

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Federica Delia



 [Redacted]

 [Redacted]

 [Redacted]

 [Redacted]

 [Redacted]

[Redacted]

## POSIZIONE RICOPERTA

Restauratrice (Abilitata ex art. 182 del d.lgs. 42/2004)

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dicembre 2007 – Oggi

## Recto Verso di Federica Delia (attività di libera professionista)

Attività svolta: conservazione e restauro di materiali fotografici (XIX-XXI secolo) e montaggio per esposizioni; conservazione e restauro di materiali archivistici manoscritti e a stampa (XIII-XX secolo), quali documenti in carta e in pergamena, volumi (differenti strutture), sigilli in cera, piombo e carta, e montaggio per esposizioni; conservazione e restauro di materiali librari manoscritti e a stampa (XIII-XX secolo) e di opere su carta di varia tipologia, di provenienza sia occidentale che orientale, quali volumi e documenti, stampe, quotidiani, riviste, ventagli in carta, tavole originali di fumetti, ecc.; valutazione dello stato di conservazione e fotocopie di libri, documenti, fotografie e opere d'arte su carta; progetti per il monitoraggio ambientale e l'analisi diagnostica; consulenza e stesura di progetti di restauro e riqualificazione di archivi e biblioteche.

Istituzioni con cui ha collaborato o ha prestato consulenza: **Accademia di belle Arti di Roma, Archivio Caffarelli, Archivio storico di Santa Maria dell'Anima, Archivio storico delle Suore Oblate del Bambin Gesù, Archivio storico dell'Arciconfraternita di San Giovanni Decollato, Archivio storico di San Pietro in Vincoli, Archivio storico del Comune di Frascati, Archivio di Stato di Roma, Archivio musicale del Teatro dell'Opera, Biblioteca dell'Accademia dei Lincei e Corsiniana, Biblioteca dell'Istituto di studi germanici, Biblioteca della Camera dei Deputati, Biblioteca Hertziana, Biblioteca nazionale centrale di Roma, Centro di documentazione AGESCI, Cineteca nazionale di Roma, Fondazione Alberto Sordi, Fondazione La Quadriennale di Roma, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, Istituto storico italiano per il Medioevo, MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti, Museo storico dei Bersaglieri, Palazzo delle Esposizioni, Società Geografica Italiana, Soprintendenza per i beni archivistici e bibliografici per il Lazio, Università degli studi di Firenze, Università di Roma La Sapienza.**

Aprile 2019 – Oggi

## Docente presso l'Accademia di Belle Arti di Roma

Attività svolta: insegnamento di Restauro della carta nell'ambito del biennio specialistico in Tecnologia della carta.

Referente: prof.ssa Gaetanina Campisi, coordinatrice della Scuola di Grafica d'arte

Aprile 2019 – Oggi

## Docente presso l'Accademia di Belle Arti di Roma

Attività svolta: insegnamento di Restauro della carta nell'ambito del biennio specialistico in Tecnologia della carta.

Referente: prof.ssa Gaetanina Campisi, coordinatrice della Scuola di Grafica d'arte

