamente nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo.

Ha effettuato, per un totale di 30 CFU, alcune attività integrative (partecipazione a seminari e conferenze), suddivise per aree tematiche, concentrandosi in particolare sui seguenti settori:

- 1) Area della comunicazione museale, educazione e mediazione del museo e del patrimonio culturale;
- 2) Area ICT e nuove tecnologie per i Beni culturali;
- 3) Area marketing culturale e territoriale;
- 4) Area della legislazione, della gestione dei diritti e della fiscalità 3

➤ **Master biennale di II livello in “Economia e Gestione dei Beni Culturali” (a.a. 2020-2021 e a.a. 2021 - 2022) presso il Dipartimento di Economia Aziendale dell'Università di Roma Tre (II anno in corso)**

Il Master ha un carattere fortemente multidisciplinare che sviluppa i temi relativi all'inquadramento dei temi giuridici e dell'economia della cultura, all'approfondimento delle problematiche gestionali e delle tecniche per la loro risoluzione per affrontare i temi dell'innovazione tecnologica delle iniziative culturali, delle fonti e degli strumenti di conoscenza per la valorizzazione e la tutela dei beni culturali, fino a misurare e valutare i molteplici impatti sul piano economico, sociale, territoriale e ambientale.

La sottoscritta, a seguito di una selezione pubblica, ha vinto una Borsa di Studio INPS per dipendenti pubblici, che le ha consentito la copertura di tutti i costi del master. Il 29 marzo 2022 ha discusso la tesi: “La street art nell'Ecomuseo Casilino “Ad Duae Lauros”. Strategie di tutela, conservazione e valorizzazione tra riscoperta della memoria e rigenerazione urbana” e ha conseguito il titolo di Master di II livello in “Management – Promozione – Innovazioni tecnologiche nella gestione dei Beni Culturali”.

Principali materie: Diritto dei Beni Culturali - Economia della cultura e valorizzazione - Amministrazione e strategie di finanziamento - Gestione, organizzazione e promozione dei Beni Culturali – Conoscenza e valorizzazione del patrimonio – Innovazione tecnologica nei Beni Culturali – Gli attori pubblici e privati del sistema dei Beni Culturali – Strumenti per la gestione di istituzioni, enti e imprese culturali – Comunicazione, promozione e marketing dei beni culturali – valutazione degli impatti economico, sociali, culturali e ambientali – Start up e imprese culturali. Ideazione organizzazione e gestione di eventi culturali.

## **ATTIVITA' PROFESSIONALE**

### **FUNZIONARIO STORICO DELL'ARTE (dal 01 giugno 2022)**

Vincitrice di procedura selettiva per titoli per il passaggio tra i profili professionali all'interno dell'area (c.d. "passaggio orizzontale" ex art. 24 del CCIM 2009) ai sensi del Decreto n. 835/2022 della Direzione Generale Organizzazione, trasmesso con Circolare n. 110 del 10 maggio 2022: dal 01 giugno 2022 inquadrata nel profilo di Funzionario Storico dell'Arte.

Dal 14 giugno 2022, nominata componente del Gruppo Tecnico SUE (Sistema Informativo degli Uffici Esportazione), con Decreto n.777/2022 del Direttore Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio n. 777/2022, presso il Servizio IV della Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio, dove svolge la sua attività una volta a settimana.

Per l'ICR è responsabile dei Servizi Educativi, con riferimento alle visite guidate effettuate nell'Istituto in italiano e in lingua straniera per studenti di scuola secondaria di II grado, eventi istituzionali e per Università e Centri di Ricerca.

Per la Settimana della Scienza edizione 2022, organizzata dall'Associazione "Frascati Scienza", ha svolto il ruolo di progettazione, direzione operativa, coordinamento per gli aspetti di comunicazione e promozione e per gli aspetti storico-artistici, gestione, monitoraggio e valutazione di impatto di tutti gli eventi programmati dall'ICR nell'ambito del progetto "LEAF", finanziato dal programma HORIZON – MSCA – CITIZENS – 2022 della Commissione Europea, nell'ambito delle azioni Marie Skłodowska – Curie. Ha curato in particolare la progettazione degli eventi "Un treno per l'Ecomuseo Casilino" (24 settembre) e "M.A.U.Mi: il primo museo di Arte Urbana sulle Migrazioni" (27 settembre) e la diretta Facebook per l'evento "Cappella degli Scrovegni live".

