

CURRICULUM VITAE

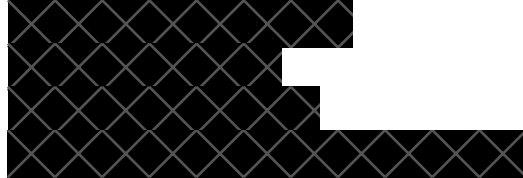
Informazioni personali

Nome e cognome

Silvia Pugliese

Luogo e data di nascita

Recapiti



Esperienza lavorativa

2018. Qualifica di Restauratore di Beni Culturali a seguito del Bando pubblico del MIBAC del 22 giugno 2015.

2015- attualmente. Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia.

Coordinatore del Dipartimento per la Tutela, Prevenzione, Conservazione e Restauro.

2013 – attualmente. Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia.

Funzionario Restauratore – Conservatore.

- progettazione, direzione dei lavori e collaudi di interventi di restauro affidati a ditte esterne su beni della Biblioteca
- pareri tecnico-scientifici e collaudi sugli interventi di conservazione e restauro degli Istituti afferenti alla SAB - Soprintendenza archivistica e bibliografica del Veneto e del Trentino Alto-Adige.
- interventi di restauro sulle collezioni della Biblioteca.
- coordinamento di collaboratori interni ed esterni, tutoraggio di stagisti e volontari.
- coordinamento dei progetti di conservazione con personale interno e ditte esterne.
- allestimento di mostre in Biblioteca, redazione di condition report, courier.
- referente della Biblioteca per il *Piano di emergenza delle collezioni*.
- referente di Art Bonus per i progetti della Biblioteca.
- referente per l'allestimento degli spazi museali della Biblioteca.

1999-2013. Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia.

Assistente Restauratore di beni librari e documentari.

1997-99. Provincia Autonoma di Trento. Servizio Beni Librari e Archivistici, Laboratorio di restauro.

Restauratore di beni librari e documentari con contratto di co.co.co.

Docenze, incarichi e collaborazioni esterne

2022-2020. SAFS ICPAL, Roma.

Docenza di *Storia della legatura* (ambito M-STO/08, II anno) nel Corso di diploma quinquennale in Restauro, PFP5.

2020. Università Ca' Foscari, Venezia - Corso di laurea magistrale in Conservation science and technology for cultural heritage - CHIM/12 Chimica dell'ambiente e dei beni culturali. Correlatore della tesi di laurea di Elisa Paro, *Study and Characterization of Paper Bindings from 1500 to 1700 in the Marciana National Library*.

2018 - in corso. University of the Arts of London – Ligatus Research Center.

Second Supervisor della tesi di dottorato di Miriam Rampazzo sul progetto di ricerca *Ducal Commissions “a cassettoni”: 16th century Venetian sunk-panel bindings. Their structure and production*.

2018. SAF – ICRCPAL, Roma e Accademia di Belle Arti di Brera, Milano. **2017.** Università di Tor Vergata, Roma.

Funzionario restauratore conservatore membro MIBAC nelle commissioni di laurea abilitante in Conservazione e restauro dei beni culturali classe LMR/02 - PFP5.

2018 e 2017. Università degli Studi di Padova, Corso di Laurea in Lettere classiche e storia antica, Insegnamento di Paleografia greca avanzato.

Docenza in due seminari sui temi *La legatura dei codici bizantini: un'introduzione* e *Analisi di una legatura e restauro di manoscritti: il caso del codice di Padova, Biblioteca Universitaria, 695*.

2017. Accademia di Belle Arti, Bologna - Diploma accademico quinquennale di secondo livello in Restauro - PFP5 abilitante alla professione di restauratore di beni culturali.

Correlatore della tesi di laurea di Miriam Rampazzo I - *La legatura “a cassettoni” della Biblioteca Nazionale Marciana, Ms. It. VII, 1869 (=8134): una Commissione Dogale tardo-cinquecentesca. Analisi strutturale, indagine scientifica dei materiali e intervento di restauro*.

II - *Le Commissioni Dogali della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia. Indagine sulle legature “a cassettoni”: ricerca stilistica, studio delle tecniche di realizzazione e confronto con esemplari di altre raccolte*.

2017. Padova, Biblioteca Universitaria; **2015.** Venezia, IUAV; **2014.** Milano, Regione Lombardia; **2014.** Roma, Università La Sapienza; **2011.** Roma, AIB Lazio; **2010.** Cagliari e Sassari, AIB Sardegna; **2008.** Bologna. Università di Bologna e Imola, Biblioteca Comunale. Docenza sul tema *Conservazione quotidiana nei depositi* (corsi di aggiornamento per bibliotecari).

