

INFORMAZIONI PERSONALI

Lucrezia Vardaro



QUALIFICA

Restauratore PFP5

È iscritta:

ELENCO DEI NOMINATIVI ABILITATI ALL'ESERCIZIO DELLA PROFESSIONE DI RESTAURATORE DI BENI CULTURALI EX ART. 29 D.LGS. 42/2004

(<https://dger.beniculturali.it/wp-content/uploads/2021/01/restauratori-ex-art.29.pdf>)

ELENCO DEI PROFESSIONISTI DEI BENI CULTURALI

(https://professionisti.beniculturali.it/restauratori?cognome=Vardaro&nome=Lucrezia&codice_fiscale=®ione=)

Diploma FORMAZIONE DEI LAVORATORI - RISCHIO BASSO – 8 ORE

Categoria: CORSI DI FORMAZIONE D.LGS 81/08

TITOLO DI STUDIO

Diploma di durata quinquennale, presso ICRCPAL di Roma, equiparato alla Laurea Magistrale a ciclo unico LMR/02 in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, abilitante alla professione di Restauratore di Beni Culturali, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e s.m. Percorso formativo 5, materiale librario e archivistico, manufatti cartacei e pergamenei, materiale fotografico, cinematografico e digitale

Tesi di laurea magistrale: *L'Exultet* 1 di Gaeta: Storia dei restauri pregressi e problemi conservativi, 27 novembre 2015 con valutazione 110/110 e lode

PRESENTAZIONE

Laureata presso l'ICPAL (RM) nel 2015 in conservazione e restauro di beni archivistici e librari.

Dal 2015 collabora e lavora come restauratrice per privati e istituzioni pubbliche. Collabora con la SAF dell'ICPAL come docente di restauro.

Nel 2019 le è stata assegnata presso l'ICPAL, una borsa di studio, della durata di 12 mesi, per le analisi e il restauro dei tre *Exultet* e del Benedizionale provenienti dal Museo Diocesano di Bari.

Nel 2018 le è stata assegnata la borsa di studio, presso l'ICPAL, per le analisi e il restauro del codice orientale ms "La guida dei perplessi" di Mosè Maimonide.

Nel 2016 ha partecipato al progetto "Torno Subito" della regione Lazio presso la Biblioteca Marciana di Venezia e in seguito presso l'ICPAL di Roma.

Dal 2006 al 2017 ha collaborato con un laboratorio di restauro di Firenze, restaurando volumi cartacei, membranacei e opere grafiche (disegni realizzati con diverse tipologie artistiche, stampe xilografiche, calcografiche e litografiche).

Ha restaurato materiale su supporti cartacei moderni e odierni, in particolare cataloghi, riviste, fumetti, e brossure novecentesche. Ha realizzato diverse tipologie di legature antiche e moderne. Inoltre ha realizzato carte marmorizzate e pettinate, contenitori per una corretta conservazione, oggetti di cartotecnica, agende e taccuini.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Anno 2021

Restauro conservativo di varie tipologie di opere cartacee, membranacee, archivistiche e librerie alle dipendenze dello Studio P.Crisostomi Srl.

Redazione del progetto esecutivo per il restauro delle carte e dei documenti che costituiscono il "Compendio verdiano", attualmente collocate presso l'Archivio di stato di Parma.

Restauro conservativo di una carta da parati del XIX sec. nella camera al piano nobile su tre pareti e controsoffitto voltato di Villa Franco a Vicenza.

Intervento di restauro e recupero della carta da parati in carta ottocentesca dipinta e stampata con tecnica litografica. Intervento di foderatura del supporto cartaceo e consolidamento e ritocco dei *media* grafici. Contratto di collaborazione coordinata e continuativa con lo STUDIO P. CRISOSTOMI Srl.

Intervento di depolveratura e messa in sicurezza di lastre fotografiche dell'ACS del fondo Ente Autonomo Esposizione Universale.

Collaborazione con il laboratorio di restauro di Barbara Costantini.

Restauro conservativo e recupero di una macchina fotocopiatrice filotecnica Salmoiraghi 1930 presso l'ICPAL (RM).

Intervento di restauro conservativo e recupero delle parti lignee e metalliche della struttura interna ed esterna. Restauro e recupero del grande soffietto realizzato in carta e tessuto nero e della pergamena usata con schermo protettivo.

