



## *Ministero della cultura*

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

### PROGRAMMA A.A. 2021-2022

**Modulo didattico:** Strutture librerie

**Docente:** Paola Fagnola

**Settore scientifico disciplinare:** Laboratorio di restauro

**CF:** 5

**N. complessivo di ore:** 100

**Anno:** 2°

**Semestre:** I-II

#### **Metodi didattici:**

- Esercitazioni
- Attrezzature:
  - o cesoia/tagliacartoni
  - o pressa
  - o battidorsi
  - o lavagna per disegnare schemi (LIM o standard)
  - o tavolo da lavoro
  - o tappetino da taglio oppure pezzi di cartone a perdere
  - o telai da cucitura
  - o tavolette di legno
  - o ritagli di carta assorbente
  - o tessuto-non-tessuto
  - o pesi
  - o contenitori per colla d'amido richiudibili
  - o cera/paraffina
  - o squadrette a L
- **Strumenti personali:**
  - o stecca d'osso o di teflon
  - o forbici
  - o cutter
  - o pennelli piatti setole sintetiche
- o bisturi con lama 11
- o matita
- o gomma
- o riga metallica 50 cm
- o aghi da cucitura dritti
- o aghi da cucitura curvi
- o punteruolo
- **Materiale di consumo:**
  - o carta usomano o carta filtro
  - o ritagli carta giapponese
  - o carta Ingres
  - o cartoncino 250gr
  - o ritagli di pelle
  - o ritagli di pelle allumata
  - o colla d'amido
  - o carta di giornale/di riuso
  - o filo da cucitura titolo 30
  - o spago
  - o scotch di carta

---

**Collaboratori:** n.p.

### **Obiettivi formativi:**

L'insegnamento ha l'obiettivo di fornire un quadro complessivo delle tipologie di legatura libraria e archivistica, con particolare riferimento alle strutture più diffuse negli istituti di conservazione nazionali.

Il corso si propone di fornire allo studente le conoscenze storico-tecniche atte a:

- riconoscere e descrivere le principali tipologie di legatura
- riprodurre in autonomia i modelli di legatura realizzati durante il corso
- acquisire conoscenze sull'evoluzione strutturale dell'oggetto-libro, utili in fase di restauro volumi archivistico-librari, e riguardanti nomenclatura, riconoscimento e meccanica delle varie tipologie di legatura
- riprodurre legature seguendo istruzioni e guide scritte o video tratte da letteratura scientifica di settore
- declinare le tecniche apprese alle diverse casistiche che si possono presentare nello svolgimento della professione, adattando i modelli appresi
- attraverso l'utilizzo degli strumenti e le conoscenze apprese sviluppare, quando necessario, varianti personali e specifiche da impiegare nelle legature da conservazione

### **Contenuti e programma del corso:**

Durante il corso verranno illustrate le principali tipologie di strutture librerie antiche. Gli studenti, attraverso la realizzazione dei facsimili, potranno imparare a "conoscere facendo" le strutture illustrate. Durante le esercitazioni gli studenti metteranno in pratica le tecniche apprese creando un fac-simile a partire dall'osservazione di un originale e seguendo una guida scritta o video.

Facsimile previsti:

1. Riproduzione tecniche di decorazione storiche: carte alla colla (a stecca, con utilizzo di rulli e matrici); carte spugnature, sbruffate, tartarugate
2. Legatura rigida in mezza pelle con angoli e salvapunte, dorso staccato, cucitura su doppio nervo, capitello primario passante a due aghi/tronco, capitello secondario bicolore, indorsatura piena con alette e fessure in tela
3. Legatura semifloscia in pergamena (modello Clarkson da conservazione), cucitura con compensazione su mantice, nervi singoli in pelle allumata e contestuale cucitura capitelli.
4. Legatura rigida in piena pergamena *slotted spine*, cucitura con compensazione su doppie corde, capitello primario e secondario con corona
5. **Esercitazione:** fac-simile a partire da osservazione di un esemplare storico