2007 e 2003. Biblioteca del Monastero di Santa Caterina, Sinai (Egitto).

Partecipazione al progetto della Saint Catherine Foundation – Camberwell College of Arts (Londra) sotto la direzione del prof. Nicholas Pickwoad: campagna di censimento delle collezioni di manoscritti in lingua greca e delle opere antiche a stampa.

2007. Musei Civici, Comune di Venezia.

Docenza sul tema *Carta e filigrana: storia della carta e identificazione della filigrana* nel corso di aggiornamento per bibliotecari *Stampe e Libri antichi. Individuazione – Catalogazione – Valorizzazione*.

2005. Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia.

Organizzazione del seminario di aggiornamento per restauratori pubblici *Saperi a confronto – orientamenti e pratiche di restauro librario nelle biblioteche pubbliche di conservazione*.

2004. Fondazione Scuola di San Giorgio, Isola di San Giorgio, Venezia.

Docenza sul tema *Tecniche del restauro del libro e dell'immagine* nel Corso di specializzazione *Esperto in restauro virtuale di beni bibliografici e ripristino di beni bibliografico/musicali*.

2000. Università di Bologna, Biblioteca "G.P.Dore" della facoltà di Ingegneria.

Docenza sul tema *Strategie preventive e conservative nelle esposizioni librarie – i materiali* nel corso di formazione per bibliotecari *La conservazione dei beni librari*.

2000. Biblioteca Nazionale della Malesia – Kuala Lumpur, Malesia.

Docenza pratica e teorica nel corso di formazione *Tecniche di restauro non invasivo* per i restauratori del Laboratorio interno della Biblioteca.

1999-2000. Scuola Europea per Conservatori-Restauratori di Beni Librari, Spoleto (Perugia).

Docenze in due seminari sui temi *Inchiostri ferrogallici: manifattura e conservazione e Pigmenti e inchiostri colorati*.

Istruzione e Formazione

2010-2014. Università di Udine. Dottorato di ricerca in *Scienze bibliografiche, archivistiche e per la conservazione e il restauro dei beni librari e archivistici*.

Progetto di ricerca *Melchiorre Guilandino, 'bazarro Venetoteutonico' alla guida dell'Orto botanico di Padova: studi su una biblioteca scientifica del Cinquecento*.

1994-97. Scuola Europea di formazione specialistica per Conservatori-Restauratori di Beni Librari, Spoleto (Perugia), organizzata dalla Regione Umbria – Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Fondo Sociale Europeo.

1993-94 e 1999-2000. Archivi di Stato di Bologna e Venezia, Scuola di Paleografia, Diplomatica e Archivistica. Frequenza delle lezioni.

1989-94. Università di Bologna. Laurea in Lettere e Filosofia - Lettere Moderne.

Principali corsi di specializzazione

2021. Praglia. *Asian Papers and their application in paper conservation*. Corso di formazione organizzato dal laboratorio di restauro dell'Abbazia di Praglia.

- 2016.** Thiene. *Metodi tradizionali di tintura della carta coreana Hanji*. Workshop organizzato dal Consolato Generale della Repubblica di Corea – Fondazione Villa Fabris.
- 2008.** Moulin du Verger, Francia. *Paper Cover Workshop*. Corso di formazione per restauratori sulla manifattura della carta antica e del cartoncino alla forma organizzato da Conservation by Design.
- 2008.** Torino. *Conservation and restoration of parchments*. Convegno e seminario internazionale organizzato dal MIBAC – Università degli Studi di Torino.
- 2007.** Roma. *Progettare il restauro dei beni archivistici e librari*. Corso di aggiornamento organizzato dal MBAC - Direzione Generale per gli Archivi presso l'Istituto Centrale per la Patologia del Libro.
- 2005.** Belluno. *La legatura tra descrizione e conservazione*. Seminario organizzato dalla Regione Veneto – Servizio Biblioteche.
- 2001-** Parigi. *From East to West: Japanese Conservation Techniques - Western Prints and Drawings*. Seminario organizzato dall'Université Paris I Panthéon Sorbonne - Section de Conservation des Biens Culturels.
- 2000.** Milano. *Il restauro del cuoio*. Seminario organizzato dalla Fondazione Bagatti Valsecchi.
-

Convegni

Partecipazione regolare ai principali convegni dedicati ai temi della conservazione, del restauro e della storia del libro. Si riportano solo quelli in cui sono state presentate delle comunicazioni.