Contratto di collaborazione coordinata e continuativa con lo STUDIO P. CRISOSTOMI Srl.

Intervento di restauro conservativo di sei opere grafiche su carta realizzate con varie tipologie di tecniche artistiche

Restauro conservativo di opere d'arte su carta precedentemente alluvionate. Pulitura a secco e per via umida. Nuovo condizionamento effettuato con materiali idonei alla conservazione. Collezione privata. Firenze.

Restauro di due frammenti membranacei danteschi presso l'ICPAL (RM)

Analisi diagnostiche e intervento di restauro conservativo di due frammenti membranacei danteschi. Recupero e messa in sicurezza. In collaborazione con Lucilla Nuccetelli.

Intervento di depolveratura e censimento conservativo presso i volumi dell'Università degli Studi di Perugia (PG)

Collaborazione con il laboratorio Papier Restauro di Marta Silvia Filippini.

Anno 2020

Intervento di depolveratura e di censimento conservativo presso l'Archivio Comunale di Canepina (VT).

Collaborazione con il laboratorio STUDIO P. CRISOSTOMI.

Intervento di depolveratura e di censimento conservativo dei registri dell'Archivio Storico Comunale di Mompeo (RI).

Collaborazione con il laboratorio STUDIO P. CRISOSTOMI Srl.

Restauro conservativo di volumi in pelle e pergamena provenienti dalla Biblioteca Provinciale dei Cappuccini di Bologna.

Intervento di restauro conservativo non invasivo e senza smotaggio di volumi manoscritti e stampati in pelle e pergamena.

Collaborazione con il laboratorio Papier Restauro di Marta Silvia Filippini.

Intervento di restauro conservativo di varie tipologie di legature moderne e odierne (brossure, cataloghi, riviste).

Restauro e recupero della funzionalità per permettere la loro consultazione. Collezioni private. Firenze.

Restauro non invasivo di un taccuino novecentesco in mezza pelle e carta marmorizzata.

Intervento di restauro conservativo delle carte da spolvero contenute all'interno del volume. Collezione privata. Firenze.

Intervento di restauro conservativo di una carta impregnata dipinta.

Restauro non invasivo della carta impregnata dipinta protetta da vernice di rifinitura. Restauro della cornice lignea originale. Nuovo condizionamento conservativo e idoneo della carta impregnata. Collezione privata. Firenze.

Intervento di restauro conservativo delle Lettere di Arcangelo Corelli (1653-1713), presso ICPAL (RM).

Analisi diagnostiche non distruttive, intervento di restauro conservativo e nuovo condizionamento. In collaborazione con Lucilla Nuccetelli.

Conclusione Borsa di Studio per le analisi e il restauro dei tre *Exultet* e del Benedizionale provenienti dal Museo Diocesano di Bari, presso ICPAL (RM).

Intervento di restauro conservativo dei quattro rotoli membranacei realizzati tra il X e XII sec. Analisi diagnostiche conoscitive non distruttive.

In collaborazione con Lucilla Nuccetelli.

Progettazione di quattro cilindri in materiale conservativo, Plexiglas®, per la movimentazione dei quattro rotoli membranacei del Museo Diocesano di Bari.

Anno 2019

Vincitrice di Borsa di Ricerca per le analisi e il restauro dei tre *Exultet* e del Benedizionale provenienti dal Museo Diocesano di Bari, della durata di 12 mesi.

Analisi diagnostiche e intervento di restauro conservativo di 4 rotoli membranacei miniati datati tra l'XI al XII secolo. Supporto ai diagnostici per le indagini e valutazione dei risultati delle analisi. Il progetto si è svolto presso ICRCPAL, Roma. In collaborazione con Lucilla Nuccetelli.

Restauro di taccuini moderni contenenti disegni provenienti dalla Fondazione Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" (PG).

Intervento di restauro conservativo e ritocco cromatico di taccuini moderni contenenti disegni realizzati con diverse tipologie di tecniche artistiche. Restauro della legatura e delle carte.

Collaborazione con il laboratorio Papier Restauro di Marta Silvia Filippini.

Sopralluogo e censimento della biblioteca e dei depositi presso la Soprintendenza Archeologica di Pompei, biblioteca e depositi.