- Agosto 2022 – Oggi **Restauratrice libera professionista presso l'Archivio di Stato di Roma**  
Attività svolta: conservazione e restauro di 4 registri del Fondo Collegio Notai Capitolini.  
Referente: dott. Angelo Restaino, funzionario archivista
- Luglio – Settembre 2022 **Restauratrice libera professionista presso Università di Amburgo (Centre for the Study of Manuscript Cultures)**  
Attività svolta: consulenza per la stesura di un progetto per la conservazione di una collezione di frammenti di papiro, carta e pergamena presso la Czech Academy of Science di Praga.  
Referente: Roswitha Auer.
- Aprile – Luglio 2022 **Restauratrice libera professionista presso il Parco archeologico dell'Appia antica**  
Attività svolta: conservazione, restauro e nuovo condizionamento di circa 400 stampe fotografiche dell'Archivio Cederna.  
Referente: dott.ssa Simona Turco, funzionario archivista
- Marzo – Giugno 2022 **Restauratrice libera professionista presso l'Associazione italiana di studi sul Mediterraneo e l'Oriente (ISMEO)**  
Attività svolta: piano di conservazione per il ricondizionamento della fototeca della Biblioteca IsIAO.  
Referente: dott. Stefano Maltese, responsabile della fototeca
- Aprile 2022 **Docente presso l'Associazione Bibliotecari Ecclesiastici Italiani (ABEI)**  
Attività svolta: lezioni di Identificazione delle tecniche fotografiche presso l'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione.
- Marzo – Aprile 2022 **Restauratrice libera professionista presso MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo**  
Attività svolta: condition report e montaggio in passe-partout di 190 stampe alla gelatina ai sali d'argento nell'ambito della mostra "Gianni Berengo Gardin. L'occhio come mestiere", maggio-settembre 2022.  
Referente: dott.ssa Serena Zuliani, restauratrice
- Febbraio – Aprile 2022 **Restauratrice libera professionista presso Archivio Caffarelli**  
Attività svolta: conservazione e restauro di una selezione di documenti e registri dell'Archivio.  
Referente: dott.ssa Laura Santilli, vice presidente dell'Associazione Archivio Caffarelli
- Gennaio – Marzo 2022 **Restauratrice libera professionista presso la Fondazione La Quadriennale di Roma**  
Attività svolta: intervento di restauro conservativo su scultura polimaterica.  
Referente: dott.ssa Federica Guida, Ufficio mostre
- Novembre 2021 – Febbraio 2022 **Restauratrice libera professionista presso l'Archivio storico di S. Pietro in Vincoli**  
Attività svolta: intervento di restauro conservativo su Kyriale del XVII secolo.  
Referente: don Franco Bergamin, Abate generale
- Dicembre 2021 – Gennaio 2022 **Docente presso l'Istituto centrale per la patologia del libro e degli archivi (ICPAL)**  
Attività svolta: corso di Restauro cartaceo I anno.  
Referente: Lucilla Nuccetelli, direttrice della SAF
- Gennaio 2015 – Dicembre 2021 **Restauratrice libera professionista presso la Società Geografica Italiana**

Attività svolta: attività di ricerca e sperimentazione della carta coreana Hanji e della sua applicazione nel restauro di stampe all'albumina montate in album (1866-1906) e di mappe su carta sia orientale che occidentale (XVII-XX secolo), nell'ambito di un più ampio progetto condotto dal Gruppo 130, un team di restauratori italiani ed europei; ricondizionamento e ricognizione del Fondo Giappone della Collezione Orientale; restauro di 3 volumi in occasione del 150° anniversario della SGI; montaggio e allestimento di esposizioni, anche nell'ambito del Festival delle Letterature di Viaggio.

Referente: dott.ssa Rossella Belluso, Segretaria Generale

Aprile 2019 – Novembre 2021 **Restauratrice libera professionista presso l'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione (ICCD)**

Attività svolta: restauro e conservazione dei fondi fotografici del Gabinetto Fotografico Nazionale e dell'Aerofototeca Nazionale; ricognizione dello stato di conservazione, restauro e condizionamento del Fondo Album Becchetti; allestimento e montaggi conservativi per le opere da esporre in occasione di mostre.

Referenti: dott. Stefano Valentini e dott.ssa Silvia Checchi, funzionari responsabili

Ottobre 2020 – Luglio 2021 **Restauratrice libera professionista presso la Fondazione La Quadriennale di Roma**

Attività svolta: revisione conservativa e redazione dei Condition Report delle opere esposte nell'ambito della mostra "Fuori. Quadriennale d'arte 2020", ottobre 2020 - gennaio 2021.

Referente: dott.ssa Federica Guida, Ufficio mostre

Maggio 2021 **Docente presso l'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione (ICCD)**

Attività svolta: lezioni di Conservazione e restauro della fotografia nell'ambito degli International Training Projects finanziati dal Ministero della Cultura.