- 2022.** Krems, Austria. 36th IPH Congress *Paper and graphic art* organizzato dall'International Association of Paper Historians.
- 2021.** Copenhagen. 18th Seminar *Care and Conservation of Manuscripts* organizzato online dall'University of Copenhagen.
- 2020-21.** Venezia. Ciclo di incontri online *Bibliotheca Almi Conventus SS.Ioannis et Pauli Venetiarum Ordinis Praedicatorum – Temi rinascimentali* organizzato dalla Scuola Grande di San Marco.
- 2018.** Saragozza. *III Congreso Internacional sobre el libro medieval y moderno* organizzato dall'Universidad de Zaragoza, F. de Filosofía y Letras.
- 2017.** Bologna. Convegno *Tra prevenzione e restauro – Le attività di prevenzione in archivio e biblioteca* organizzato dall'AICRAB – Associazione Italiana Conservatori e Restauratori degli Archivi e delle Biblioteche.
- 2015.** New York. Convegno *Mind The Gap – Recent Provenance of Antiquarian Materials* organizzato dalla Bibliographical Society of America - Grolier Club.
- 2010.** Istanbul. Convegno *Conservation and the Eastern Mediterranean* organizzato dall'IIC - International Institute for Conservation, Londra.
- 2006.** Venezia. Convegno *Conservare il cartaceo – conservare il digitale*, organizzato dall'AIB – Associazione Italiana Biblioteche – sezione Veneto.

2005. Atene. Convegno *The Book in Byzantium: Byzantine ad Post-Byzantine Bookbinding*, organizzato dall'Institute for Byzantine Research – National Hellenic Research Foundation.

2002. Vienna. Convegno *Restauratorenagung: Pergament* organizzato da IADA – Internationale Arbeitsgemeinschaft der Archiv- Bibliothek- und Grafikrestaratoren – Archivio di Stato di Vienna.

2001. Dallas. Annual Meeting *Conservation in 2001: State of the Art*, organizzato dall'AIC – American Institute for Conservation.

Pubblicazioni

Elenco allegato a parte

Lingue straniere

Ottima conoscenza dell'inglese parlato e scritto.

Certificate of Proficiency in English as a Foreign Language, Grade "B".

Buona conoscenza del francese scritto.

Acconsento all'utilizzo dei dati contenuti nel presente curriculum vitae in conformità alla legge n. 675/96 sulla tutela della privacy.

Venezia, 3 ottobre 2022

Silvia Pugliese



Silvia Pugliese

PUBBLICAZIONI

S.Pugliese, M.B.Toth, S.Gottoli, *The 3 ½ ft Marciana celestial globe of Coronelli, 1689: Scientific investigation and conservation*, in *Care and Conservation of Manuscripts 18*, Copenhagen, 2022 (in corso di revisione).

1. N.Zorzi, S.Pugliese, *Il Tetraevangelo di Padova, Biblioteca Universitaria, 695: un manoscritto in stile "tōn Hodēgōn" restaurato a Creta*, in *Miscellanea di studi in ricordo di mons. Paul Canart*, a cura di M. D'Agostino e L. Pieralli, Città del Vaticano 2021, pp. 731-756.
2. S.Pugliese, *Interoventi su opere cartografiche della Biblioteca Nazionale Marciana*, in «Rivista di Storia della miniatura», 25 (2021), pp. 258-259.
3. S.Pugliese, *When cover paper meets parchment. A non-adhesive variation of the limp parchment binding*, in «Journal of Paper Conservation», 20, 1-4 (2020), pp.152-157.
4. S.Pugliese, *La legatura di Pietro Giustiniani, Rerum Venetarum ab vrbe condita Historia, Venezia 1560. Note sulla Libreria di San Marco*, in *La fisonomía del libro medieval y moderno: entre la funcionalidad, la estética y la informació (In culpa est, 8)*, ed. M.J.Pedraza Graciá, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019, pp. 325-340.
5. S.Pugliese, *La conservazione del Mappamondo di Fra Mauro*, in «Rivista di Storia della miniatura», 23 (2019), pp. 257-259.
6. S.Pugliese, *I globi marciiani di Coronelli: preliminari per un restauro*, in *Vincenzo Coronelli (1650-1718). L'immagine del mondo (Globe Studies, 63)*, a cura di M.Milanesi e H.Wohlschläger, Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, 2018, pp. 186-209.
7. S.Pugliese, *Il restauro del codice marciano Lat. V, 58-59 (= 2437-2438)*, in *Ego Marcus Paulo volo et ordino. I segreti del testamento di Marco Polo*, a cura di T.Plebani, Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana-Scrinium, 2017, pp. 234-245.
8. G.Barbero, J.Kodric, S.Pugliese, *La spolveratura libraria. Il trattamento dei manoscritti della Biblioteca Nazionale Marciana*, in «Biblioteche Oggi», 35 (2017), pp. 19-23.
9. S.Pugliese, *Le legature Barbaro*, in *Daniele Barbaro (1514-70). Letteratura, scienza e arti nella Venezia del Rinascimento*, a cura di S.Marcon - L.Moretti, Crocetta del Montello, Antiga Ed., 2015, pp. 84-91.
10. S.Pugliese, *Dalla Persia a Venezia. Le carte e la legatura 'laccata' del Corano marciano Or. 68 (=65)*, in «La Bibliofilia», 117 (2015), pp. 81-103.
11. C.Benvenuto, S.Pugliese, *Legature staccate, legature dimenticate? Le aldine nella nuova banca dati degli interventi di restauro*, in *Aldine Marciane*, a cura di T.Plebani, Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, 2015, pp. 41-44.
12. C.Benvenuto, S.Pugliese, *Elementi strutturali della legatura*, in *Splendore Marciano. Il restauro della legatura già del codice Lat. III, 111 (=2116) della Biblioteca Nazionale*