Pulitura a secco e messa in scurezza di opere d'arte contemporanee su carta per la mostra "*La galleria dell'ariete. Una storia documentaria*" a cura di Caterina Toschi in programmazione dal 24-3-2019 al 2-6-2019 presso ICA (Istituto Contemporaneo per le Arti), Milano.

Intervento di restauro conservativo e nuovo condizionamento di due poster cinematografici cartacei di grande formato. Collezione privata. Firenze

Restauro conservativo del volume in pelle di Ser Benedetto di Mastro Martino (1304.1329).

Restauro non invasivo, senza smontaggio, della legatura di un volume in cuoio avente assi lignee e borchie metalliche. Restauro delle carte manoscritte e deacidificazione dell'inchiostro e dei supporti che necessitavano l'intervento. Il volume è conservato presso Archivio Storico Arcivescovile di Firenze.

Anno 2018

Analisi e restauro di un manoscritto liturgico siriano proveniente da Qaraqosh (XV-XVI secolo)

Analisi diagnostiche e intervento di restauro conservativo di un manoscritto liturgico siriano proveniente da Qaraqosh (Kurdistan iracheno). Analisi codicologica e diagnostica delle carte, delle miniature, delle assi lignee e della legatura del manoscritto. Supporto ai diagnostici per le indagini e valutazione dei risultati delle analisi.

In collaborazione con Lucilla Nuccetelli, Maria Luisa Riccardi, Barbara Costantini e Marta Silvia Filippini, presso ICRCPAL, Roma.

(testate giornalistiche: Forbes 2021; Qaeditoria 2021; Avvenire 2021; VaticanNews 2021; RAInews 2021; Ansa 2021, 2018; Focsiv 2021, 2017)

Vincitrice di Borsa di Ricerca per le analisi e il restauro conservativo del codice orientale ms "La guida dei perplessi" di Mosè Maimonide. Restauro conservativo del manoscritto membranaceo miniato del 1349 d.C.. Analisi codicologica e diagnostica delle carte, delle miniature, delle assi lignee e della legatura del manoscritto. Supporto ai diagnostici per le indagini e valutazione dei risultati delle analisi. Durata di 10 mesi presso ICRCPAL, Roma. In collaborazione con Lucilla Nuccetelli, Maria Luisa Riccardi, Barbara Costantini e Marta Silvia Filippini.

Progettazione ed esecuzione dell'intervento di restauro di un Vangelo armeno miniato (an. 1490) della Biblioteca Provinciale dei Cappuccini di Bologna.

Analisi diagnostiche e intervento di restauro conservativo del supporto cartaceo, delle miniature, delle assi lignee, dei tessuti e della legatura. Supporto ai laboratori diagnostici per il campionamento e per la realizzazione delle indagini.

Studio codicologico e analisi diagnostiche delle carte, delle miniature, delle assi lignee e della legatura. In collaborazione con Lucilla Nuccetelli e Marta Silvia Filippini, presso l'ICRCPAL, Roma.

Interventi di restauro conservativo effettuati su diverse tipologie di legature moderne novecentesche. Recupero della funzionalità per consentire la loro consultazione. Collezioni private. Firenze.

Anno 2017

Progettazione ed esecuzione dell'intervento di restauro della Bolla della Perdonanza di Celestino V (1294)

Riconsegna e presentazione dell'intervento di restauro conservativo della Bolla della Perdonanza di Celestino V del 1294 presso la Banca d'Italia, Aquila, 28 agosto 2017. In collaborazione con Giovanni Bellucci e Marta Silvia Filippini.

Progettazione ed esecuzione dell'intervento di restauro di un Vangelo armeno miniato (an. 1490) della Biblioteca Provinciale dei Cappuccini di Bologna.

Analisi diagnostiche e intervento di restauro conservativo del supporto cartaceo, delle miniature, delle assi lignee, dei tessuti e della legatura. Supporto ai laboratori diagnostici per il campionamento e per la realizzazione delle indagini.

