



*Ministero della cultura*

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO  
SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

## **PROGRAMMA A.A. 2021-2022**

**Modulo:** Strutture librarie

**Docente:** Maria Luisa Riccardi

**Settore scientifico disciplinare:** Laboratorio di restauro. Discipline tecniche di restauro

**CF:** 5

**N. complessivo di ore:** 100

**Anno:** II

**Semestre:** I-II

### **Metodi didattici:**

- Lezione frontale
- Esercitazioni
- Attrezzature: fascicoli di carta bianca, aghi, fili di cucitura, fili per i capitelli, spago per nervi e capitelli, cuoio (capra o pecora) tinto o da tingere, coltelli per la scarnitura del cuoio, cartoni, forbici, bisturi, lancette, adesivi (Tylose e Amido), mazzuoli, righe, squadre, carte assorbenti, plastica, telai per la cucitura, torchietti, presse. Schermo per proiezione di immagini, lavagna.

### **Collaboratori:**

- Silvia Pugliese, funzionario restauratore conservatore della Biblioteca Marciana di Venezia (Seminario teorico sull'evoluzione delle strutture librarie, 24 h);

- Lorenzo Civiero, restauratore privato di comprovata esperienza pluriennale e collaboratore dell'ICPAL (esercitazioni di laboratorio).

### **Obiettivi formativi:**

Le lezioni hanno lo scopo, da un lato, di fornire agli allievi gli strumenti per riconoscere le differenti tipologie di legature nonché la loro appartenenza geografico-cronologica e, dall'altro, di saper valutare tutti gli elementi che compongono la legatura. Inoltre, si intende affinare la capacità degli allievi di saper valutare e descrivere lo stato di conservazione delle strutture librarie e le possibilità d'intervento più appropriate. Si analizzano, infine, differenti interventi di restauro eseguiti dalla docente su particolari tipologie librarie, al fine di sviluppare le capacità critiche degli studenti.

### **Contenuti e programma del corso:**

Storia delle strutture librarie dalle origini ai giorni nostri, da Oriente a Occidente (seminario specifico di 24 h). Nomenclatura del libro. Esercitazioni presso biblioteche di conservazione e/o archivi per imparare a descrivere e a riconoscere le peculiarità strutturali, tecniche e materiali delle legature, con riferimenti agli interventi di restauro (compilazione di schede descrittive e prescrittive).

In laboratorio verrà analizzato un facsimile di volume in pieno cuoio con nervi a rilievo e capitelli incarttonati.

### **Modalità di valutazione:**

- Scritto: resoconto del lavoro svolto, o domande a risposta aperta sugli argomenti trattati durante le lezioni.

### **Testi adottati:**

durante il Corso saranno indicati testi e articoli specifici. Testi principali di riferimento:

- J. A. SZIRMAI, *The Archaeology of Medieval Bookbinding*, Ashgate, 1999;
- Carlo FEDERICI, Kostantinos HOULIS, *Legature Bizantine Vaticane*, Roma, Fratelli Palombi, 1988

Autori: Georgios BOUDALIS; Nicholas PICKWOAD; Maria Luisa RICCARDI; Berthe VAN REGEMORTER.