



**Barbara Cattaneo**

barbara.cattaneo@beniculturali.it,

**Restauratrice qualificata** In possesso dei requisiti ai sensi dell'art. 182 del D. lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e ss.mm.ii, **settori 9 e 10**

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

Dal 15/01/2018

**Opificio delle Pietre Dure**

Settore cartacei e membranacei – viale Strozzi 1 (Fortezza da Basso)

**Restauratrice di materiali fotografici e cartacei**

Interventi di restauro, progettazione ed esecuzione, ricerca, sopralluoghi, condition report, allestimento mostre, tutoraggio tirocini e cantieri scuola, **docenze e codocenze di restauro**, in part.:

a.a. 2018/2019 Docenza di laboratorio (PFP5), Lezioni sull'identificazione delle tecniche (PFP5, PFP 2). Tutor per cantiere scuola presso il Museo Galileo sulla messa in sicurezza delle lastre fotografiche della Regia Commissione Vinciana.

2019/2020 Docenza di laboratorio e in seguito codocenza di laboratorio materiali cartacei e fotografici (PFP 5)

2020/2021 Codocenza di laboratorio restauro fotografico (PFP 5), lezione su Casi studio di Condition Report per i materiali librari, cartacei e fotografici (tutti i PFP), Tutor cantiere scuola su restauro dei dagherrotipi

Dal 01/03/2019

**IFAC –CNR**

via Madonna del Piano 11, Sesto Fiorentino (FI)

**Associatura** triennale per il progetto di ricerca "Memoria Fotografica"

Partecipazione al panel scientifico per la definizione del progetto, ricerca bibliografica ed orale, supervisione interventi di restauro, valorizzazione, organizzazione conferenza *Colour Photograph and Film*, coordinamento comitato scientifico

01/07/1999 – 12/01/2018

**BNCF – Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze**

Laboratorio di restauro: piazza Sant'Ambrogio, 2 50121 Firenze

pubblica amministrazione

**Restauratrice di materiali librari e fotografici**

Progettazione ed esecuzione interventi di prevenzione (monitoraggio ambientale), conservazione (condizionamento) e restauro di materiali cartacei, membranacei, fotografici. Responsabile dell'addestramento di volontari, stagisti, inserimenti socioterapeutici. Revisione e incremento della letteratura scientifica (sezione denominata "biblioteca tecnica del restauro"). Membro della squadra delle emergenze (piano di rischio idrogeologico BNCF – salvataggio delle collezioni) dal 2010 e della squadra di primo soccorso dal 2001. Ulteriori incarichi di servizio: Progetti di restauro, Direttore dei lavori per campagne di depolveratura e conservazione preventiva, courier in Italia e all'estero, allestimento mostre, docenze di restauro presso SAF (ICR-CPAL e OPD).

30/04/1996 – 01/06/1999

## **Ars Libraria s.n.c.**

Titolare, restauratrice di materiali archivistici e librari

Committenze pubbliche e private. Fra le più importanti: Biblioteca Braidense, Museo Poldi Pezzoli, Università Statale di Milano, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.

## **ALTRE ATTIVITÀ LAVORATIVE - DOCENZE**

**2020/2021** 2019/2020 2012/2013 2013/2014 2014/2015 APRILE 2016 (SESSIONE TESI A.A. 2014/2015)

**SAF – ICRCPAL** - Scuola di alta formazione (LMR/02, PP5)

**Istituto centrale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo**

**2020/2021** docente di laboratorio di Restauro di beni fotografici; correlatrice di Tesi

Anno Accademico 2019-20: docente di laboratorio di restauro dei beni fotografici

Anno accademico 2012-2013: docente titolare di "laboratorio di restauro dei beni fotografici" (40 ore) + supporto alla docenza (docente titolare prof. Anne Cartier-Bresson) (40 ore)

A.A. 2013-2014 docente titolare di "laboratorio di restauro dei beni fotografici" (120 ore studenti del terzo anno + 60, quarto anno)

A.A. 2014-2015 docente titolare di "laboratorio di restauro dei beni fotografici" (120 ore studenti del terzo anno + 75 quarto anno)

Maggio 2015: Cantiere scuola presso Volpedo (fondi fotografici di Pellizza)

Aprile 2016: Relatore di tesi in Restauro della fotografia **sull'impiego del gel di Gellano**: candidata Barbara Costantini, correlatori Donatella Maté (ICR-CPAL) e Clemente Marsicola (ICCD)

2019-2020 e 2020 2021 Docente di Restauro fotografico per il III anno, modalità distance learning e IV anno in presenza

A.A. 2019-2020 Correlatrice di tesi, candidata Federica Riccio, argomento: consolidamento di gelatine AgBr danneggiate dall'acqua (discussione prevista per novembre 2021)