Studio codicologico e analisi diagnostiche delle carte, delle miniature, delle assi lignee e della legatura. In collaborazione con Lucilla Nuccetelli e Marta Silvia Filippini, presso l'ICRPCAL, Roma

Tirocinio presso il laboratorio di restauro della Biblioteca Nazionale Marciana (VE)

- Studio di nuove soluzioni per il condizionamento di lucidi frammentati in pessimo stato di conservazione.
- Condizionamento disegni da lucido di grande formato di Giovanni Battista Cavalcaselle.
- Studio di nuove soluzioni di restauro su materiale moderno.
- Intervento di restauro conservativo del catalogo della Biblioteca Marciana del 1904.

Anno 2016

Attività di tirocinio professionalizzante presso ICRCPAL dal 30-11-2015 al 30-06-2016, presso l'ICRPCAL, Roma:

- Intervento di restauro conservativo dell'**Exultet 2 e 3** della città di Gaeta.
- Intervento di restauro conservativo e studio dei "**Quaderni di Gramsci**". In collaborazione con Lucilla Nuccetelli.

Anno 2015 / 2016

Intervento di restauro conservativo della "Chartula" ad opera di S. Francesco con la Benedizione a Frate Leone del 1224 d.C., conservata presso la Basilica papale di S. Francesco, Assisi (Pg), presso ICRCPAL, Roma, da giugno ad agosto 2015. In collaborazione con Marina Bicchieri, Lucilla Nuccetelli e Alessia Strozzi.

A.A.2010 / 2011- 2014 / 2015 Attività e cantieri svolti durante il corso di laurea a ciclo unico LMR/02 in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, abilitante alla professione di Restauratore di Beni Culturali, Percorso formativo 5, materiale librario e archivistico, manufatti cartacei e pergamenei, materiale fotografico, cinematografico e digitale.

Laboratorio di Restauro V anno A.A. 2014/2015

- Intervento di restauro conservativo della mappa di grande formato "*Antiquae Urbis Imago Accuratissime Ex Vetusteis Monumentis formata*" realizzata da Giovanni Scudellari nel 1863 con le matrici originali del 1561 a opera di Jacobus Bos. In collaborazione con Barbara Costantini e Maria Stella Maggio. Tutor: Giovanni Bellucci, Silvia Di Franco, Lucilla Nuccetelli e Claudia Pappalardo.

Tirocinio IV A.A. 2013/2014 "Concordantiae Bibliorum Sacrorum Emendatae"

- Intervento di restauro conservativo di un volume a cura di Francisco Luca e l'editore Niccolò Pezzana del 1719, proveniente dallo Studium Biblicum Franciscanum, Gerusalemme "Scritti e Disegni".
- Intervento di restauro conservativo della legatura in pergamena del volume a cura di Giovanni Antonio Nigrone, Tomo II con segnatura Ms XII G60 del XVII secolo, proveniente dalla Biblioteca Nazionale di Napoli Vittorio Emanuele III.

Corso di Papirologia di 40 ore, presso ICRCPAL, Roma, da marzo a aprile 2014.

Allestimento della mostra di “Paschetto”, presso l’Istituto Nazionale per la Grafica (ING) da febbraio a marzo 2014.

Interventi di restauro conservativo e condizionamento di varie tipologie di lucidi, presso il laboratorio di restauro dell’Archivio Minerario di Monteponi, Iglesias, tirocinio III anno SAF ICRCPAL, dal 9-9-2013 al 28-9-2013.

Bottega Luciano Fagnola, tirocinio di restauro di volumi antichi e moderni di diverse tipologie, Cisterna d’Asti, Torino, dal 12-8-2013 al 23-8-2013.

Spolveratura e messa in sicurezza del deposito dell’archivio Storico di Sant’Agostino (Fe) presso Sant’Agostino, Ferrara, tirocinio II anno SAF ICRCPAL, dal 30-9 -2012 al 13-10-2012.

Rilevamento dello stato di conservazione e di censimento delle antiche segnature di Fondi antichi dell’Archivio Storico Pontificia Università Gregoriana, presso l’Università Pontificia Gregoriana, Roma, da settembre a ottobre 2011.

Rilevamento dello stato di conservazione e di censimento delle antiche segnature del Fondo Curia dell’Archivio Storico Pontificia Università Gregoriana, presso l’Università Pontificia Gregoriana, Roma tirocinio I anno SAF ICRCPAL dal 6-6-2011 al 23-6-2011.