Con decreto ICPAL n. 28/2022, è stata nominata membro della commissione giudicatrice per l'ammissione di cinque allievi al tredicesimo ciclo del corso quinquennale della SAFS dell'Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro e ha svolto tale ruolo dal 27 al 29 settembre 2022.

### **Attività pregressa prima dell'immissione in ruolo come Storico dell'Arte**

#### **➤ (2018 - 2021) Segretariato Regionale Lazio – attività di tutela.**

Ha svolto, dal 27 marzo 2018 al 01 giugno 2021, l'incarico di Responsabile del Servizio Tutela e Valorizzazione del Patrimonio Storico Artistico, Demoetnoantropologico e Archivistico; dal 2016 al 2021 è stata membro della Segreteria Tecnica della Commissione Regionale per il Patrimonio Culturale del Lazio e segretaria verbalizzante per il settore di competenza.

Come Responsabile del Servizio, ha collaborato con l'Ufficio Esportazione di Roma e con i funzionari storici dell'arte delle Soprintendenze Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma, Rieti Latina e Frosinone, Viterbo, Etruria Meridionale e Area Metropolitana di Roma (in caso di verifica di interesse culturale) per portare a compimento i procedimenti di dichiarazione di interesse culturale sui beni storico-artistici; sotto tale profilo, è stata relatrice di tutti i procedimenti di carattere storico-artistico presso la Commissione Regionale per il Patrimonio Culturale del Lazio.

### **FUNZIONARIO PER LA PROMOZIONE E COMUNICAZIONE (2018 – 2022)**

#### **➤ (2019 - ad oggi) Istituto Centrale per il Restauro – attività di valorizzazione.**

Vincitrice del Concorso pubblico "500 Funzionari Mibact- RIPAM" per 30 posti nel profilo di "**Funzionario Promozione e Comunicazione**" nel 2017, con assegnazione alla Galleria dell'Accademia di Firenze (Ufficio Mostre) e successivamente, dal 2019, all'Istituto Centrale per il Restauro, dove svolge la funzione di Responsabile del Servizio di Promozione e Comunicazione.

- Per l'ICR, cura l'Ufficio Stampa, la valorizzazione, la diffusione e la comunicazione di tutti gli eventi e le attività istituzionali condotte dall'Istituto (es. "G20 Cultura", "Notte Europea dei Ricercatori", conferenze stampa etc.); è responsabile della Comunicazione Istituzionale sia interna che esterna dell'Istituto; gestisce il sito web istituzionale, i social network Facebook e Twitter e il canale You Tube.
- Dal 2019 è responsabile dell'istruttoria per i progetti di miglioramento dei servizi culturali e amministrativi e per la relazione sulla performance; dal 2021 è referente per la Trasparenza.

- È responsabile del Progetto “Art Bonus” per il restauro della Madonna di Tossicia, di proprietà della Diocesi di Teramo – Atri (<https://artbonus.gov.it/514-madonna-con-bambino-di-tossicia.html>), per ciò che concerne il reperimento di risorse aggiuntive.

- **(2018-2019) Segretariato Generale**

In collaborazione con il Segretariato Generale, ha svolto il seguente incarico extraistituzionale: promozione e comunicazione delle attività del Comitato Nazionale per il Cinquecentenario della morte di Raffaello (1520-2020), con riferimento all’ideazione del logo e alla gestione del sito web e degli eventi istituzionali legati alla ricorrenza.

## **ASSISTENTE TECNICO**

- **(2016-2018) UCCR Lazio presso Segretariato Regionale Lazio.**

A seguito del Sisma del 24 agosto 2016, ha assunto l’incarico di Coordinatore dell’Unità Operativa “A” (Rilievo dei danni al Patrimonio Culturale) per l’Unità di Crisi e Coordinamento Regionale Lazio; in particolare si è occupata della gestione del personale delle squadre di rilevamento e dei Gruppi Tecnici di Sostegno (GTS), della gestione dei flussi di informazione provenienti dalle banche dati digitali e della raccolta, scansione e archiviazione digitale delle schede di rilievo (con particolare riferimento ai beni mobili storico-artistici danneggiati e/o da recuperare), del monitoraggio e dell’implementazione della banca dati delle segnalazioni e dei rilievi, dei rapporti con gli enti pubblici territoriali e con i proprietari di beni culturali interessati dal sisma (Decreti del Segretariato Regionale Lazio n. 77/2017 e n. 41/2018).