A.A. 2021-2022 In corso: Relatrice di tesi candidate Ilaria Brunelli e Sabrina Sideri

**2020/2021 2019/2020**

**FOP Fondazione Opificio** Master specialistico Conservazione e gestione delle opere d'arte contemporanea.

Docenza sull'identificazione e le problematiche di conservazione della fotografia contemporanea; su allestimento dei depositi, condizionamento e gestione dell'archivio fotografico; cantiere presso la Fondazione Gori, Fattoria di Celle, gruppo di lavoro sull'archivio fotografico; cantiere presso il Centro Luigi Pecci di Prato, gruppo di lavoro sui condition report di Libri d'artista. Lezione sul restauro della Boite-en-valise I/XX con Letizia Montalbano; cantieri presso il Centro Luigi Pecci di Prato (luglio e settembre 2021). Relatrice di tesi, candidata Gaia Cugini, argomento: problematiche di conservazione e fruizione dei Time Based Media

28 aprile 2021 (4 ore) **Università della Toscana**, lezione "Elementi di base per la diagnostica" nell'ambito del Corso di Alta Formazione diretto dal prof. Giovanni Fiorentino "La fotografia, dal dagherrotipo al digitale. Tecniche, conservazione, archiviazione, digitalizzazione"

12 novembre 2020 (3 ore) **Università di Torino, Centro Conservazione Restauro La Venaria Reale** Lezione per conto dell'per gli allievi del IV anno sui casi di studio per il restauro del carro trionfale di Massimiliano I di Albrecht Durer.

Gennaio 2020 (6 ore) seminario sull'identificazione delle tecniche fotografiche nell'ambito del corso "La fotografia in archivio", organizzato da **ANAI e BNCR**

A.A **2022/2023; 2019/2020; 2014/2015**

**Università degli Studi di Firenze – SAGAS/Scuola di specializzazione dei beni storici e artistici**

Docente a contratto di "Storia della fotografia e riconoscimento delle tecniche fotografiche" (L/ART 04, 3 cfu)

Corso sulla storia e il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche e principi di conservazione, attività compilazione di schede conservative, Condition Report, ricerca e attribuzione, condizionamento di stampe fotografiche all'interno di un archivio fotografico

2018 - 2019

**ISCR – istituto Superiore Centrale per il Restauro**

Relatore aggiunto per tesi di laurea su opere d'arte contemporanee con elementi in pellicola fotografica.

Candidate: M. Storari, F. Di Lorenzo. Titolo: Il restauro delle reti di Paola Levi Montalcini: supporti plastici trasparenti dipinti o emulsionati fotograficamente

20 DICEMBRE 2017

**FOTOTECA/LIDA - Laboratorio Informatico per la Documentazione Storico Artistica Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale Università degli Studi di Udine**

Docenza di "Storia delle tecniche fotografiche ed esercitazioni di riconoscimento" per il corso "Dietro la fotografia" per un totale di 6 ore

16 MAGGIO 2017

**Accademia di Belle Arti di Brera**

Docenza seminariale su "Sperimentazione ed utilizzo dei gel rigidi acquosi nel restauro del materiale fotografico", tot. 8 ore

GENNAIO- GIUGNO 2014 , GENNAIO – APRILE 2016, GENNAIO – APRILE 2017, GENNAIO- GIUGNO 2018 – DICEMBRE 2018 – APRILE 2019 – SETTEMBRE 2019

**Fondazione Alinari – Opificio delle Pietre Dure e SAF OPD**

Incarico di docenza, co-docenza e incarico come correlatore di tesi, "Laboratorio di restauro della carta", "Restauro della fotografia" per i corsi "Conservazione e Restauro della Fotografia 2014" Alinari/OPD per un totale di 24 ore e di "Conservazione e Restauro della Fotografia, per un totale di 24 ore nel 2016, 30 ore 2017, 30 ore 2018, 30 per il 2019. Docenza di Restauro dei positivi fotografici, svolto presso F.LLi Alinari, per le studentesse del III anno della SAF OPD. Relatore aggiunto di tesi sull'impiego degli idrogel, candidata Giulia Fraticelli.

**2013, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019**

**Kunsthistorisches Institut in Florenz**

docenze seminariali sulle tecniche fotografiche storiche e il loro riconoscimento e principi conservativi nell'ambito del progetto *Cimelia Photographica*, svolto il 7 maggio dalle 09:30 alle 15:30, presso Palazzo Grifoni, sede della Fototeca del KHI e il 3 settembre 2015 dalle 9 alle 15. Nell'ambito dei seminari di *Fotonomia Firenze*: dalle 9 alle 17 del 15/4/2017, 14/12/2016, 20/2/2017, 29/1/2918. Per l'OPD, dalle 9 alle 17 del 4/12/2019.