Referente: dott.ssa Francesca Fabiani, funzionario responsabile

Dicembre 2020 – Marzo 2021 **Restauratrice libera professionista presso l'Archivio Caffarelli**

Attività svolta: conservazione e restauro di una selezione di documenti dell'Archivio.

Referente: dott.ssa Laura Santilli, vice presidente dell'Associazione Archivio Caffarelli

Settembre 2018 – Dicembre 2020 **Restauratrice libera professionista presso la Biblioteca Hertziana**

Attività svolta: restauro e conservazione del fondo Rari nell'ambito del Progetto Integrato di Conservazione (PIC) come formalizzato nella convenzione quadro tra l'Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL) e la Biblioteca Hertziana.

Referente: dott. Golo Maurer, direttore della Biblioteca; dott.ssa Lucilla Nuccetelli, funzionario responsabile MiBAC/ICR-CPAL

Gennaio 2019 – Giugno 2020 **Restauratrice libera professionista presso Azienda Speciale Palaexpo**

Attività svolta: revisione conservativa e redazione dei Condition Report delle opere esposte nell'ambito della mostra "Gabriele Basilico - Metropoli", gennaio-giugno 2020; revisione conservativa e redazione dei Condition Report delle opere esposte nell'ambito della mostra "Pixar", gennaio 2019.

Referenti: dott.ssa Maria Pia Comite e dott.ssa Flaminia Bonino, Ufficio mostre

Giugno – Novembre 2019 **Restauratrice libera professionista presso l'Arciconfraternita di San Giovanni decollato**

Attività svolta: conservazione e restauro di due volumi dell'Archivio storico da esporre in mostra al Museum of the Bible in Washington D.C., U.S.A.

Referenti: dott.ssa Raffaella Gilli, responsabile dell'Archivio, e dott.ssa Marta Vittorini, funzionario responsabile SAB Lazio

Dicembre 2017 – Marzo 2019

#### Restauratrice libera professionista presso l'Accademia nazionale dei Lincei

Attività svolta: restauro e conservazione di 10 stampati (XVII-XIX secolo) e 39 manoscritti (XIV-XVII secolo) della Biblioteca dell'Accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana.

Referenti: dott.ssa Ebe Antetomasi e dott.ssa Valentina Sagaria Rossi, funzionari responsabili

Marzo 2019

#### Restauratrice libera professionista presso Archivio di Stato di Roma

Attività svolta: restauro e montaggio della matrice di stampa fotomeccanica di una woodburytipia, allegata alla richiesta di brevetto depositata da Walter Bentley Woodbury nel 1869 presso il Ministero del Commercio e dei Lavori Pubblici.

Referenti: dott.ssa Monica Calzolari, funzionario responsabile

Settembre – Ottobre 2017

#### Restauratrice libera professionista presso l'Università degli studi di Firenze

Attività svolte: conservazione e restauro di circa 300 fototipi (aristotipi e stampa alla gelatina ai sali d'argento) delle collezioni della Società di studi geografici, alluvionati nel 1966.

Referente: prof.ssa Margherita Azzari, responsabile del progetto

Settembre 2016 – Settembre 2017

#### Docente presso l'Università degli studi di Roma La Sapienza

Attività svolte: workshop in conservazione e prevenzione delle collezioni fotografiche volto alla riorganizzazione e al ricondizionamento del Fondo Grandi Formati dell'Archivio fotografico di Adolfo Venturi (circa 2.000 stampe di varia tipologia).

Referente: prof.ssa Ilaria Schiaffini, responsabile del progetto

Dicembre 2015 – Settembre 2017

#### Restauratrice libera professionista presso la Soprintendenza archivistica per il Lazio

Attività svolta: restauro e conservazione di 25 album fotografici del Fondo Sordi appartenenti alla Fondazione Alberto Sordi e conservati presso la Cineteca Nazionale di Roma; restauro e conservazione di 370 fotografie del Fondo Castellani conservate presso il Liceo artistico statale Caravaggio di Roma.