### **Modalità di valutazione:**

- *Scritto* - elaborato scritto con descrizione passo-passo della legatura realizzata durante l'esercitazione
- *Altro* - valutazione manufatti realizzati dagli studenti durante il corso

## Testi adottati:

Testi di riferimento:

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE - ATELIER DE RESTAURATION, *Les tranchefiles brodées: étude historique et technique*, Paris : Bibliothèque nationale de France, 1989

CLARKSON, CRISTOPHER, *Limp Vellum Binding, and its potential as a conservation type structure for the rebinding of early printed books. A break with nineteenth and twentieth century rebinding attitudes and practises*, Oxford: Christopher Clarkson, 2005

GREENFIELD, JANE - JENNY HILLE, *Endbands from East to West: how to work them*, New Castle, Delaware : Oak Knoll Press, 2017

HORTON, RICHARD W., *Book sewings by hand*, Westfield : Richard Horton, 2011

LANGWE, MONICA, *Limp bindings from the Vatican Library*, Falun : Langwe, 2013

SMITH, KEITH, *Volume I Non-Adhesive Binding: Books Without Paste or Glue*, Rochester, N.Y. : Keith Smith Books, 1999 [1 ed. 1990]

SMITH, KEITH, *Volume III Non-Adhesive Binding: Exposed spine sewings*, Rochester, N.Y. : Keith Smith Books, 2014 [1 ed. 1995]

SZIRMAI, JÁNOS A., *The archaeology of medieval bookbinding*, London : Routledge, 2017 [1 ed. Aldershot : Ashgate, 1999]

**Altre risorse didattiche:** es. dispense, audiovisivi, materiali reperibili sul web, presentazioni...

## BIBLIOGRAFIA

*Buntpapier: Ein Bestimmungsbuch = Decorated Paper: A Guide Book = Sierpapier: Een Gids*, a cura di Suzanne Krause - Julia Rinck, Stuttgart: Dr. Ernst Hauswedell & Co. KG, Verlag, 2016

CLOONAN, MICHÈLE V., *Early bindings in paper: a brief history of European hand-made paper-covered books with a multilingual glossary*, London : Mansell, 1991

*De Libris. Cinquecento anni di bibliofilia in Piemonte*, a cura di Francesco Malaguzzi, Torino, Villa della Regina, 12-22 aprile 2007, catalogo, Torino : Centro Studi Piemontesi, 2007

DIEHL, EDITH, *Bookbinding: its background and technique*, New York : Rinehart and Co., 1946, 2 voll. (=Mineola : Dover, 1980, vol. unico)

DOIZY, MARIE-ANGE, *De la Dominoterie à la Marbrure - histoire des techniques traditionnelles de la décoration du papier*, Paris: Arts et Métiers du Livre, 1996

DUDIN, RENÉ M., *Art du doreur et relieur de livres*, Paris: chez Saillant & Nyon; chez Desaint, 1772  
Bibliothèque Nationale de France, RES G-V-509 <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10405927>  
(= Hachette Livre BNF, 2016)

ESPINOSA ROBERT, *Specifications for a hard-board laced-in conservation binding*, «The Book & Paper Group Annual», vol. 2, 1983, pp. 25-49 <<https://cool.culturalheritage.org/coolaic/sg/bpg/annual/v02/bp02-05.html>>

FAGNOLA, PAOLA, *Creating Tomorrow's Past: le legature contemporanee tra conservazione e design*, Tesi di laurea, SAFS ICRCPAL, a.a. 2014/2015

FOOT, MIRIAM J., *La legatura come specchio della società*, trad. it. Francesca Albin, Milano: Bonnard, 2000  
(*History of bookbinding as a mirror of society*, Panizzi lectures, London : The British Library Publishing Division, 1998)

GANI, MICHELA, *Musei civici di Modena: Carte Decorate*, Modena: Franco Cosimo Panini, 1993

HANMER, KAREN, *Biblio Tech: Reverse engineering Historical and modern binding structures with a focus on board attachment*, Glenview: Karen Hanmer, 2013