2006 – 2011, 2015

**Università degli Studi di Firenze**

docenze seminariali

Lezioni seminariali (moduli da 2 a 4 ore a seconda degli anni di corso) dal titolo: "Storia, riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche e principi di conservazione", svolte nell'ambito del corso di Storia della fotografia tenuto dalla prof.ssa Tiziana Serena, c.d.l. triennale, magistrale in Storia dell'Arte e Scuola di specializzazione in Storia dell'Arte.

2011

**Università degli Studi di Firenze**

correlatore di tesi

tutoraggio e correlatrice di tirocinio di due tesi (LT in Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali, classe 43 ex D.M. 270/2004), sulla conservazione e il restauro delle carte da lucido.

2010

**DGA (direzione generale degli archivi), ICCD (istituto centrale per il catalogo e la documentazione), ICPAL (istituto centrale per la conservazione del patrimonio archivistico e librario)**

Lezione seminariale (6 ore) dal titolo: "Fotografia: come, quando, perché restaurare" nell'ambito del corso: "Archivi fotografici: gestione e conservazione".

2010

**George Eastman House – Rochester (N.Y.), U.S.A.**

Lezione (2 ore) sul design e la realizzazione di astucci per la conservazione di dagherrotipi, nell'ambito del workshop: *1839: Processes of Daguerre, Talbot and Bayard (July 19-22 2010)*.

2010

**Università degli Studi di Firenze – Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze**

docenza seminariale

Incontro (4 ore) sulla storia e il riconoscimento delle tecniche fotografiche a partire dai materiali fotografici presenti nei fondi Rossi Cassigoli, Spighi, Ogetti e in volumi selezionati della collezione palatina (es: W.H.F. Talbot, *The Pencil of Nature*; A. Salzmann, *Jerusalem*) per la Scuola di Specializzazione di Storia dell'Arte.

2006

**Biblioteca Labronica F.D. Guerrazzi - Livorno**

docenza

lezione seminariale (4 ore) dal titolo: "Storia e riconoscimento delle tecniche fotografiche", progetto di formazione per i

catalogatori di materiale fotografico della biblioteca Labronica.

**2002**

**Biblioteca Labronica F.D. Guerrazzi - Livorno e sezione A.I.B. Toscana**

Seminario di aggiornamento per bibliotecari "La conservazione ed il restauro delle collezioni librerie, iconografiche e fotografiche antiche"

Interventi (4 ore) su: La prevenzione dei danni - Analisi dello stato di conservazione e cause di deterioramento. Disinfezione e disinfestazione.

**2000- 2001 Istituto per la formazione professionale- Provincia di Massa Carrara -**

**Regione Toscana**

**Corso triennale per "Restauratore di libri, stampe e pergamene"**

docenza teorico - pratica (88 ore) sulle tecniche del restauro cartaceo (Pulitura a secco, a umido, test di solubilità, fessaggi, smacchiamenti, deacidificazioni, mending).

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2019-2021

**Università degli Studi di Firenze**

Laurea magistrale in "Scienze archivistiche e biblioteconomiche" (LM5) Tesi in Storia dell'Arte Contemporanea, Relatore G. Bacci, correlatrice T. Serena, titolo: *Performances mark identities. Agentività della fotografia dopo il digital turn: il recupero del collodio umido*. Votazione 110/110 lode

2017/2019

**Università degli Studi di Siena**

iscritta a Antropologia e linguaggi dell'immagine (LM 1)

2003 - 2006

**Università degli Studi di Firenze**

Corso di laurea per "Operatori dei Beni Culturali" (Laurea triennale LT classe 13 ex D.M. 270/2004 - Scienze dei beni culturali, equivalente L1). Tesi sperimentale sulla conservazione del materiale fotografico (microanalisi comparate XRF, MicroFTIR, ATR-FTIR, SEM/EDS, svolte presso il dipartimento di Chimica e analisi storico-critica) dal titolo: *Il ritratto per tutti 1890-1910. Pratiche di bottega e problematiche di conservazione*. Relatore: Rodorico Giorgi, correlatori: Luigi Dei, Tiziana Serena  
Votazione: 110/110 lode

Conseguito nel 1993

**Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli – Firenze**

diploma regionale di qualifica professionale in restauro della carta

Conseguita nel 1989

**I.P.S.I.A "G. Meroni"- Lissone (Milano)**

Maturità sperimentale linguistica. Votazione: 60/60

## FORMAZIONE PERMANENTE

Ottobre 2019

**Modular Cleaning Program**

Corso tenuto da Chris Stavroudis presso l'Opificio delle Pietre Dure

23 febbraio 2019

**ICOM & AIC Joint Meeting - New York**

**Custom Aqueous Cleaning of Photographs**

Workshop per restauratori mid-career

13 – 24 luglio 2015

**Getty Conservation Institute – IAH (Praga) e FAMU (Praga)**

EUPHOTOS 2015 Photographs and Their Environment: Decision-making for Sustainability - Advanced topics in Photographic Conservation