Settembre 2010 / Dicembre 2017

Collaborazione con il Laboratorio di restauro del libro dei P. Cistercensi della Certosa di Firenze, Galluzzo, da settembre 2010 (nei periodi di pausa universitaria) a dicembre 2017.

Organizzazione e allestimento della mostra “Legature allo specchio” presso l’Archivio di Stato di Firenze, Firenze, ottobre 2012.

Settembre 2006 / Settembre 2010

Tirocinio e **collaborazione con il Laboratorio di restauro del libro dei P. Cistercensi della Certosa di Firenze**, Galluzzo, da settembre 2006 a settembre 2010.

Interventi di restauro conservativo:

- di supporti cartacei e membranacei;
- di opere d’arte (disegni realizzati con diverse tipologie artistiche, stampe xilografiche, calcografiche e litografiche) di piccolo e grande formato;
- di legature in cuoio e pergamena di volumi a stampa e manoscritti;
- di carte a stampa e manoscritte;
- di pergamene manoscritte e miniate;
- lavorazione del cuoio e della pergamena;
- materiale antico, moderno e odierno.

Realizzazione:

- cartotecnica e contenitori per la corretta conservazione;
- di fac-simile di cuciture antiche (occidentali e orientali) e moderne;
- carta marmorizzata e pettinata;

A.S. 2001/2002-2005/2006

Diploma di Maturità con indirizzo Arti Grafiche, presso l’Istituto Statale d’Arte, Firenze, luglio 2006.

I.S.A. - Istituto Statale d'Arte, Piazzale di Porta Romana, 9, 50124 Firenze.

- Workshop “Don Bluth e Gary Goldman – dietro le quinte della fantascienza e del fantasy” –Ottobre 2005.
- Vincita del concorso per la realizzazione della copertina del 50° anniversario del catalogo “Gadarte”, Firenze, 2006.
- Diploma di Maestro d’Arte in Arti Grafiche – A.S. 2003/2004.
- Tecniche incisorie ad acquaforte, acquatinta, xilografia, offset, litografia, linoleum, stampa a caratteri mobili.
- Computer grafica, progettazione grafica, impaginazione.
- Tecniche di cartotecnica, legatoria e restauro librario.

BORSE DI RICERCA

Vincitrice di Borsa di Ricerca per le analisi e il restauro dei tre Exultet e del Benedizionale provenienti dal Museo Diocesano di Bari, della durata di 12 mesi. Analisi diagnostiche e intervento di restauro conservativo di 4 rotoli membranacei miniati datati tra l’XI al XII secolo. Supporto ai diagnostici per le indagini e valutazione dei risultati delle analisi. Il progetto si è svolto presso ICRCPAL, Roma. In collaborazione con Lucilla Nuccetelli.

Vincitrice di Borsa di Ricerca per le analisi e il restauro conservativo del codice orientale ms "La guida dei perplessi" di Mosè Maimonide. Restauro conservativo del manoscritto membranaceo miniato del 1349 d.C.. Analisi codicologica e diagnostica delle carte, delle miniature, delle assi lignee e della legatura del manoscritto. Supporto ai diagnostici per le indagini e valutazione dei risultati delle analisi. Durata di 10 mesi presso ICRCPAL, Roma. In collaborazione con Lucilla Nuccetelli, Maria Luisa Riccardi, Barbara Costantini e Marta Silva Filippini.

Vincitrice di Borsa di Ricerca - Progetto “Torno Subito” della Regione Lazio, edizione 2016

- Work experience presso ICRCPAL, Roma, dal 5/06/2017 al 30/11/2017:
 - Intervento di restauro conservativo di un Tetravangelo armeno del 1490 proveniente dalla Biblioteca Provinciale dei Cappuccini di Bologna. Studio codicologico e analisi diagnostiche delle carte, delle miniature e della legatura. In collaborazione con Marta Silvia Filippini.
 - Intervento di restauro conservativo della Bolla della Perdonanza di Celestino V del 1294, periodo giugno/luglio 2017. In collaborazione con Giovanni Bellucci e Marta Silvia Filippini.
- Tirocinio presso il laboratorio di restauro della Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia dal 5/01/2017 al 30/04/2017
 - Studio di nuove soluzioni per il condizionamento di lucidi frammentati in pessimo stato di conservazione.
 - Condizionamento disegni da lucido di grande formato di Giovanni Battista Cavalcaselle.
 - Studio di nuove soluzioni di restauro su materiale moderno.
 - Intervento di restauro conservativo del catalogo della Biblioteca Marciana del 1904.

