



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO
SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

PROGRAMMA A.A. 2021-2022

Modulo: Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici

Docente: Stefano Valentini

Settore scientifico disciplinare: ING IND 22

CF: 4

N. complessivo di ore: 32

Anno: 2°

Semestre: 1°

Metodi didattici:

- Lezione frontale
- Svolgimento di alcune lezioni in ICCD, compatibilmente con il calendario delle lezioni, per l'osservazione diretta dei materiali fotografici storici fondamentale ai fini della conoscenza e del loro riconoscimento.

Collaboratori: Federica Delia o Barbara Costantini

Obiettivi formativi:

Nel corso verranno analizzate la struttura fisica e la composizione chimica dei materiali fotografici e cinematografici e le loro modalità di preparazione. Verranno studiate tutte le interazioni tra materiali fotografici e i loro procedimenti di sviluppo. Una parte sarà dedicata al riconoscimento dei materiali storici e dei supporti pellicolari.

Lo studente avrà quindi cognizione approfondita su tali materiali con particolare attenzione per le procedure attuate dai fotografi per la loro preparazione ed il loro utilizzo.

Contenuti e programma del corso:

Struttura e composizione delle sostanze fotosensibili e delle emulsioni e loro interazione con la luce;

Processi ad annerimento diretto e a sviluppo - lo sviluppo fotografico;

La nascita della fotografia: dalla eliografia al dagherrotipo e dal disegno fotogenico al calotipo e alla carta salata;

L'evoluzione della fotografia: il collodio, la carta all'albumina e gli aristotipi;

Le tecniche non argentiche: processi ai sali ferrici e al bicromato;

La nascita della fotografia moderna: negativi e carte a sviluppo;

La nascita e l'evoluzione della fotografia a colori;

I materiali cinematografici;

I processi fotomeccanici.

Modalità di valutazione:

- Orale

Testi adottati:

L. Residori, *Fotografie - Materiali fotografici, processi e tecniche, degradazione, analisi e diagnosi*, Padova, Il prato casa editrice, 2009

Altri testi:

J. M. Reilly, *Care and identification of 19th century photographic prints*, Rochester, Eastman Kodak Company, 1986;

L. Scaramella, *Fotografia. Storia e riconoscimento dei procedimenti fotografici*, Roma, Ed. De Luca, 1999;

S. Pénichon, *Twentieth century color photographs, USA*, Thames & Hudson, 2013;

B. Cattaneo (a cura di), *Il restauro della fotografia - Materiali fotografici e cinematografici, analogici e digitali*, Firenze, Nardini Ed., 2012;

D. Matè, M. C. Sclocchi (a cura di) *Fotografie - Finitura e montaggio*, Firenze, Nardini Ed., 2013;

H.J. Walls e G.G. Attridge, *Le basi scientifiche della fotografia*, Roma, Cesco Ciapanna Ed., 1979;

O. F. Ghedina, *Fotoricettario*, Milano, Hoepli, 1972.

Altre risorse didattiche:

Presentazioni specificamente prodotte per il corso

www.graphicsatlas.org

http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/atlas.html

www.imagepermanenceinstitute.org

www.filmcare.org