Per l’attività svolta nell’ambito del sisma dal 2016 al 2019 ha ricevuto tre encomi di servizio.

Per l’attività complessiva dei 16 anni di servizio ha ricevuto un attestato di lodevole servizio da parte del Segretario Regionale *pro tempore* Dott.ssa Daniela Porro (Prot. 6389 del 27/06/2016).

- **(2000-2016) Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma (già Soprintendenza PSAE e Polo Museale Romano)**

Vincitrice di concorso pubblico per 1000 posti di Assistente tecnico museale a tempo determinato (G.U. N. 22 serie speciale del 19 marzo 1999). In servizio dal 17/11/2000 presso la Soprintendenza Speciale per il PSAE e per il Polo Museale Romano della Città di Roma. Assunta a tempo indeterminato il 04 febbraio 2008. Fino al 2010 ha svolto attività di didattica e valorizzazione presso la Galleria Nazionale di Arte Antica a Palazzo Barberini e presso la Galleria Spada. In particolare, ha curato le didascalie delle opere e redatto le guide didattiche per la Galleria Spada in lingua italiana, inglese e francese e, per conto del Direttore, ha curato la formazione degli studenti stagisti dell’Università di Roma Tre e della Sapienza (in servizio presso la Galleria mediante tirocini convenzionati) nelle attività di tutela e di valorizzazione svolte nel museo.

Dal 02/01/2011 ha svolto mansioni tecnico-amministrative relative alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio culturale per la Soprintendenza Speciale per il PSAE e per il Polo Museale Romano, presso la Direzione Amministrativa, nell’ambito di contratti e gare d’appalto. In particolare, ha eseguito atti ed operazioni amministrative e contabili (ordinazioni e rendicontazioni), ha svolto attività relative alla relazione sulla performance, al controllo di gestione, alla trasparenza e all’anticorruzione, e ha predisposto atti, provvedimenti, contratti relativi a procedimenti di gare per l’esecuzione di lavori e per l’acquisizione di servizi e forniture nell’ambito di mostre, eventi, restauri ed iniziative editoriali: Manifestazione “Arte al tempo di Caravaggio” (10 novembre 2011 – 19 febbraio 2012) – Acquisizione di servizi- del 23 agosto 2011 (segretario verbalizzante); Manifestazione “Arte al tempo di Caravaggio” (10 novembre 2011 – 19 febbraio 2012) – Acquisizione catalogo - del 12 settembre 2011 (segretario verbalizzante); Manifestazione “Arte al tempo di Caravaggio” (10 novembre 2011 – 19 febbraio 2012) - Settore trasporti - del 10 ottobre 2011 (segretario verbalizzante) Manifestazione “Arte al tempo di Caravaggio” (10 novembre 2011 – 19 febbraio 2012)- Settore assicurazioni - del 25 ottobre 2011 (segretario verbalizzante);

Mostra “Guercino (1591 – 1666). Galleria Nazionale d’Arte Antica di Palazzo Barberini” (16 dicembre 2011 – 29 aprile 2012) – Acquisizione allestimento – del 04 novembre 2011 (segretario verbalizzante);

Mostra “La favola di Amore e Psiche. Il mito nell’arte dall’antichità a Canova” – Acquisizione Servizi - Procedura negoziata del 16 e 17 gennaio 2012 (commissario di gara e segretario verbalizzante);

Mostra “La favola di Amore e Psiche. Il mito nell’arte dall’antichità a Canova” – Acquisizione Catalogo - Procedura negoziata del 16 gennaio 2012 (commissario di gara e segretario verbalizzante);

Lavori di pubblicazione di una collana di volumi di itinerari tematici a Roma – Procedura negoziata del 16 gennaio 2012 (commissario di gara e segretario verbalizzante);

Mostra “La favola di Amore e Psiche. Il mito nell’arte dall’antichità a Canova” – Procedura negoziata del 16 gennaio 2012 – settore Trasporti (commissario di gara e segretario verbalizzante);

Mostra “La favola di Amore e Psiche. Il mito nell’arte dall’antichità a Canova”,”. Procedura negoziata del 02 febbraio 2012. Settore Assicurazioni (segretario verbalizzante);

Lavori di pubblicazione di monografie di artisti attivi a Roma nel 1600. Procedura negoziata del 20 marzo 2012 (commissario di gara e segretario verbalizzante);

Lavori di pubblicazione di due volumi sulla tecnica esecutiva di Caravaggio. Procedura negoziata del 20 marzo 2012 (segretario verbalizzante);

Roma, Chiesa di S. Maria della Tinta – Restauro soffitto ligneo dipinto tela centrale – Prog. N. 292 del 30/04/2011 – Procedura negoziata del 02 luglio 2012 (segretario verbalizzante).