Referente: dott.ssa Maria Emanuela Marinelli, funzionario responsabile

Giugno 2016

#### Docente presso l'Università degli studi di Roma Tor Vergata

Attività svolta: lezione di conservazione e prevenzione del materiale archivistico e fotografico nell'ambito del Master *MIDA – Indicizzazione di documenti cartacei, multimediali ed elettronici in ambiente digitale*.

Maggio 2016

#### Docente presso Protezione Civile Nazionale

Attività svolta: corso in gestione delle emergenze e del salvataggio dei beni culturali in aree di crisi.

Maggio 2016

#### Docente presso l'Università degli studi di Roma La Sapienza

Attività svolta: lezioni di conservazione e prevenzione delle collezioni fotografici nell'ambito del corso di laurea in Storia dell'Arte.

Referente: prof. Stefano Valeri

Marzo – Aprile 2016

#### Restauratrice presso il National Museum of Oman – Muscat (Oman)

Attività svolta: conservazione e restauro di materiali librari manoscritti (XVII sec.) e a stampa (XIX-XX secc.), prodotti in Europa e in Medio Oriente, per conto della ditta Regoli e Radiciotti.  
Referente: Gianluca Regoli, capo progetto

Gennaio 2008 - Dicembre 2015 **Restauratrice libera professionista presso l'Archivio storico di Santa Maria dell'Anima**

Attività svolta: restauro e conservazione di circa 200 pergamene dei secc. XIII-XIX.  
Referente: dott. Johan Ickx, archivista

Marzo – Maggio 2015 **Assistente alla docenza presso l'Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario**

Attività svolta: supporto alla docenza nelle attività di laboratorio; workshop sulla gestione delle emergenze nell'ambito del corso di Laboratorio di restauro fotografico.

Novembre 2012 – Luglio 2014 **Restauratrice presso la Biblioteca nazionale centrale di Roma**

Attività svolta: controllo dello stato di conservazione ed eventuale restauro dei volumi della biblioteca selezionati nell'ambito del progetto Google Books; montaggio e allestimento dell'esposizione "Gaspar van Wittel: i disegni. La collezione della Biblioteca nazionale di Roma", 17 aprile – 13 luglio 2013; restauro dei taccuini contenenti i sonetti manoscritti di Giuseppe Gioacchino Belli.

Referente: dott.ssa Marina Battaglini, responsabile Ufficio Tutela e Conservazione

Maggio – Giugno 2014 **Assistente alla docenza presso l'Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario**

Attività svolta: supporto alla docenza nelle attività di laboratorio; workshop sulla gestione delle emergenze nell'ambito del corso di Laboratorio di restauro fotografico.

Dicembre 2012 – Luglio 2013 **Restauratrice libera professionista presso l'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione**

Attività svolta: conservazione, restauro e condizionamento di due dagherrotipi e di circa 160 positivi (stampe all'albumina, gelatina bromuro d'argento, gomma bicromata, carbone, ecc.) di medio e grande formato di diversi fondi fotografici (Becchetti, Niego, Ministero della Pubblica Istruzione) e montaggio dell'esposizione "Fotografare le belle arti. Appunti per una mostra", 10 maggio – 28 giugno 2013.

Referente: dott. Clemente Marsicola, direttore dei lavori

Giugno 2000 – Gennaio 2013 **Collaboratrice presso il Museo "Casa di Goethe"**

Attività svolta: addetta all'apertura, alla chiusura e alla sorveglianza del museo con controllo dell'accesso, biglietteria, bookshop e visite guidate, nei giorni festivi.

Referente: dott.ssa Ursula Bongaerts, direttore del museo

Febbraio – Maggio 2010 **Tirocinante presso l'Archivio Segreto Vaticano**

Attività svolta: restauro di volumi a stampa del sec. XIX e di indici manoscritti del sec. XVI, in qualità di tirocinante di laboratorio.