Workshop per restauratori mid-career selezionati a livello internazionale, coordinatore Bertrand Lavédrine

28 luglio – 8 agosto 2014

**Getty Conservation Institute – Museo Nazionale Ungherese**

EUPHOTOS 2014 Identification and Conservation Strategies for Color and Digital prints - Advanced topics in Photographic Conservation

Attestato di presenza

Workshop per restauratori mid-career selezionati a livello internazionale, docenti Martin Jurgens e Sylvie Pénichon

5-6 giugno 2014

**Consolato generale della Repubblica di Corea - Biblioteca Trivulziana di Milano**

“L’impiego dell’Hanji, la carta coreana. Workshop sulla conservazione della carta”

Attestato di presenza

Workshop per 10 restauratori mid-career selezionati a livello internazionale

27-30 novembre 2013

**IG-IIC - Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze**

“Corso sulla legatura mediorientale” tenuto da Kristine Rose e Gaia Petrella

Attestato di partecipazione

Corso formazione sulle tecniche e la conservazione delle legature islamiche mediorientali

8 – 12 luglio 2013

**NRCPT (Tobunken Tokyo) presso il *Museum fuer Asiatische Kunst, Berlino***

“Conservation of Japanese Art on Paper and Silk – Advanced: Restoration of Japanese Folding screens

Corso avanzato sul restauro dei paraventi giapponesi

Attestato di partecipazione

Corso formazione sul restauro delle opere giapponesi

21 – 23 marzo

**IGICC Gruppo Italiano dell’International Institute for Conservation – Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze**

“La Conservazione della Carta da Lucido”, tenuto da Antonio Mirabile

Attestato di partecipazione

Corso sulla conservazione e il restauro delle opere su carta da lucido

27 agosto - 14 settembre 2012

**ICCROM- NRCPT (Tobunken Tokyo) , presso Tokyo, Mino, Fukuoka, Kyoto**

JPC 2012 – Japanese paper conservation

Attestato di partecipazione

Corso internazionale di alta formazione sul restauro delle opere giapponesi

19 settembre- 23 settembre 2011

**Ligatus summer School / Università di Udine**

Corso sulla storia della legatura europea tenuto dal prof. Nicholas Pickwoad

“Certificate of higher studies” (3 cfu)

gennaio-giugno 2004

**Centro di Fotoriproduzione legatoria e restauro degli Archivi di Stato; Università degli Studi di Roma “La Sapienza”-Facoltà di Scienze MFN; Istituto Centrale per la Patologia del Libro; Roma Ricerche Centro MAAS-CCR.**

Corso di formazione dal titolo: La Fotografia - tecniche, materiali, linguaggi / conservazione, restauro, accesso.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

**INTERNSHIPS**

giugno- settembre 2010

**The Kay R. Whitmore Conservation Center for Photography - George Eastman House, Rochester (N.Y.) - U.S.A.**

Stage di livello avanzato. Oltre ai trattamenti di restauro sulle fotografie della collezione permanente, attività di ricerca su alcuni processi fotografici e sulla struttura degli album fotografici e sulle problematiche della loro conservazione. Training sull’uso dell’XRF portatile e dell’ARTAX (prodotti Bruker)

ottobre 1995

**Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze**

attività di conservazione e restauro presso il laboratorio manoscritti. In particolare, interventi su materiale alluvionato

maggio - agosto 1994

**Trinity College di Dublino**

attività di conservazione e restauro presso il laboratorio della Long Room Library diretto da Anthony Cains. Tutor: John Gillis. In particolare, interventi di piccolo restauro su legature del Seicento e Settecento.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE  
CONFERENZE, CONVEGNI  
(EVENTI PIÙ RILEVANTI E RECENTI)**

5 e 6 aprile 2018

**SYMPOSIUM The Materiality of Photographs, Stedelijk Museum Amsterdam**

Partecipazione al convegno: The Materiality of Photographs

Attestato di partecipazione

Convegno internazionale

7 e 8 dicembre 2017

**Musée de L'Homme, Calotype Science Conferenze 2017**

Partecipazione al convegno: Calotype 2017 French paper negatives: production, characterization, preservation"

Attestato di partecipazione

Convegno internazionale

19- 22 Settembre 2016

**ICOM CC PMG – International Conference, Rijksmuseum Amsterdam**

Partecipazione al convegno: ICOM CC Photographic Material Group – con presentazione di due poster

Attestato di partecipazione

Convegno internazionale

27-29 ottobre 2011

**Kunsthistorisches Institut Florenz**

Partecipazione al convegno: Photo Archives IV: The Photographic Archive and the Idea of Nation

14-17 giugno 2010; 19-22 luglio 2010

**George Eastman House – Rochester N.Y.**

Ho assistito in qualità di intern student ai workshops: "Tracing the Light: Imagery before Photography" (June 14 through 17); 1839: The Processes of Louis Daguerre, Wm. Henry Fox Talbot, Hippolyte Bayard and Hercules Florence" (July 19 through 22). In occasione del secondo sono stata invitata a tenere due ore di docenza sui montaggi conservativi.