Inoltre, è stata referente amministrativo del Polo Museale della Città di Roma per la Direzione Generale Valorizzazione per quanto riguarda i servizi aggiuntivi nei musei del Polo Museale Romano. Come Responsabile delle Relazioni Sindacali, ha svolto attività istruttorie relative agli affari generali e amministrativi, al trattamento giuridico-economico del personale, ai progetti di miglioramento dei servizi.

Ha predisposto numerose istruttorie relative al contenzioso, all’organizzazione del lavoro, a rilievi e interrogazioni parlamentari.

➤ **(2001-2008) collaboratrice a progetto della Società “Zetema Progetto Cultura S.r.L”.**

Principali mansioni e responsabilità:

**Tutela**

Schedatura e catalogazione informatizzata delle collezioni di dipinti, stampe, incisioni e fotografie del Museo di Roma (Palazzo Braschi);

Schedatura e catalogazione di opere d’arte per l’Ufficio Ville del Comune di Roma: Villa Glori, (collezione di sculture di arte contemporanea), Villa Borghese (sculture esposte all’aperto), Casina delle Civette (disegni e vetrate), Pinacoteca Capitolina (Collezione Cini: oggetti d’arte decorativa).

**Didattica**

come operatrice didattica per la società “Zetema Progetto Cultura s.r.l.”, ha condotto visite guidate in italiano e inglese al Museo di Roma, alla casina del Cardinal Bessarione, a Villa Celimontana, Villa Doria Pamphili, Villa Borghese, Musei Capitolini, Ara Pacis, Centrale Montemartini, Foro Romano, Palazzo Senatorio, Casina delle Civette, Rione Ponte, Basilica Vaticana.

Collaboratrice del Servizio Educativo del Museo di Roma presso Palazzo Braschi, dal 2001 al 2008. Progetti: ideatrice e conduttrice del percorso didattico "Il nettare degli Dei" e dei laboratori didattici "La leggenda di Amore e Psiche. Viaggio fantastico tra favola e racconto"-"Piazza Navona teatro della città. Le feste, gli eventi e le ricorrenze romane"-"Ritratti di famiglia. Dal dipinto alla fotografia", sulle collezioni del Museo di Roma.

Ha curato la redazione di *dossier* della collana di Strumenti e Materiali Didattici del Museo di Roma, utilizzati dalla Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università degli Studi di Roma Tre per la preparazione di alcune tesi di laurea in Didattica Museale con la Professoressa Emma Nardi;

Ideazione e conduzione di percorsi didattici ed eventi per adulti e per le scuole a Palazzo Senatorio.

**Formazione:** ha condotto corsi di formazione per le guide della società "Pierreci" sulla didattica museale presso Palazzo Braschi.

## LINGUE STRANIERE

### Inglese

Ha frequentato il Wall Street Institute di Roma, conseguendo il Certificate of Achievement, per il livello di Upper Waystage 3 (C1) il 23 gennaio 2004.

Ha frequentato un corso universitario di un mese alla International School of English, presso l'Università di Malta (maggio-giugno 2004), livello "Advanced", conseguendo il "Certificate of Achievement", dopo un esame finale di profitto, il 2 giugno 2004.

### Francese

Ha frequentato un corso di francese semestrale (livello "B1 a" -*niveau intermédiaire*) al Centre Culturel Saint Louis de France di Roma nel I semestre 2010, con attestato (attestation de fréquence) del 04/06/10.

Nel 2011 ha frequentato alla scuola "France Langue" di Nizza un corso intensivo di livello "B1-b – *niveau intermédiaire*", con frequenza giornaliera, esame finale di profitto e attestato del 10/03/2011.

## ABILITAZIONI

Guida turistica in lingua italiana e inglese, abilitata per il territorio della Città Metropolitana di Roma Capitale, previo superamento del Concorso Pubblico per l'abilitazione all'esercizio dell'attività di Guida Turistica ai sensi della L.R. Lazio n. 50/85 e ss.mm.ii: ha conseguito l'abilitazione in data 25/03/2010.