DOCENZE

Docenza “Laboratorio di restauro – Legatura moderna” al II anno dell’A.A. 2020-2021 presso la SAF ICPAL, Roma pari a 40 ore formative (4 CFU).

Assistenza al tirocinio del III anno nell'ambito disciplinare "Laboratorio di restauro" recupero dell'A.A. 2019-2020 (svolto nell'A.A. 2020-2021) presso la SAF ICPAL, Roma pari a 120 ore formative (6 CFU).

Assistenza al cantiere didattico V anno nell'ambito disciplinare "Laboratorio di restauro" A.A. 2020-2021 presso la Saf ICPAL, Roma pari a 480 ore formative (24 CFU).

Collaborazione al corso di Restauro Membranaceo del I anno (A.A. 2019/2020) presso la SAF ICRPAL, Roma.

Correlazione della Tesi "*Herbarum Catalogus T1*" di Nicole Scarpulla. Relatore Lucilla Nuccetelli, in corso.

Collaborazione al corso di "I pigmenti minerali delle miniature: esercitazione pratica per la realizzazione di pigmenti secondo le antiche ricette della trattatistica" (A.A. 2018/2019) presso SAF ICRPAL, Roma.

Workshop laboratorio di legatoria presso il Vecchio Conventino di Firenze, 6-4-2019, organizzato da ARTEX (Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana).

Corso di calligrafia e miniatura medievale, teoria e pratica, presso il laboratorio Restart snc suddiviso in due giornate: 26-1-2019 e 2-2-2019.

Corso di legatoria moderna, teoria e pratica, presso il laboratorio Restart snc suddiviso in due giornate: 26-1-2019 e 2-2-2019.

Collaborazione al corso di Restauro Membranaceo del I anno (A.A. 2018/2019) presso la SAF ICRPAL, Roma.

Collaborazione al corso di Restauro Membranaceo del I anno (A.A. 2017/2018) presso la SAF ICRPAL, Roma.

Collaborazione al corso di "I pigmenti minerali delle miniature: esercitazione pratica per la realizzazione di pigmenti secondo le antiche ricette della trattatistica" (A.A. 2017/2018) presso SAF ICRPAL, Roma.

Collaborazione al corso di "I pigmenti minerali delle miniature: esercitazione pratica per la realizzazione di pigmenti secondo le antiche ricette della trattatistica" (A.A. 2016/2017) presso SAF ICRPAL, Roma.

Attività di docenza al corso del I e IV anno presso la SAF ICRPAL pari a 60 ore formative sulla "Manifattura della pergamena" (A.A. 2015/2016).

Attività di docenza al corso del V anno (A.A 2015/2016) "Cantiere di restauro" presso la SAF ICRPAL, Roma, pari a 600 ore formative su materiale membranaceo.

PUBBLICAZIONI

Ruggiero, D. et al., "*The Exultet 1 of Bari and the praise of bees: characterization of parchment and pigments*" in *Journal Conservation Science in Cultural Heritage*, n.21 In corso di pubblicazione.

“L’intervento di restauro conservativo sull’Exultet 1 di Gaeta” negli *“Atti del convegno - Gaeta città Medievale e la sua cattedrale”*, Campisano Editore, Roma, 2018, pp- 553-560.

“La Chartula di San Francesco – Storia e restauro”, Roma, IMAGO la nobiltà del facsimile, Roma, s.d.

Poster *“L’alchimia dei colori – Adeguamento cromatico nel restauro”* a cura di presso Chiara Argentino, Barbara Costantini, Maria Stella Maggio, Lucrezia Vardaro, Ilaria Vezzosi, Giovanni Bellucci, Marina Bicchieri, Milena Brigazzi, Anna Di Pietro, Silvia Di Franco, Lucilla Nuccetelli, Claudia Pappalardo, ICRCPAL, Roma, 11 maggio 2015.

Pubblicazione e realizzazione della copertina del 50° anniversario del catalogo della galleria *“Gadarte”*, Firenze, 2006.