Seminari di formazione sui procedimenti fotografici storici

25-26-27 settembre 2008

**Biblioteca Nazionale di Bari**

Seminario sulla conservazione del patrimonio fotografico, organizzato da SISF e PSAE Puglia

23 maggio 2008

**Fotografia Europea 2008 – Reggio Emilia – PARC**

Lezione seminariale: *La conservazione della fotografia contemporanea*, tenuta da Anne Cartier-Bresson

24-26 settembre 2006

**Museo Guttuso – Bagheria**

Il Incontro sulla Storia e tutela del patrimonio fotografico, Museo Guttuso – Bagheria

incontri di formazione permanente

**ALTRE COLLABORAZIONI  
CONVEGNI COME ORGANIZER, RELATRICE, MEMBRO COMITATO SCIENTIFICO (I PIÙ RILEVANTI)**

16 aprile 2021

**Webinar DICultHer, DGERIC** intervento dal titolo *“Non mettere tutte le uova nello stesso cestino”: la conservazione del patrimonio digitale, un contesto e alcune note di metodo*, con Renata Pintus (OPD), Barbara Zonetti (ICPAL), Maurizio Prece (Istituto Luce)

29- 30 marzo 2021

**Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials**, organizzato da Gruppo del Colore, IFAC CNR, OPD.

Ruolo: organizzatore, membro del comitato scientifico, relatore con il contributo:

B. Cattaneo, G. Fraticelli, *Green and greener solvents for Photographic conservation*

G. Bianchini, L. Lisi, B. Cattaneo e M. Picollo, *A novel compact probe for gloss measurements on photographic films*

**11 dicembre 2020**

**IG-IIC Lo State dell'arte 18**

- *Hanji e le sue applicazioni nel restauro della fotografia. evoluzione di una ricerca.*
- *Organogel per la pulitura di materiali fotografici e cinematografici in acetato di cellulosa*
- *Le lastre della commissione vinciana: esperienza didattica, restauro, valorizzazione*
- *Il restauro di pellicole fotografiche contemporanee alluvionate: le problematiche emerse durante il progetto memoria fotografica*

**Ottobre 2020**

**Giornate del Restauro promosso da CNA Liguria**, con l'intervento *In dialogo sul restauro fotografico, storia della disciplina, formazione, prospettive*

**19 maggio 2020**

**12 PHOTOS & 12 VOICES The Acton Photograph Archive Digitization Project at Villa La Pietra NYU, Firenze**, con l'intervento *Preserving photographic negatives*.

**30 gennaio 2020**

**Conservare fotografia e cinema: dall'archivio di famiglia alle raccolte museali, Palazzo Tadea, CRAF Spilimbergo**, con l'intervento *Fotografia e Archivi: spunti per le buone pratiche di conservazione preventiva*

**14 gennaio 2020**

**Docenza per ANAI – La fotografia in archivio, presso BNCR**

**11 maggio 2019**

**CONFERENZA MEMORIA FOTOGRAFICA "STORIA DI UN RECUPERO COLLETTIVO" Livorno, 11 maggio 2019**, promosso da Regione Toscana CNR – IFAC, OPD, Coop. Itinera, Biblioteca Labronica

Relatrice: *“memorie fotografiche, esperienze di salvataggio nel tempo e nel mondo”*

Conferenza

**19 – 23 febbraio 2019**

**ICOM CC PMG – AIC PMG Joint Meeting**

Relatrice: *“The treatment of photographic albums: between emic and etic approaches”*

Convegno internazionale

**1 febbraio 2019**

**Giornata di studi sulla fotografia contemporanea – IgIIC - ABABO**

Relatrice: *“Spunti per una didattica della fotografia”*

giornata di studi

**8 maggio 2018**

**Giornata di Studi su Rodolfo Namias – GRN, Biblioteca Nazionale Marciana Venezia**

Relatrice *“L'importanza della manualistica storica come fonte per la conservazione e il restauro della fotografia”*

Giornata di studi

23 ottobre 2017

**Stati generali della fotografia- La fotografia e i musei: conservazione, restauro e valorizzazione**

Iniziativa promossa da MIBACT e Regione Toscana

Relatore invitato

Giornata di studi

9 marzo 2017

**Biblioteca Nazionale del Portogallo,**

Campo Grande 83, Lisbona

Iniziativa promossa da BNP, Istituto Italiano di Cultura – Min. Esteri.

