

# CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

## Federica Rauso

### Esperienze Professionali

#### **Per l'anno accademico 2020/2021**

Incarico di docenza per il modulo didattico di *Restauro Cinematografico* del IV anno di corso presso *l'Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro* di Roma.

#### **Dal 03/2019 al 07/2019**

Docente di *Tecniche di restauro digitale* all'interno del *Corso di Alta Formazione in Analisi e conservazione di materiale audiovisivo e fotografico*, svolto presso *l'Università La Sapienza di Roma* e con il sostegno della DTC Lazio

#### **Dal 04/2018 in corso**

Restauratrice digitale presso *Cinema Communications Service (ex Eurolab S.r.l)* e responsabile della formazione di operatori *Phoenix Refine*.

Principali opere restaurate: "I Vitelloni", "La Commare Secca", "Pasqualino sette bellezze"

#### **Per l'anno accademico 2017/2018**

Docente incaricato sulla *Cattedra di Tecniche di Restauro Digitale delle Immagini del Film* presso *l'Università di Lettere e Filosofia de La Sapienza di Roma*.

Correlatrice della tesi di Laurea "*Il restauro: dall'analogico al Digitale. Case Study di Fumo di Londra*"

#### **09-2017**

Docente di *Teoria e Pratica del Restauro Cinematografico* all'interno del Master in *Color Correction e Post Produzione per audiovisivi*, svolto presso il *Dipartimento di Informatica dell'Università degli Studi di Milano*

#### **Dal 12-2017 al 03-2018**

Restauratrice digitale presso *Flat Parioli*. Operatrice *Phoenix Refine*

### **Per l'anno accademico 2017/2018**

Incarico di docenza per il modulo didattico di *Restauro Cinematografico* del IV anno di corso presso *l'Istituto Centrale per la conservazione del patrimonio archivistico e Libraio di Roma*.

Collaborazione alla tesi "*Film di famiglia come documento d'archivio: recupero, conservazione e restauro del fondo Di Segni*"

### **Per l'anno accademico 2016/2017**

Docente incaricato sulla Cattedra di *Tecniche di Restauro Digitale delle Immagini del Film* presso *l'Università di Lettere e Filosofia de La Sapienza di Roma*.

Relatrice delle tesi di laurea "*Un restauro ai confini della realtà: il Case Study di Miseria e Nobiltà*" e "*Il restauro di 'Deserto Rosso' di Michelangelo Antonioni*"

### **Per l'anno accademico 2016/2017**

Incarico di docenza per il modulo didattico di *Restauro Cinematografico* del IV anno di corso presso *l'Istituto Centrale per la conservazione del patrimonio archivistico e Libraio di Roma*.

Correlatrice della tesi "*Il Luce e l'avanguardia: La Gazza Ladra*"

### **Dal 09-2014 all'11-2017**

Responsabile del reparto di restauro digitale presso *Augustus Color* e responsabile della formazione operatori *Phoenix Refine*.

Restauro digitale di film e cartoni animati 35 e 16 mm.

Tra le principali opere restaurate si segnalano "*Miseria e Nobiltà*", "*Fumo di Londra*", "*Palombella Rossa*", "*I Fidanzati*" "*Il Grande Silenzio*"

### **Dal 04-2014 al 07-2014**

Collaborazione presso *l'Archivio Fotografico dell'Istituto Luce Cinecittà*, finalizzata al restauro digitale delle fotografie selezionate per il volume "*LUCE: L'Immaginario Italiano*", a cura di G. D'Autilia, e per la relativa esposizione al *Complesso del Vittoriano di Roma*

### **Dal 09-2013 al 03-2014**

Collaborazione presso *l'Archivio Fotografico dell'Istituto Luce Cinecittà*, finalizzata alla catalogazione e digitalizzazione del patrimonio fotografico dell'Ufficio storico della Guardia di Finanza

### **Dal 03-2013 al 06-2013**

Operatrice *Phoenix Refine* presso *Augustus Color*. Restauro digitale di film e cartoni animati 35 e 16 mm

### **Dal 07-2012 al 12-2012**

Collaborazione presso l'*Archivio Fotografico dell'Istituto Luce Cinecittà* finalizzata alla revisione del materiale digitale catalogato, all'inquadramento delle immagini fotografiche in aree tematiche prestabilite per il progetto di E-Commerce "Cinecittà Shop" e relativo restauro digitale delle immagini