CONFERENZE

Lucrezia Vardaro et al. ***La “Guida dei perplessi” di Mosè Maimonide. Un restauro in equilibrio tra storia, estetica e conservazione***, Giornata di studio- Conservare il patrimonio culturale - Materiali, metodi ed esperienze a confronto, 4 dicembre 2019

Marta Silvia Filippini et al. (IT): ***Loss compensation or less compensation? History, aesthetics, and conservation in the restoration of a 1349 Hebrew copy of Maimonides’ guide of the perplexed***, XIV IADA Congress - Warsaw 2019, 23-27 September 2019

Maria Luisa Riccardi et al., ***La “Guida dei perplessi” di Mosè Maimonide. Un restauro in equilibrio tra storia, estetica e conservazione***, Salone Internazionale del restauro, dei musei e delle imprese culturali, XXVI edizione, 18-20 settembre 2019

Maria Luisa Riccardi et al., ***Il Libro Sacro “Sidrā” della Chiesa della Vergine Maria di Qaraqosh: un libro sacro salvato dall’Isis***, Salone Internazionale del restauro, dei musei e delle imprese culturali, XXVI edizione, 18-20 settembre 2019

Maria Luisa Riccardi et al., ***“La Guida dei Perplessi di Mosè Maimonide - Il codice dei Norsa di Mantova - In equilibrio fra storia, estetica e conservazione. L’approccio dell’ICRCPAL di Roma (Italia) al restauro dei beni librario”***, Workshop Document Restoration: Conservation and Innovation, Moscow, Russian State Library, 9-11 aprile 2019

Maria Luisa Riccardi et al., ***“Libro Sacro- Sidrā ” di Qaraqosh” - In equilibrio fra storia, estetica e conservazione. L’approccio dell’ICRCPAL di Roma (Italia) al restauro dei beni librario”***, Workshop Document Restoration: Conservation and Innovation, Moscow, Russian State Library, 9-11 aprile 2019

Presentazione dell’intervento di restauro conservativo della **Bolla della Perdonanza di Celestino V del 1294**, Banca d’Italia, Aquila, 28 agosto 2017

Lucrezia Vardaro, ***L’intervento di restauro conservativo dell’Exultet 1 di Gaeta***, Aspetti di diagnostica e soluzioni di restauro di beni archivistici e librari, IA-CS - Museo della Fondazione PLART, Napoli, 14 settembre 2016

Lucrezia Vardaro, ***L’intervento di restauro conservativo dell’Exultet 1 di Gaeta***, Gaeta città Medievale e la sua cattedrale, Museo Diocesano di Gaeta, 11-13 marzo 2016

Lucrezia Vardaro et al. *L'intervento di restauro conservativo della mappa "Antiquae Urbis Imago Accuratissime Ex Vetusteis Monumentis formata ad opera di Giovanni Scudellari 1863*, Lavori di restauro del V anno A.A. 2014/2015, ICRCPAL, Roma, 18 maggio 2015

Lucrezia Vardaro et al., *Una miniera...da restaurare*, XXII Giornata europea del patrimonio culturale, Archivio Storico Minerario di Monteponi, Iglesias, 28 settembre 2013

CORSI AGGIORNAMENTO

Conference: Care and conservation of manuscripts 18 dal 14 al 16 April 2021, University of Copenhagen

Restauro di Opere d'Arte Contemporanee su Carta: La Scelta della Carta per la Reintegrazione – YOCOCU, YOUTH in CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE APS, INTERNATIONAL ORGANIZATION - 8 Marzo 2021

Colores positi in carta: inchiostri e colori nel codice medievale – Emma Condello - Conservazione & Restauro a Tor Vergata – Corlib – 4 Marzo 2021

Calligrafia: eleganza in punta di piedi - Cira Viggiano- Conservazione & Restauro a Tor Vergata – Corlib – 18 Febbraio 2021

Dai Beni Librari alla Sanificazione dei Beni Culturali: la soluzione IGEA - YOCOCU, YOUTH in CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE APS, INTERNATIONAL ORGANIZATION - 8 Marzo 2021 - 10 Febbraio 2021

Viaggio della carta marmorizzata, da occidente a oriente, Suminagashi, Ebru, Carta marmo europea – Lorenzo Pontalti - Conservazione & Restauro a Tor Vergata – Corlib – 4 Febbraio 2021

