



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

l'iconografia, in rapporto al contesto sociale, economico e culturale della sua produzione, mettendolo in relazione con l'organizzazione imprenditoriale dei centri tipografici e dei sistemi produttivi della prima età moderna e di quella contemporanea con particolare riguardo alle relazioni fra i diversi artefici dei libri, i mercati e il commercio librario e le Fiere. Il corso sarà completato da un excursus sulle macchine tipografiche sia in loco sia con una visita all'esposizione permanente di tali materiali in BNCR.

Modalità di valutazione

Prova orale

Saranno oggetto di valutazione la padronanza degli argomenti trattati durante le lezioni e la capacità di rielaborazione anche critica degli stessi. Si terrà conto della padronanza di linguaggio, in particolare del corretto impiego dei termini tecnici delle discipline oggetto della valutazione.

La valutazione del grado di apprendimento raggiunto dagli studenti sarà basata sulle indicazioni dei descrittori di Dublino.

Testi adottati:

Lorenzo Baldacchini, *Il libro antico. Storia, diffusione e descrizione*. Carocci, 2019³

Maria Gioia Tavoni, *Storie di libri e tecnologie. Dall'avvento della stampa al digitale*. Carocci, 2021

Federica Formiga, *L'invenzione perfetta. Storia del libro*. Laterza, 2021

Altre risorse didattiche

Dispense del docente

Ulteriori riferimenti bibliografici e sitografici saranno forniti dal docente a lezione.



ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: ic-pal@cultura.gov.it - ic-pal@pec.cultura.gov.it

P.I. 10192401007