Referente: dott. Alessandro Rubechini, responsabile del laboratorio di restauro

- Gennaio – Dicembre 2008 **Archivista presso il Comune di Frascati (RM)**  
Attività svolta: mappatura ed elenco di consistenza della documentazione per il trasferimento dell'archivio comunale nella nuova sede.
- Giugno – Ottobre 2007 **Restauratrice presso il Museum of Islamic Art – Doha (Qatar)**  
Attività svolta: responsabile del restauro e della conservazione del fondo manoscritti della collezione, in vista dell'inaugurazione del museo prevista per novembre 2008; incaricata dell'installazione del nuovo laboratorio per il restauro cartaceo.  
Referente: dott.ssa Sabiha Al Khemir, direttore del museo
- Settembre 2006 – Gennaio 2007 **Restauratrice presso l'International Center for the Study of Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM)**  
Progetto interdisciplinare per la conservazione di una collezione fotografica (fondo Library, serie Italy/Rome, ca. 400 stampe alla gelatina bromuro d'argento del 1960-1970)  
Attività svolta: esecuzione del restauro delle fotografie, previa stesura di una scheda di rilevamento per le fotografie, valida in tutte le fasi del progetto, e scelta di buste e contenitori; elaborazione grafica in Adobe Photoshop del poster esposto nella poster session della conferenza internazionale "Musei, biblioteche e archivi online: il servizio MICHAEL e altre iniziative internazionali", Roma, Complesso del San Michele, 4 dicembre 2006
- Settembre 2003 - Settembre 2004 **Volontaria presso il Centro di fotoriproduzione, legatoria e restauro degli archivi di Stato**  
Attività svolta: restauro di carte dei secc. XVII-XVIII e pergamene dei secc. XI-XV.  
Referente: dott.ssa Cecilia Prosperi, direttore del laboratorio di restauro
- Settembre – Dicembre 2002 **Tirocinante presso l'Archivio Segreto Vaticano**  
Attività svolta: restauro di tre manoscritti della Sala Indici dei secc. XVII-XIX.  
Referente: dott. Enrico Flaiani, responsabile del laboratorio di restauro
- Gennaio – Luglio 2002 **Volontaria presso la Biblioteca nazionale centrale di Roma**  
Attività svolta: restauro di quattro volumi del sec. XVIII e di un gruppo di volumi del sec. XX (fondo Falqui).  
Referente: dott.ssa Anna Rach

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

- Settembre 2017 **Workshop on Identification and Preservation of Digital Prints**  
Martin Jürgens at KUMU – Tallinn, Estonia
- Luglio 2017 **Advanced Workshop on Restoration of Japanese Folding Screens**  
National Research Institute for Cultural Properties Tokyo at Museum für Asiatische Kunst in Berlin (Berlino, Germania)
- Dicembre 2016 **Hanji Workshop for Foreign Paper Specialists**