Relatore invitato

Conferenza: Il restauro della carta e della fotografia: tra cultura materiale e principi etici della conservazione, relatori; Barbara Cattaneo e Federica Delia

1 luglio 2015

**ICCD Roma**

Seminario: Le fotografie in archivio

**Relatrice: “Conservazione, restauro e buona educazione”**

Partecipazione al seminario con una contributo sulla formazione al restauro fotografico e lo stato dell'arte a livello nazionale e internazionale

18 ottobre 2013

**Università degli Studi di Firenze, - Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze – Società Italiana per lo Studio della Fotografia**

20<sup>th</sup> Century: The Golden Era of Chemical Photography – Lezione tenuta dal prof. Dusan Stulik (Getty Conservation Institute), presso l'Aula Magna di Scienze della Formazione, via Laura, 48 - Università di Firenze

**Organizzazione, traduzioni** per l'incontro, in collaborazione con la prof.ssa Tiziana Serena (UniFi)  
Lezione/conferenza

2009

**Kunsthistorisches Institut in Florenz**

Centro di ricerca per la storia dell'arte e dell'architettura in Italia, appartenente al Max-Planck-Gesellschaft  
Collaborazione per Identificazione e descrizione delle tecniche fotografiche per la mostra online “*Cimelia Photographica*”

21-22 MAGGIO 2010

**ISIA – Urbino**

**relatore** al convegno: “Fotografia come bene culturale: Arte, Professione, Cultura” ISIA, Urbino, 21-22 maggio 2010.  
Titolo della relazione: *Fotografia: aspetti del deterioramento, misure di prevenzione e conservazione.*

Relatore

**ATTIVITÀ E COMPETENZE  
EXTRA LAVORATIVE**

Da marzo 2014

**FOTONOMIA - Associazione di cultura fotografica – Firenze**

associazione culturale senza fini di lucro

Membro fondatore, organizzatrice, curatrice, relatrice e docente per eventi legati alla cultura fotografica, in particolare ai suoi aspetti tecnici e storici

Lezioni seminariali, dimostrazioni pratiche di tecniche fotografiche storiche, interventi su conservazione preventiva e restauro (circa 4 eventi l'anno):

**Seminari: “I colori del bianco e nero**, due giorni dedicati alla storia e alla conservazione della fotografia”: L'era dell'albumina, Le carte salate (2014), Ambrotipia e ferrotipia, Phototraccia Firenze (2015), L'età all'albumina, La stampa al carbone e Woodburytype (2016), La fotografia alla gelatina (2017)

**Workshops:** La fotografia al collodio umido, negativi ed ambrotipi (2015, 2017, 2018, 2019, 2020), stampa di carte salate ed albumine (2016, 2017, 2018), La cianotipia (2017, 2018), Workshop avanzato di riconoscimento delle tecniche (2019), Il carbone a colori (2020)

**Dimostrazioni e laboratori di riconoscimento delle tecniche storiche** presso l'Università di Firenze, il Kunsthistorisches Institut in Florenz, il Museo Galileo di Firenze; i Musei civici di Imola, la Biblioteca d'Arte e di Storia di San Giorgio in Poggiale a Bologna, Festival Fotopixel di Trieste

Barbara Cattaneo  
barbara.cattaneo@beniculturali.it

## Elenco Pubblicazioni (solo relative a Fotografia – conservazione, restauro):

G. Fraticelli, A. Hernandez, E. Sesti, **B. Cattaneo**, C. Baroncini, G. van Straten, *Il fondo degli oggetti unici della Fondazione Alinari per la Fotografia: conservazione, valorizzazione e accesso*, in "Lo Stato dell'Arte 19, atti del XIX Congresso nazionale IgLIC, Udine, Palazzo di Toppo Wassermann, 17-19 settembre 2021", Firenze, Nardini editore, 2020, pp. 81-88

**B. Cattaneo**, *Spunti per una didattica del restauro della fotografia contemporanea*, atti della giornata di studi *Il Restauro della fotografia dagli anni '50, Bologna 2019*, Kermes Dossier, in corso di pubblicazione (ottobre 2021)

M. A. Bortolani, L. Pensabene Buemi, S. B. Calza, **B. Cattaneo**, G. Coccolini, L. Montalbano, A. Sidoti, *Il restauro della Boîte-en-valise di Marcel Duchamp della Peggy Guggenheim Collection di Venezia: un'esperienza multidisciplinare nell'ambito della conservazione delle opere polimeriche del XX secolo*, in "OPD restauro 32", 2020