## DOCENZE

- Docente presso la Scuola di Alta Formazione e Studio dell'Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro del modulo di "Gestione delle imprese" (3 CF) per l'anno accademico 2019 – 2020, V anno, ambito SECS P 08, percorso professionalizzante **PFP 5** (Materiale librario e archivistico. Manufatti cartacei e pergamenei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale). La docenza è stata affidata ad esito di interpello rivolto a tutto il personale del Mibact. Ha svolto, in tale ruolo, lezioni, esercitazioni ed esami.
- Docente presso la Scuola di Alta Formazione e Studio dell'Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro del modulo di "Gestione delle imprese" (3 CF) per l'anno accademico 2020 – 2021, V anno, ambito SECS P 08, percorso professionalizzante **PFP 5** (Materiale librario e archivistico. Manufatti cartacei e pergamenei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale). Ha svolto, in tale ruolo, lezioni, esercitazioni ed esami.
- Docente presso la Scuola di Alta Formazione e Studio dell'Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro per l'anno accademico 2021 – 2022, del modulo di Economia e Gestione delle imprese (3 CF) e del modulo di Business Planning (3 CF), V anno, ambito SECS P 08, percorso professionalizzante **PFP 5** (Materiale librario e archivistico. Manufatti cartacei e pergamenei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale) La docenza è stata affidata ad esito di interpello rivolto a tutto il personale del MiC. Nel corso dell'anno accademico, in data 01 marzo 2022 ha condotto un seminario sul Codice degli Appalti Pubblici.
- Docente presso la Scuola di Alta Formazione e Studio, per le sedi di Roma e Matera, dell'Istituto Centrale per il Restauro, per l'anno accademico 2021 – 2022, del modulo di "Economia e Gestione delle imprese" (3 CF), V anno, ambito SECS P 08, percorso formativo professionalizzante **PFP1** e **PFP2**. La docenza è stata affidata ad esito di interpello rivolto a tutto il personale del MiC. Nel corso dell'anno accademico, in data 28 gennaio 2022 ha svolto il ruolo di moderatrice in un seminario sul Codice degli Appalti Pubblici.
- Nell'a.a. 2020 – 2021 ha svolto 2 lezioni nelle SAFS dell'ICR, nella sede di Roma, dal titolo "Anatomia di un procedimento di dichiarazione di interesse culturale. Il caso della collezione Torlonia" (08 gennaio 2020), e nella sede di Roma (08 gennaio 2020) e nella sede di Matera (24 gennaio 2020). Per le lezioni citate, di carattere giuridico, ha ricevuto una nota di

ringraziamento da parte del Direttore dell'ICR Dott. Luigi Ficacci (prot. 2407 del 07/08/2020, allegata al presente curriculum).

- Docente per conto della O. S. "UILPA BACT" del corso di preparazione al concorso MIBACT - RIPAM per 1052 AFAV su elementi di organizzazione, ordinamento e competenze del MIBACT (DPCM 169/2019), svolto da remoto a causa dell'emergenza Covid e pubblicato su piattaforma You Tube il 09 marzo 2020 sul canale UILPA BACT Nazionale.

## **FORMAZIONE DEL PERSONALE MiC**

Come capoprogetto del progetto locale di miglioramento servizi per l'anno 2020, ha ideato un ciclo formativo di 27 lezioni su "*Strumenti e metodi dell'ICR*", a cura di 22 docenti, per un totale di 4 giornate di formazione a distanza, che sono state recepite integralmente dalla Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali nell'ambito del Piano Attuativo della Formazione della medesima, rivolto al personale del MiC, per l'anno 2021-2022, pubblicato con Circolare 21/2021 della DG ERIC. Nell'anno 2021, in tale ambito, ha svolto il ruolo di supporto al capoprogetto 2021 (Dott.ssa Francesca Scirpa), in continuità con quanto svolto nel 2020, per la cura dell'iter procedimentale e del coordinamento con la DG ERIC e con la Fondazione "Scuola del Patrimonio" per la revisione del materiale didattico, grafico e multimediale e per la realizzazione delle lezioni. Nell'ambito del progetto, sono stati programmati i seguenti moduli didattici, inquadrati come formazione base, modulo tecnico, modulo specialistico o caso studio:

- *Strumenti e metodi dell'ICR nelle attività ordinarie di restauro, manutenzione e conservazione. La storia dell'Istituto e la sua metodologia* (5 lezioni) (modulo formazione base);
- *La diagnostica artistica ed i laboratori scientifici* (4 lezioni) (modulo tecnico);
- *Il 'Restauro Aperto' nella chiesa di Santa Marta al Collegio Romano. Dall'abbandono alla rifunzionalizzazione* (4 lezioni) (caso studio).
- *Strumenti e metodi dell'ICR in circostanze emergenziali. Il ruolo dell'ICR nell'alluvione di Firenze (1966), nel sisma dell'Abruzzo del 06 aprile 2009 e nel sisma dell'Italia centrale del 24 agosto 2016* (6 lezioni) (caso studio);
- *I problemi conservativi di reperti archeologici, collezioni museali, monumenti, fontane e giardini nell'interazione tra manufatti e ambiente* (9 lezioni) (modulo specialistico);

Il progetto formativo ha avuto inizio a settembre 2021 con l'erogazione del primo modulo didattico, dal titolo *Strumenti e metodi dell'ICR nelle attività ordinarie di restauro, manutenzione e conservazione. La storia dell'Istituto e la sua metodologia*, è proseguito poi con i successivi moduli concludendosi nel mese di aprile 2022 con gli ultimi due moduli.

Le lezioni sono state erogate sulla piattaforma digitale della Fondazione Scuola del Patrimonio (<https://www.fondazione scuolapatrimonio.it/>) in modalità sincrona e successivamente anche in modalità asincrona.

## **CONVEGNI E SEMINARI**

- 06 ottobre 2011, partecipazione come relatrice al convegno "*Testimonianze della cultura ebraica: ricerca e valorizzazione. Il progetto Judaica Europeana*", a cura dell'Università degli Studi di Macerata, Scuola di Specializzazione in Beni Storici –Artistici, presso la Sala dei Ritratti di Palazzo dei Priori, Fermo, con un intervento dal titolo "*Il veleno nascosto. Due casi emblematici di polemica antiebraica nella Savoia alle soglie del Cinquecento*".

- 17 novembre 2011, partecipazione come relatrice al convegno “*Condivisione, collaborazione, conoscenza: la cultura (ebraica) al tempo di Internet*” presso l’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Palazzo Corigliano, con un intervento dal titolo “*Judaicapedia. Un progetto per la cultura ebraica in Italia*”.
- 06 settembre 2018, partecipazione come relatrice al convegno “Aggiornamento stato lavori di recupero del Sisma 2016”, organizzato dalla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l’Area Metropolitana di Roma, la Provincia di Viterbo e l’Etruria meridionale con gli interventi “*Le schede di rilievo: dall’analisi del danno alla ricostruzione*” e “*Il ruolo dei GTS nella messa in sicurezza degli edifici*”.
- 17 ottobre 2018, partecipazione come relatrice alla giornata di studi organizzata dal Dipartimento di Architettura dell’Università di Roma Tre, Master di II livello in *Restauro architettonico e cultura del patrimonio*, con un intervento dal titolo “*La ricerca di un equilibrio tra tutela e valorizzazione: il caso di Palazzo Cappello ad Accumoli*”.
- 24-25 ottobre 2019, partecipazione come relatrice alla “Settimana dell’Eccellenza” presso l’Università degli Studi di Macerata, Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, con due interventi dal titolo: “*Anatomia di un procedimento di dichiarazione di interesse culturale. Il caso della collezione Torlonia*” e “*Valore e valorizzazione del patrimonio culturale storico. L’importanza di un approccio multidisciplinare per le nuove sfide del Mibac*”.
- 23-27 novembre 2020, partecipazione come relatrice al webinar “*Amatrice racconta la resilienza*” (a cura della scrivente per la parte storico – artistica e della Funzionaria Restauratrice Antonella Basile per la parte inerente al restauro) per la Settimana della Scienza 2020, organizzata dall’associazione “Frascati Scienza”.  
Il webinar, diffuso sul canale you tube dell’ICR [https://www.youtube.com/watch?v=owy1TTcZerk&ab\\_channel=ISCRMiBACT](https://www.youtube.com/watch?v=owy1TTcZerk&ab_channel=ISCRMiBACT), ha come tema le opere lapidee restaurate dall’Istituto per la mostra “*Oltre una sorte avversa. L’arte di Amatrice e Accumoli dal terremoto alla rinascita*” (Rieti, Palazzo Dosi, 10 dicembre 2020 – 30 giugno 2021).
- 19 novembre 2021, Giornata di studio conclusiva del I anno di Master in Economia e Gestione dei Beni Culturali, presso l’Università di Roma Tre, Dipartimento di Economia Aziendale, Master partecipazione come relatrice con intervento dal titolo “*L’Eur inesplorato. Musei aperti al quartiere*” sul Museo delle Civiltà.
- 08 aprile 2022, docente del webinar riservato al personale MiC, nell’ambito del ciclo di lezioni “*Strumenti e metodi dell’ICR in circostanze emergenziali.. Il ruolo dell’ICR nell’alluvione di Firenze (1966), nel sisma dell’Abruzzo del 06 aprile 2009 e nel sisma dell’Italia Centrale del 24 agosto 2016*”, dal titolo “*Tre rilievi provenienti da Amatrice e Accumoli, presentati alla mostra ‘Oltre una sorte avversa. L’arte di Amatrice e Accumoli dal terremoto alla rinascita’*” insieme alla Dott.ssa Antonella Basile.
- 24 Maggio 2022, giornata di studio presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell’Università degli Studi di Macerata come relatrice con intervento dal titolo “*L’insegnamento dell’Economia e Gestione delle Imprese nelle SAF del MiC tra ricerca e innovazione*”.