- Korea Craft & Design Foundation (Corea del Sud)
- Novembre 2016 **Workshop on Himalayan Paper**  
University of Hamburg presso the Centre for the Study of Manuscript Cultures (Amburgo, Germania)
- Ottobre 2016 **Workshop on the Conservation of Japanese Documents**  
National Institute of Japanese Literature presso la Biblioteca Apostolica Vaticana (Città del Vaticano)
- Luglio 2015 **Workshop on Photographs and Their Environment: Decision Making for Sustainability**  
Getty Conservation Institute at FAMU – Film and TV School of Academy of Performing Arts (Praga, Repubblica Ceca)
- Dicembre 2014 **Advanced Workshop on Restoration of Japanese Hanging Scrolls**  
National Research Institute for Cultural Properties Tokyo at Museum für Asiatische Kunst in Berlin (Berlino, Germania)
- Dicembre 2014 **Basic Workshop on Japanese Paper and Silk Cultural Properties**  
National Research Institute for Cultural Properties Tokyo at Museum für Asiatische Kunst in Berlin (Berlino, Germania)
- Ottobre – Novembre 2014 **Corso di identificazione dei procedimenti fotografici storici**  
Istituto centrale per il catalogo e la documentazione (Roma)
- Giugno 2014 **Workshop di Minah Song on Application of Hanji, Korean Mulberry Paper, in Paper Conservation**  
Consolato Generale della Repubblica di Corea - Laboratorio di restauro della Biblioteca Trivulziana (Milano)
- Maggio 2014 **Workshop di Ryan Boatright on Digital Prints. History and Technology, Identification and Care**  
SMP Photoconservation (Genzano di Roma)
- AA. 2008-2011 **Laurea magistrale in “Restauro dei materiali librari” (classe M/11)**  
Università degli studi di Roma “Tor Vergata” – Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario (ICPAL)  
Votazione: 110/110 e lode
- Tesi di laurea: “Leafcasting: considerazioni e vantaggi nella scelta di un intervento di restauro meccanico” (relatore: dott.ssa Cecilia Prospero; correlatore: Anna Di Pietro)
- Settembre 2008 **Corso di aggiornamento professionale in “Materiali per la pulitura di opere cartacee e membranacee”**  
Cesmar7 presso la Biblioteca Nazionale Marciana (Venezia)
- Novembre 2005 – Marzo 2006 **Corso di “Conservazione e restauro della fotografia”**  
Museo della fotografia F.lli Alinari – Opificio delle pietre dure (Firenze)
- AA. 2004-2007 **Laurea specialistica in “Archivistica e biblioteconomia” (classe S/05)**  
Università degli studi di Roma “Tor Vergata”  
Votazione: 110/110 e lode

- Tesi di laurea: “Guida alle fonti dell’Archivio storico del Vicariato per la storia dell’assistenza a Roma tra Cinquecento e Settecento” (relatore: dott. Domenico Rocciolo; correlatore: prof.ssa Cristina Carbonetti)

**Gennaio – Giugno 2004** **Corso sperimentale di alta formazione “La fotografia: tecniche, materiali, linguaggi, conservazione, restauro, accesso”**

Centro di fotoreproduzione, legatoria e restauro degli archivi di Stato; Istituto centrale di patologia del libro; Dipartimento di Fisica dell’Università degli studi di Roma “La Sapienza”

**Febbraio 2004** **Certificazione di conoscenza della lingua tedesca: Zertifikat Deutsch**

Goethe Institut “Rom”

Votazione: 258/300 punti (202/225 scritto e 56/75 orale)

**Maggio 2003** **Corso di restauro virtuale**

Mosaik / Artedata (Firenze)

**AA. 1999-2003** **Laurea triennale in “Metodi e tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni librari” (classe XLI – lauree in conservazione e restauro del patrimonio storico-artistico)**

Università degli studi di Roma “Tor Vergata”

Votazione: 110/110 e lode

- Tesi di laurea: “Memorie della comunità campana a Roma. Inventario dell’Archivio dell’Arciconfraternita dello Spirito Santo dei Napoletani in via Giulia” (fondo conservato presso l’Archivio storico del Vicariato di Roma; relatore: dott. Domenico Rocciolo)

**1994-1999** **Diploma di maturità classica**

Liceo ginnasio “Giulio Cesare”

Votazione: 84/100

**COMPETENZE PERSONALI**

**Lingua madre** Italiano

**Altre lingue**

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2
Tedesco	B2	B2	B2	B2	B2
	Zertifikat Deutsch				

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

**Competenze professionali**

- Esperienza di inventariazione, riordino e descrizione di archivi storici e correnti, documentari e fotografici, di enti statali ed ecclesiastici.
- Capacità di progettazione di interventi di spolveratura e restauro di materiale librario e/o archivistico (libri, stampe, documenti, fotografie).
- Approfondita conoscenza dei criteri di prevenzione e conservazione dei beni culturali, di manutenzione degli ambienti di conservazione e di gestione del materiale nei luoghi di deposito o di accesso al pubblico.
- Acquisita manualità negli interventi di conservazione e restauro del libro e del materiale fotografico.
- Esperienza e familiarità nell’uso di macchinari e utensili.