Marciana di Venezia, a cura di M.L. Sebastiani - P. Crisostomi, Padova, Nova Charta, 2012, pp. 61-65.

13. S. Pugliese, *Islamic bookbindings in the manuscript collection of the Marciana National Library in Venice*, in *Conservation and the Eastern Mediterranean. Contributions to the Istanbul Congress 20-24 September 2010*, ed. C. Rozeik - A. Roy - D. Saunders, London, The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 2010, pp. 50-55.
14. M. Yanagishita, S. Pugliese, *Il restauro della Legatura bizantina con Cristo benedicente e Vergine Orante della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia*, in «Patrimonio di oreficeria adriatica - rivista di arti e cultura», rivista elettronica (2008).
<< <http://www.oreficeriadriatica.it/index.php?page=38> >>
15. S. Pugliese, *Byzantine Bindings in the Marciana National Library*, in *Violioamphiastis 3: The Book in Byzantium. Byzantine and Post-Byzantine Bookbinding - Proceedings of an International Symposium (Athens, 13-16 October 2005)*, ed. N. Tsironis. Athens, Hellenic Society for Bookbinding - Institute for Byzantine Research, 2008, pp. 219-252.
16. C. Mattiello, S. Pugliese, *Il restauro della legatura con Crocifissione e Vergine Orante della Biblioteca Nazionale Marciana*, in «Patrimonio di oreficeria adriatica - rivista di arti e cultura», rivista elettronica, 0/I, (2007).
<< <http://www.oreficeriadriatica.it/index.php?page=38> >>
17. S. Pugliese, *Bibliotecari e restauratori. Quali collaborazioni?* in «Bibliotime», rivista elettronica, IX/3 (novembre 2006).
<< <http://didattica.spbo.unibo.it/bibliotime/num-ix-3/index.html> >>
18. S. Pugliese, *Saperi a confronto - orientamenti e pratiche di restauro librario nelle biblioteche pubbliche di conservazione*, in «CAB Newsletter- Conservazione negli Archivi e nelle Biblioteche», 9/2-4 (apr.-dic. 2004), pp. 29-34.
19. S. Pugliese, *Quando il libro va in mostra: supporti e materiali*, in *Obiettivo conservazione: atti del seminario La conservazione dei beni librari nelle biblioteche dell'Università (Biblioteca Centrale G.P. Dore della Facoltà di ingegneria, dicembre 2000)*, a cura di M. P. Torricelli. Bologna, [s. n.], 2002, pp. 43-57.
20. S. Pugliese, *In Board Vellum Bindings with Slotted Spine: a Survey of a Historical Bookbinding Structure*, in «PapierRestaurierung», 2 - Supplement (2001) pp. 93-101.
21. C. Benvestito, S. Pugliese, *L'intervento su una raccolta di carte geografiche della Biblioteca Nazionale Marciana: alcune soluzioni per la sistemazione*, in «CAB Newsletter», 5/6 (nov.-dic. 2000), pp. 2-9.
22. L.R. de Bella, S. Pugliese, *Legature storiche nella Biblioteca Comunale di Terni*, con una nota introduttiva di N. Pickwoad, in «Memoria Storica: Rivista del Centro Studi Storici», 13, a. VII (giugno 1998), pp. 69-92.

Venezia, 3 ottobre 2022

Silvia Pugliese