**B. Cattaneo**, M. Picollo, F. Cherubini, V. Machiavava (EDS), *Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials*, Conference proceedings. AIC-GdC 2021, <https://www.gruppodelcolore.org/portfolio-articoli/firenze-2021/>

**B. Cattaneo**, G. Fraticelli, *Green and greener solvents for photographic conservation*, in *Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials*, March 29-30, 2021, Conference proceedings. AIC-GdC 2021, pp. 174-178

G. Bianchini, L. Lisi, **B. Cattaneo** e M. Picollo, *A novel compact probe for gloss measurements on photographic films*, in *Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials*, March 29-30, 2021, Conference proceedings. AIC-GdC 2021, pp. 193-195

F. Delia, **B. Cattaneo**, *Hanji e le sue applicazioni nel restauro della fotografia. evoluzione di una ricerca*. in *Lo Stato dell'Arte 18, atti del XVIII Congresso nazionale IgLIC, Castello di Udine, Salone del Parlamento e Villa Claricini Dornpacher, Bottenicco (UD), 29-31 ottobre 2020*, Firenze, Nardini editore, 2020, pp. 57-64.

P. Ferrari, G. Fraticelli, L. Santi, **B. Cattaneo**, R. Giorgi, *Organogel per la pulitura di materiali fotografici e cinematografici in acetato di cellulosa*. in *Lo Stato dell'Arte 18, atti del XVIII Congresso nazionale IgLIC, Castello di Udine, Salone del Parlamento e Villa Claricini Dornpacher, Bottenicco (UD), 29-31 ottobre 2020*, Firenze, Nardini editore, 2020, pp. 81-88

G. Fraticelli, **B. Cattaneo**, M. Picollo, *Il restauro di pellicole fotografiche contemporanee alluvionate: le problematiche emerse durante il progetto memoria fotografica* in *Lo Stato dell'Arte 18, atti del XVIII Congresso nazionale IgLIC, Castello di Udine, Salone del Parlamento e Villa Claricini Dornpacher, Bottenicco (UD), 29-31 ottobre 2020*, Firenze, Nardini editore, 2020, pp. 65-71.

**B. Cattaneo**, G. Fraticelli, L. Montalbano, *Le lastre della Commissione Vinciana: esperienza didattica, restauro, valorizzazione*, in *Lo Stato dell'Arte 18, atti del XVIII Congresso nazionale IgLIC, Castello di Udine, Salone del Parlamento e Villa Claricini Dornpacher, Bottenicco (UD), 29-31 ottobre 2020*, Firenze, Nardini editore, 2020, pp. 49-56.

N. Macro, M. Ioele, **B. Cattaneo**, G. De Cesare, F. Di Lorenzo, M. Storari, M. Lazzari, *Detection of bronze paint degradation products in a contemporary artwork by combined non-invasive and micro-destructive approach*, *Microchemical Journal*, Volume 159, Elsevier 2020

**B. Cattaneo**, *Il ritratto del conte Pietro Passerini*, in *Tesori dalle terre d'Etruria. La collezione dei conti Passerini, patrizi di Firenze e Cortona*, catalogo della mostra, MAF Museo Archeologico Nazionale di Firenze, 29 ottobre 2020 - 30 giugno 2021

A. Bernardoni, **B. Cattaneo**, L. Montalbano, *I negativi su vetro della Commissione Vinciana, un'esperienza di cantiere scuola presso il Museo Galileo di Firenze*, in *OPD Restauro n. 31, 2019*, Firenze, CentroDI, 2020, pp. 201-207.

A. Cagnini, **B. Cattaneo**, G. Fraticelli, G. Lanterna, M. Picollo, I. Tosini, *Memoria Fotografica: definizione di un protocollo d'intervento per i materiali fotografici contemporanei alluvionati*, in OPD Restauro n. 31, 2019, Firenze, CentroDI, 2020, pp.208 -215

M. Storari, F. Di Lorenzo, **B. Cattaneo**, M. Collina, G. De Cesare, M. Ioele, N. Macro, A. R. Rubino, M. Torre, "Vortice e figura" di Paola Levi Montalcini: intervento su un'opera polimaterica con supporti fotografici affetti da sindrome acetica in Atti del XVII Congresso Nazionale IGIIIC – Lo Stato dell'Arte – Chiesa di Cristo Flagellato dell'ex Ospedale San Rocco, Matera, 10-12 ottobre 2019 (ottobre 2019)