- Ottima conoscenza dei materiali costitutivi e di quelli idonei al loro restauro, di pigmenti e coloranti, degli adesivi, delle soluzioni e dei solventi da utilizzare in corso d'opera.
- Esperienza nell'uso di apparecchi fotografici reflex, analogici o digitali, e nell'uso di scanners.
- Conoscenza di base delle tecniche di sviluppo e stampa della fotografia b/n.
- Conoscenza della storia e delle tecniche della fotografia, e dei materiali che la compongono (dagherrotipo, ambrotipo, ferrotipo, calotipo, collotipia, albumina, stampa alla gelatina, ecc.).

**Competenze informatiche**

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Microsoft Windows e Apple Macintosh, dei softwares Microsoft Office, Microsoft Internet Explorer, Adobe Photoshop (ritocco e restauro virtuale), e capacità di ricerca in internet.

**ULTERIORI INFORMAZIONI**
**Pubblicazioni**

- DELIA F. (2012), La gestione delle emergenze, in *Il restauro della fotografia. Materiali fotografici e cinematografici, analogici e digitali*, ed. B. Cattaneo, Milano: Nardini Editore, pp. 219-231.
- DELIA F. (2013), L'album come contenitore di immagini, in *Fotografie, finitura e montaggio*, ed. D. Matè & M.C. Sclocchi, Milano: Nardini Editore, pp. 129-132.
- DELIA F. (2015), Infestanti e problematiche di restauro conservativo, in *Sulle fotografie danneggiate. Gestione degli organismi infestanti*, ed. M. Adamo, D. Matè, P. Trematerra, Roma: ENEA, pp. 195-206.
- DELIA F. - MATE' D. (2016), Arredi, contenitori e involucri, in *Fotografie, orientamenti per la conservazione*, ed. D. Matè, Milano: Nardini Editore, pp. 195-206.
- DELIA F. (2018), La conservazione dell'Archivio storico fotografico di Adolfo Venturi: un'esperienza formativa, in *La Fototeca di Adolfo Venturi alla Sapienza*, ed. I. Schiaffini, Roma: Campisano Editore, pp. 41-48.
- CATTANEO B. - DELIA F. (2020), Hanji e le sue applicazioni nel restauro della fotografia. Evoluzioni di una ricerca, in *Lo Stato dell'Arte 18. Atti del convegno online, 11 dicembre 2020*: IGIC.
- DELIA F. (2021), Ageing and Deterioration of Tibetan Books. An Overview of Approaches and Methods for Conservation. In *Traditional Paths, Innovative Approaches and Digital Challenges in the Study of Tibetan Manuscripts and Xylographs*, ed. M. Clemente, Roma: ISMEO, pp. 113-136.
- CHECCHI S. et Alii (in press), Autochromes from the Bombelli Collection: History and Conservation Survey on an Early Colour Photographic Process, in *Colour Photography & Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials. 2<sup>nd</sup> Conference Proceedings, Research Culture and Science Books series, vol. II, Florence, 15-16 September 2022*: Gruppo del Colore.

**Riconoscimenti e premi**

- Premio Sebastiano e Rita Raeli 2011

**Appartenenza a gruppi / associazioni**

- International Council of Museums (ICOM) 2009-2019
- Associazione italiana dei conservatori e restauratori degli archivi e delle biblioteche (AICRAB) 2013-2014
- Associazione Restauratori d'Italia (ARI) 2014

**Progetti**
**LA CONSERVAZIONE DEI LIBRI TIBETANI**
**GENNAIO 2015-OGGI**

In team con tibetologi e studiosi Federica Delia sta effettuando una ricerca su approcci e metodi per la conservazione dei libri tibetani in relazione alle caratteristiche della carta himalayana e del suo deterioramento.