HANNET, JOHN, *A history of the art of bookbinding : with some account of the books of the ancients*, London : Elliott Stock, 1894, Internet Archive <<https://archive.org/details/b2935416x/>>, PDF <<https://ia800803.us.archive.org/32/items/b2935416x/b2935416x.pdf>>

HARTMANN, INGBORG M., *Buntpapiere : 22 Techniken für das kreative Gestalten von Papier*, Bern, Stuttgart, Wien : Haupt, 1997

IPERT, STEPHANE - FLORENT ROUSSEAU, *Decorare la carta*, Roma : Sovera, 1996 (*Le papier Décoré*, Paris : Dessain et Tolra, 1988)

JOHNSON, ARTHUR W., *The Thames and Hudson Manual of Bookbinding*, London : Thames and Hudson, 1978

LANGWE, MONICA, *Bookbinding: Limp bindings from Tallinn*, Sollerön : Langwe, 2006

LIGATUS, *Language of bindings*, thesaurus <<https://www.ligatus.org.uk/lob/>>

MACCHI, FEDERICO et al., *Dizionario Illustrato della legatura*, Milano : Bonnard, 2002

MARKS, PHILIPPA J. M., *An anthology of decorated papers: a sourcebook for designers*, London : Thames & Hudson, 2015

MIDDLETON, BERNARD C., *A history of English craft bookbinding technique*, New Castle, Del. : Oak Knoll, 2008 [1 ed. New York, London : Hafner Publishing C°, 1963]

MILANO, ALBERTO - ELENA VILLANI, *Le carte decorate della Raccolta Bertarelli*, Milano : Mondadori, 1991

PALMER ELDRIDGE, BETSY, *Stitches and sewings for bookbinding structures*, intervento per GBW/CBBAG Standards Seminar, Ottobre 2008, Toronto, Canada, PDF,

<[https://guildofbookworkers.org/sites/guildofbookworkers.org/files/standards/2008\\_BetsyPalmerEldridge.pdf](https://guildofbookworkers.org/sites/guildofbookworkers.org/files/standards/2008_BetsyPalmerEldridge.pdf)>

*Preziosi in biblioteca. mostra di legature in raccolte private piemontesi*, a cura di Francesco Malaguzzi, Centro Congresso Torino Incontra, ottobre 1994, catalogo, Torino : Centro Studi Piemontesi, 1994

QUILLICI, PICCARDA, *Carte decorate nella legatoria del'700 dalle raccolte della Biblioteca Casanatense*, Roma : Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1992

## SITOGRAFIA

(ultima visita 24/11/2021)

*Viaggio nella meccanica del libro*, a cura di Paola Fagnola, bacheca Pinterest, <<https://www.pinterest.it/bottegafagnola/viaggio-nella-meccanica-del-libro/>>

*Decorated papers: paste paper*, a cura di Paola Fagnola, bacheca Pinterest, <<https://www.pinterest.it/bottegafagnola/decorated-papers-paste-paper/>>

AIC BOOK AND PAPER SPECIALTY GROUP, *Book and Paper Group Wiki: Book Conservation Wiki*, sito web, ultima modifica 26.02.2021,

<[https://www.conservation-wiki.com/wiki/Book\\_Conservation\\_Wiki](https://www.conservation-wiki.com/wiki/Book_Conservation_Wiki)>

BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE, *Arte della legatura a Brera*, a cura di Federico Macchi, mostra virtuale, 2002 <<http://www.braidense.it/bookbinding/ita.htm>>

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, *Reliures numérisées*, database, <<http://reliures.bnf.fr/>>

BOUDALIS, GEORGIOS, *The Codex and Crafts in Late Antiquity*, mostra virtuale interattiva, New York : Bard Graduate Center, 2018 <<https://exhibitions.bgc.bard.edu/craftandcodex/>>

BRITISH LIBRARY, *Database of Bookbindings*, database, <<https://www.bl.uk/catalogues/bookbindings/Default.aspx>>