Il libro copto (e greco - copto). Caratteristiche e problemi - Luca De Curtis Conservazione & Restauro a Tor Vergata – Corlib – 28 Gennaio 2021

Book Conservation, One Philosophy, Many Interpretations - Patricia Engel – 5 Novembre 2020

Restaurare per conoscere: il Dittico bessarioneo, il Globo celeste di Coronelli e la Mappa cordiforme di Hajji Ahmed – Biblioteca Nazionale Marciana - 20 Ottobre 2020

Conservation Together at Home - Rita Udina – 9 Giugno 2020

Papeles en el balcón - Papel, agua y sales de baño - Amparo Escolano - 30 Aprile 2020 (11:00 – 13:00)

Pillole dal settore - Nanomateriali applicati al trattamento dei materiali lapidei - YOCOCU, YOUTH in CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE APS, INTERNATIONAL ORGANIZATION - 29 aprile 2020 (16:00 – 16:30)

Modular Cleaning Program Workshop - Nina Roth Wells and Chris Stavroudis – dal 28 Aprile al 1 Maggio 2020 (17:00 – 18:30)

Papeles en el balcón - Estudio y conservación de una pintura al pastel. El retrato de Pierre Louis Laideguive de Maurice Quentin de La Tour (1704-1788) - Carme Ramells – 28 Aprile 2020 (11:00 - 13:00)

Pillole sui Beni Culturali - Analisi dei bandi POR e PON: Elementi per la progettazione - YOCOCU, YOUTH in CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE APS, INTERNATIONAL ORGANIZATION – 23 Aprile 2020 (16:00 – 16:30)

Papeles en el balcón - La restauración del papel y el síndrome Frankenstein - Salvador Muñoz Viñas – 23 Aprile 2020 (11:00 – 13:00)

Papeles en el balcón - Calcos y transparencias: papeles para copier - Rita Udina – 21 Aprile 2020

Papeles en el balcón - Proceso de intervención de los bocetos de Joaquín Sorolla de la Hispanic Society - Gemma Contreras – 16 Aprile 2020

Come scegliere un solvente per la pulitura di opere policrome - YOCOCU, YOUTH in CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE APS, INTERNATIONAL ORGANIZATION – 9 Aprile 2020

Tips and Trick - Renate Mesmer – dal 3 al 5 Ottobre 2019 – Lecce

Studio e il restauro dei documenti d'archivio giapponesi appartenenti al fondo Marega – ICRCPAL/BAV – 12 e 13 Settembre 2019

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Alte lingue

- Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Livello base	Livello base	Livello base	Livello base	Livello base

- Coreano

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Livello base	Livello base	Livello base	Livello base	Livello base

Competenze informatiche

Ottima padronanza Microsoft office
 Ottima padronanza Power point
 Ottima padronanza Adobe Illustrator
 Ottima padronanza Adobe Indesign
 Ottima padronanza Adobe Photoshop
 Ottima padronanza Adobe Lightroom
 Buona padronanza 3d Studio Max
 Buona padronanza Autocad

Altre competenze

Grafico
 Disegno dal vero
 Make up artist

Patente di guida

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

DATA

24-11-2021

FIRMA



Pubblicazioni

- Ruggiero, D. et al., *“The Exultet 1 of Bari and the praise of bees: characterization of parchment and pigments”* in *Journal Conservation Science in Cultural Heritage*, n.21
In fase di pubblicazione.
- *“L’intervento di restauro conservativo sull’Exultet 1 di Gaeta”* negli *“Atti del convegno - Gaeta città Medievale e la sua cattedrale”*, Campisano Editore, Roma, 2018, pp- 553-560
- *“La Chartula di San Francesco – Storia e restauro”*, Roma, IMAGO la nobiltà del facsimile, Roma, s.d.
- Poster *“L’alchimia dei colori – Adeguamento cromatico nel restauro”* a cura di Chiara Argentino, Barbara Costantini, Maria Stella Maggio, Lucrezia Vardaro, Ilaria Vezzosi, Giovanni Bellucci, Marina Bicchieri, Milena Brigazzi, Anna Di Pietro, Silvia Di Franco, Lucilla Nuccetelli, Claudia Pappalardo, ICRCPAL, Roma, 11 maggio 2015