## **PUBBLICAZIONI**

- Autrice di una scheda di catalogo, riguardante il modello della Cappella Rospigliosi-Pallavicini, pubblicata all’interno del catalogo mostra “*Il Museo di Roma racconta la città*”, a cura di R. Leone, F. Pirani, M. E. Tittoni, S. Tozzi, Gangemi, Roma 2002, p. 287.
- Collaboratrice alla ricerca delle fonti e alla stesura delle schede del volume “*Scenari della memoria. Roma nella fotografia 1850-1900*”, a cura di M. Elisa Tittoni e A. Margiotta, Mondadori Electa, Milano 2002.
- Autrice delle schede relative a W. Woollett (dipinti ed incisioni), Luca Giordano, Antonio Gentili, nel catalogo mostra a cura di A. Bruciati, M. Angle, “*E dimmi che non vuoi morire:*



*il mito di Niobe*”, Tivoli, Santuario di Ercole Vincitore, 06 luglio –23 settembre 2018, Silvana Editoriale, Milano 2019, pp. 254, pp. 269-270, pp. 275-276.

- Autrice delle schede relative a G. Reni (Ritratto di Beatrice Cenci) e Guido Cagnacci (Donna che canta), nel catalogo mostra a cura di A. Bruciati, M. Osanna, D. Porro “*Eva contro Eva. La duplice valenza del femminile nell’immaginario occidentale*”, Tivoli, Villa d’Este — Santuario di Ercole Vincitore 12 aprile 2019 - 22 settembre 2019, Gangemi 2019.
- Articolo on-line “*Il ruolo dei GTS nella messa in sicurezza degli edifici*”, pubblicato sul sito web istituzionale della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l’area metropolitana di Roma, la provincia di Viterbo e l’Etruria meridionale <http://www.sabap-rm-met.beniculturali.it/it/238/news/1792/incontro-sul-tema-aggiornamento-stato-lavori-di-recupero-del-sisma-2016- -pubblicazione-contributi>
- Articolo on-line “*Il Cristo Borgognone del Museo dell’Opera del Duomo di Pisa. Restauri e aggiornamenti storico-critici*” pubblicato sul sito istituzionale dell’ICR <http://www.icr.beniculturali.it/pagina.cfm?usz=5&uid=182&idnew=729>
- Autrice delle schede su “Angelo annunciante” (XV secolo), sportelli di tabernacolo con “Santi” della bottega di Dionisio Cappelli (XVI secolo), lastra commemorativa del terremoto di Accumoli del 1703, lastra con stemma dalla Chiesa di S. Agostino ad Amatrice (XV secolo), per il catalogo mostra a cura di P. Refice – G. Cassio “*Oltre una sorte avversa. L’arte di Amatrice e Accumoli dal terremoto alla rinascita*” (Rieti, Palazzo Dosi, 10 dicembre 2020 – 30 giugno 2021), il Formichiere, Foligno 2020, pp. 70-73, 74-77, 78-81, 180-185.

La scrivente autorizza il trattamento dei propri dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e ss. mm. e ii. e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Roma, 02/10/2022

FIRMA