### **Dal 03-2011 al 07-2012**

Operatrice Revival DaVinci e Phoenix Refine presso *Augustus Color*. Pulizia grafica e restauro digitale di materiali in pellicola per cinema e televisione, 16 e 35 mm

### **Dal 2008 al 2010**

Collaborazione con il periodico di cultura romana "Vespertilla" attraverso recensioni di eventi artistici ed esposizioni

### **Dal 2007 al 2009**

Responsabile organizzativa della sezione cinematografica dell'Associazione Culturale no profit "Eqo" e relativa partecipazione alla direzione artistica dell'EqoFestival nelle sue tre edizioni estive, svolte presso le Terme Varroniane di Cassino (Fr).

## **Formazione e Studi**

### **Dall'11-2010 al 02-2011**

Stage formativo presso l'*Archivio Storico dell'Istituto Luce Cinecittà*. Affiancamento alle principali attività svolte dall'Archivio Luce. Attuazione pratica delle conoscenze acquisite attraverso l'utilizzo del sistema informatico Revival DaVinci e attraverso l'attività di catalogazione e di risistemazione fisica dei materiali in pellicola.

### **Febbraio 2011**

Conseguimento Diploma di Master di I livello in *Restauro Digitale Audio/Video* con votazione di 110/110. Acquisizione delle metodologie fotochimiche e informatiche indirizzate al recupero, al restauro e all'archiviazione del patrimonio cinematografico e fotografico.

### **Gennaio 2010**

Laurea Magistrale in *Forme e Tecniche dello Spettacolo* con indirizzo in Analisi

del Film, presso l'Università di Lettere e Filosofia de "La Sapienza" di Roma. Titolo della tesi: "*Gli 'Uomini forti' dal cinema muto italiano all'immaginario fascista*". Votazione conseguita: 110 e lode/110

Relatore: Prof. Paolo Bertetto

### **Dal 04-2009 all'11-2009**

Stage formativo presso L'Archivio Film della Cineteca Nazionale, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma. Affiancamento alle principali attività svolte e promosse dalla Cineteca Nazionale. Acquisizione delle metodologie di preservazione, conservazione e catalogazione dei fondi cinetecari. Attuazione pratica nella risistemazione e catalogazione del fondo M.I.C.S. (Museo Internazionale del Cinema e dello Spettacolo)

### **Maggio 2007**

Laurea Triennale in *Letteratura, Musica e Spettacolo*, conseguita presso l'Università di Lettere e Filosofia de "La Sapienza" di Roma. Titolo della tesi: "*Quando il Divino incontra l'Umano: San Michele aveva un gallo*". Votazione conseguita: 110 e lode/110

Relatore: Prof. Tommaso Pomilio

### **Luglio 2003**

Diploma di Maturità Scientifica conseguita presso il Liceo Scientifico "G.Pellecchia" di Cassino (Fr), con la votazione di 98/100

### **Altri studi**

#### **Dal 9-2002 al 7-2004**

Corso di Fotografia Analogica e di Tecniche della Camera Oscura, seguito presso l'Associazione Onlus "Gli Argonauti" di Cassino (Fr)

#### **Giugno 2005**

Conseguimento Attestato al termine di un corso biennale di Disegno e Pittura

#### **Studi all'estero:**

#### **Luglio 2001**

Conseguimento Certificato di Frequenza al termine di un corso di lingua inglese seguito presso l'Oxford College

#### **Agosto 2000**

Conseguimento Certificato di Frequenza al termine di un corso di lingua inglese seguito presso l' MM Oxford Study Services di Oxford

### **Agosto 1999**

Conseguimento Certificato di Frequenza al termine di un corso di lingua inglese seguito presso l'International Language Centres di Birmingham

### **Conoscenze linguistiche**

Inglese: Discreto scritto, discreto parlato

Francese: Ottimo scritto, ottimo parlato

### **Conoscenze informatiche**

Sistemi informatici specifici: Digital Vision Phoenix Refine, Revival DAVINCI

Sistemi Operativi: Mac Os X, Microsoft Windows, Ubuntu

Software generici: Pacchetto IWork, Pacchetto Office

Software specifici: Adobe Photoshop

*"Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 'Codice in materia di protezione dei dati personali' e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)"*

Data: 20.01.2022

Firma: Federica Rauso