**APPLICAZIONE DELLA CARTA COREANA HANJI NEL RESTAURO CARTACEO**
**GIUGNO 2014-DICEMBRE 2017**

In Asia la Hanji è stata usata da sempre nel restauro cartaceo, mentre il suo uso tra i restauratori europei è scarsamente documentato. Il presente lavoro è volto a contribuire ad una migliore comprensione di questo materiale, delle sue proprietà meccaniche, della sua durabilità e alle possibili applicazioni nel campo del restauro dei manufatti in carta.

Nel corso del progetto, portato avanti da un team di 12 restauratori italiani ed europei (Gruppo 130), sono indagate le caratteristiche della carta Hanji e valutata la sua applicabilità nel restauro di un'ampia varietà di beni storico-artistici, dal libro, alle opere grafiche, alle fotografie. Sarà studiata la reazione meccanica della carta Hanji allo stress e la sua resistenza alla trazione e allo strappo attraverso il suo uso congiunto con diversi materiali (supporti cartacei e pergamenei, legature in cuoio, albumine, ecc.).

**PROGETTO GOOGLE BOOKS LIBRARY****OTTOBRE 2012-LUGLIO 2014**

Il progetto Google Books Library è promosso da Google con l'intento di digitalizzare e rendere accessibili online in Internet le collezioni delle maggiori biblioteche del mondo. Attraverso Google Book Search sono visionabili ritagli di testo di un libro, insieme alle informazioni bibliografiche. Se un testo è escluso dal copyright e di pubblico dominio, il libro è interamente disponibile per la lettura o il download.

**Dati personali**

Dichiaro di essere informato, ai sensi e per gli effetti del Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679), che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Curriculum reso sotto forma di autocertificazione ai sensi del DPR n. 445/2000, lo sottoscritta **Federica Delia**, cittadina italiana, C.F. \*\*\*\*\*, ai sensi e per gli effetti delle disposizioni contenute negli articoli 46 e 47 del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 e consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci ai sensi dell'articolo 76 del predetto D.P.R. n. 445/2000, sotto la propria responsabilità dichiara che le informazioni contenute nel presente curriculum corrispondono a verità.

Roma, lì 07/11/2022

**ALLEGATI**

1. Certificato di laurea magistrale – Università degli studi di Roma “Tor Vergata” (2011)
2. Certificato di laurea specialistica – Università degli studi di Roma “Tor Vergata” (2007)
3. Certificato di laurea triennale – Università degli studi di Roma “Tor Vergata” (2003)
4. Attestato di partecipazione – Workshop on Identification and Preservation of Digital Prints (2017)
5. Attestato di partecipazione – Workshop on Restoration of Japanese Folding Screens (2017)
6. Attestato di partecipazione – Hanji Workshop for Foreign Paper Specialists (2016)
7. Attestato di partecipazione – Workshop on the Conservation of Japanese Documents (2016)
8. Attestato di partecipazione – Workshop on Restoration of Japanese Hanging Scrolls (2014)
9. Attestato di partecipazione – Workshop on Japanese Paper and Silk Cultural Properties (2014)
10. Attestato di partecipazione – “Materiali per la pulitura di opere cartacee e membranacee” – Cesmar7 (2008)
11. Attestato di partecipazione – Conservazione e restauro della fotografia (2006)
12. Attestato di partecipazione – “Fotografia: tecniche, materiali, linguaggi, conservazione, restauro, accesso” (2004)
13. Attestato di tirocinio – Archivio Segreto Vaticano (2010)
14. Attestato di volontariato – Centro di fotoreproduzione legatoria e restauro degli archivi di Stato (2004)
15. Attestato di tirocinio – Archivio Segreto Vaticano (2002)
16. Attestato di volontariato – Biblioteca nazionale centrale di Roma (2002)