- BRITISH PATHÉ, *Perfect match*, 1968, video YouTube, 2014, 3:48 min, <[https://youtu.be/lre\\_HIVsiAc](https://youtu.be/lre_HIVsiAc)>  
CONSERVATION UNIT - UNIVERSITY OF IOWA LIBRARIES, *Book Model Collections*, database, <<https://digital.lib.uiowa.edu/islandora/object/ui%3Abinding>>
- ETHERINGTON, DON - MATT T. ROBERTS, *Bookbinding and the conservation of books: a dictionary of descriptive terminology*, Washington : Library of Congress, 1981, versione digitale, <<https://cool.culturalheritage.org/don/>>
- FROST, GARY L., *Aesthetics of Book Conservation*, «The Bonefolder», 3:1, Fall 2006, PDF, pp. 10-13, <<http://www.philobiblon.com/bonefolder/vol3no1contents.htm>>
- GLASGOW UNIVERSITY LIBRARY, *Special Collections: British Bookbindings*, database <<https://www.gla.ac.uk/myglasgow/library/files/special/exhibns/bindings/index.html>>
- GNOOSS, *Alexandre Poulailon, un artisan dominotier à Mulhouse-GNOOSS TV*, video Youtube, 03.10.2014, 4:01 min, <<https://youtu.be/6bgCpGZhSmo>>
- HEBERT, HENRY, *Limp Paper and Vellum*, «Work of the hand»18.12.2011, blog post, <<https://henryhebert.net/2011/12/18/limp-paper-and-vellum/>>
- KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK - *Book Bindings*, sito web <<https://www.kb.nl/en/themes/book-art-and-illustrated-books/book-bindings>>
- KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK - *Decorated papers*, sito web, <<https://www.kb.nl/en/themes/book-art-and-illustrated-books/decorated-paper>>
- KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK - *Decorated papers*, sito web, <<https://www.kb.nl/en/themes/book-art-and-illustrated-books/decorated-paper>>
- Legature di pregio nella biblioteca "A. Mai"*, a cura di Federico Macchi, mostra digitale <<http://legacy.bibliotecamai.org/LegatureStoriche/default.asp>>
- LIGATUS - *Decorated papers*, database, <<https://www.ligatus.org.uk/decoratedpapers/>>
- Multilingual Bookbinding and Conservation Dictionary*, a cura di Suzy Morgan - Peter D. Verheyen, 2019 <[https://bookbindingdictionary.com/wiki/index.php/Main\\_Page](https://bookbindingdictionary.com/wiki/index.php/Main_Page)>
- NATIONAL LIBRARY OF SCOTLAND, *Scottish Decorative Bookbinding*, galleria digitale <<https://digital.nls.uk/bookbinding/>>
- PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY SPECIAL COLLECTIONS, *Hand bookbindings Online Exhibit*, mostra online, © 2004, <[https://library.princeton.edu/visual\\_materials/hb/index.html](https://library.princeton.edu/visual_materials/hb/index.html)>
- REAL BIBLIOTECA DE MADRID, *Base de datos de encuadernación histórico - artística*, database <<https://encuadernacion.realbiblioteca.es/>>
- ROBIN, ALICE, *La reliure de conservation*, Paris: Bibliothèque nationale de France - Direction des services et des réseaux - Département de la conservation, maggio 2003, PDF, <[https://www.bnf.fr/sites/default/files/2018-11/Reliure\\_conservation.pdf](https://www.bnf.fr/sites/default/files/2018-11/Reliure_conservation.pdf)>
- UNIVERSITY OF MIAMI LIBRARIES - SPECIAL COLLECTIONS, *Bound to please: and exhibition of fine leather bindings*, mostra online <<http://scholar.library.miami.edu/bound/>>
- UNIVERSITY OF WASHINGTON DIGITAL COLLECTION - *Decorated and Decorative Paper*, database, <<https://digitalcollections.lib.washington.edu/digital/collection/dp/search/>>
- VICTORIA & ALBERT MUSEUM, *How was it made? Carving a Printing Block*, video Youtube, 2:50 min <<https://www.youtube.com/5MV8W6wLF3w>>