**B. Cattaneo**, *La risposta alle emergenze: dall'exkursus storico sul salvataggio di materiale fotografico alluvionato agli spunti metodologici per il progetto Memoria Fotografica*, in Memoria Fotografica, storia di un recupero collettivo, atti della conferenza di Livorno, 11 maggio 2019, (Picollo, M. **Cattaneo B.**, Vianello, D. a.c.) <https://www.ifac.cnr.it/images/stories/libri/archivio/BOOK/Memoria-fotografica.pdf>

**B. Cattaneo**: *The treatment of photographic albums: between emic and etic approaches*, in Topics in Photographic Preservation, n. 18 AIC/PMG (2019)

<https://resources.culturalheritage.org/pmg-topics/2019-volume-eighteen/>

(articolo pubblicato al posto dei *proceedings* della conferenza ICOM PMWG & AIC PMG Joint Meeting – New York 19-23 febbraio 2019)

**B. Cattaneo**, *La manualistica storica e il restauro della fotografia*, in Rodolfo Namias, *Manualistica tecnica tra fotografia e industria 1891 – 1938*, Venezia, 2018

**B. Cattaneo**, *I primi cinquant'anni del restauro della fotografia*, Kermes n. 100

D. Matè, **B. Cattaneo**, *Struttura composita delle fotografie*, in *Fotografie: orientamenti per la conservazione*, Donatella Matè (a cura di), Firenze, Nardini, 2016

**B. Cattaneo**, D. Matè, *Note sulle principali tecniche fotografiche*, in *Sulle fotografie danneggiate. Collezioni fotografiche. Gestione degli infestanti*, M. Adamo (a cura di), Roma, ENEA, 2015, pp. 157 - 194

[https://iris.enea.it/bitstream/20.500.12079/5098/1/V2015\\_Fotodanneggiate.pdf](https://iris.enea.it/bitstream/20.500.12079/5098/1/V2015_Fotodanneggiate.pdf)

*20 th Century: The Golden Era of Chemical Photography* -Traccia della lezione tenuta dal prof. D. C. Stulik – (Getty Conservation Institute, U.S.A.). Traduzione di B.Cattaneo [http://www.sisf.eu/shared/Stulik17.12.2013\\_SISF.pdf](http://www.sisf.eu/shared/Stulik17.12.2013_SISF.pdf)

In : *Fotografie, finitura e montaggio*, D. Matè, M. C. Sclocchi (a cura di), Firenze, Nardini, 2013

- **B. Cattaneo**, A. Magistro, A. Novo *Applicazioni di finitura, smaltatura e utilizzo di vernici*, pp. 7-24
- **B. Cattaneo**, P. Manzone, *Montaggio di positivi su carta*, pp. 99-122

*Il restauro della fotografia – materiali fotografici e cinematografici, analogici e digitali*, **B. Cattaneo** (a cura di) Firenze, Nardini, 2012

all'interno del medesimo volume:

- M. Alitta, **B. Cattaneo**, E. Davies, *I negativi, le diapositive e le trasparenze a colori*, pp. 111-130
- **B. Cattaneo**, A. Giusino, S. Ruello, *I Positivi argentici in bianco e nero*, pp. 131-144
- **B. Cattaneo**, *Procedimenti non argentici: le cianotipie*, pp. 151-155

D. Matè, **B. Cattaneo**, P. Manzone, *Stampe fotomeccaniche nelle collezioni fotografiche*, in *I beni culturali*, Betagamma ed., n. 20, 2012, pp 35-49.

**B. Cattaneo**, D. Chelazzi, R. Giorgi, P. Baglioni *Caratterizzazione chimico-fisica di positivi fotografici del periodo*

1890-1910: *degrado e conservazione*, sessione poster, Congresso Nazionale IGIC "Lo Stato dell'Arte 5", Cremona, Palazzo Cittanova, 11-13 Ottobre 2007.

**B. Cattaneo**, D.Chelazzi, R. Giorgi, T. Serena, C. Merlo e P. Baglioni, *Physico-chemical characterization and conservation issues of photographs dated between 1890 and 1910*, Journal of cultural heritage 9, no. 3 (2008 Jul-Sep), pp. 277-284.

Poster presentati a ICOM – CC PMG Amsterdam 2016:

B. Costantini, **B. Cattaneo**, Donatella Matè, *A research on surface cleaning and lining removal of albumen prints using Gellan gum*

**B. Cattaneo**, Federica Delia, *The value of Hanji for Photograph Conservation*

Divulgazione:

B. Cattaneo, I. Tholozan, *Gruppo Namias. Trent'anni di fotografia, intervista ad Alberto Novo e Roberto Lagrasta*, in "Fotoit", aprile 2021

B. Cattaneo, *Gruppo Rodolfo Namias: trent'anni di fotografia alternativa culturale*, in "Classic Camera", n. 112, maggio 2021

**Autorizzo al trattamento dei miei dati personali**

**Firenze, 23 novembre 2021**