



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

Allegato 5

PROGRAMMA

Settore scientifico disciplinare LABORATORIO DI RESTAURO

Modulo didattico STRUTTURE LIBRARIE

CF 8

N. complessivo di ore 160

Anno 2°

Semestre I/II

Metodi didattici:

- Lezioni frontali e dimostrazioni in itinere
- Esercitazioni
- Attrezzature:
 - cesoia/tagliacartoni
 - pressa
 - lavagna per disegnare schemi (LIM o standard)
 - tavolo da lavoro
 - tappetino da taglio oppure pezzi di cartone a perdere
 - tavolette di legno
 - ritagli di carta assorbente
 - tessuto-non-tessuto
 - pesi
 - contenitori per colla d'amido richiudibili
 - barattoli per colla mista o vinilica
 - bollitore o microonde
 - squadrette metalliche di controllo (a L), con e senza cappello
 - mazzuolo di legno
 - morsetto da legatoria
 - telai da cucitura
 - fermi per fissare spaghi al telaio
 - cartavetro 280 o 320
 - pennelli piatti setole sintetiche
 - pennellessa in setola o fibre sintetiche grandi, piatti (min 3-4 cm) o tondi, da utilizzare con colle viniliche
 - matita
 - gomma
 - riga metallica 50 cm
 - aghi dritti
 - aghi ricurvi
 - punteruolo
- **Materiale di consumo:**
 - Carta filtro
 - Carta usomano
 - Spaghi
 - Cartone grigio
 - Cartoncino
 - Carta Ingres
 - Tela per indorsatura
 - Pelle allumata
 - Pelle
 - Pergamena
 - Filo da cucire titolo 25 o 30
 - Fili di seta
 - Colla vinilica
 - Tylose MH 300 P
 - Colla d'amido
- **Strumenti personali:**
 - stecca d'osso o di teflon
 - forbici
 - cutter
 - bisturi con lama 11



ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: ic-pal@cultura.gov.it - ic-pal@pec.cultura.gov.it

P.I. 10192401007



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

Collaboratori: Rita Capitani, Claudia Garofalo

Obiettivi formativi (testo di massimo 1000 caratteri)

L'insegnamento ha l'obiettivo di fornire un quadro complessivo delle tipologie di legatura libraria e archivistica, con approfondimenti sulle legature islamiche (con Rita Capitani) e sulle strutture di album fotografici e *scrapbook* e libri animati (con Claudia Garofalo)

Il corso si propone di fornire allo studente le conoscenze storico-tecniche atte a:

- riconoscere e descrivere le diverse tipologie di legatura
- riprodurre in autonomia i modelli di legatura realizzati durante il corso
- acquisire conoscenze sull'evoluzione strutturale dell'oggetto-libro riguardanti nomenclatura, riconoscimento e meccanica delle varie tipologie di legatura
- riprodurre legature osservando esemplari storici
- declinare le tecniche apprese alle esigenze di intervento, sviluppando, all'occorrenza, legature da conservazione e varianti strutturali

Contenuti e programma del corso (testo di massimo 1000 caratteri)

Durante il corso verranno illustrate le principali tipologie di strutture librerie antiche. Gli studenti, attraverso la realizzazione dei facsimili, potranno imparare a "conoscere facendo" le strutture illustrate. Nell'esercitazione finale gli studenti metteranno in pratica le tecniche apprese creando un modello a partire dall'osservazione di un originale.

Verranno trattate le tecniche della legatura islamica tradizionale che ebbe maggiore sviluppo artistico nel XIII e XIV secolo. I codici saranno classificati seguendo i tre formati descritti da Déroche e approfondendo il tipo II o *archetypal Islamic book*. Partendo dal case study della legatura tardo-yemenita, verranno illustrate le principali problematiche di restauro ed esposizione dei manoscritti islamici con ribalta.

Ulteriori approfondimenti verteranno su album fotografici, *scrapbook* e libri animati: cenni storici, principali tipologie, casi studio di restauro. Verranno realizzati facsimili di alcune delle strutture illustrate.

Modalità di valutazione

- Scritto: elaborato scritto su una delle legature viste durante il corso
- Altro: valutazione manufatti realizzati dagli studenti durante il corso ed esercitazione



ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: ic-pal@cultura.gov.it - ic-pal@pec.cultura.gov.it

P.I. 10192401007



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

Testi adottati:

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE - ATELIER DE RESTAURATION, *Les tranchefiles brodées: étude historique et technique*, Paris: Bibliothèque nationale de France, 1989

CLARKSON, CRISTOPHER, *Limp Vellum Binding, and its potential as a conservation type structure for the rebinding of early printed books. A break with nineteenth and twentieth century rebinding attitudes and practises*, Oxford: Christopher Clarkson, 2005

CLOONAN, MICHÈLE V., *Early bindings in paper: a brief history of European hand-made paper-covered books with a multilingual glossary*, London: Mansell, 1991

DIEHL, EDITH, *Bookbinding: its background and technique*, New York : Rinehart and Co., 1946, 2 voll. (=Mineola : Dover, 1980, vol. unico)

DUDIN, RENÉ M., *Art du doreur et relieur de livres*, Paris: chez Saillant & Nyon; chez Desaint, 1772; Bibliothèque Nationale de France, RES G-V-509

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10405927> (= Hachette Livre BNF, 2016)

GREENFIELD, JANE - JENNY HILLE, *Endbands from East to West: how to work them*, New Castle, Delaware: Oak Knoll Press, 2017

HANMER, KAREN, *Biblio Tech: Reverse engineering Historical and modern binding structures with a focus on board attachment*, Glenview: Karen Hanmer, 2013

HORTON, RICHARD W., *Book sewings by hand*, Westfield: Richard Horton, 2011

LANGWE, MONICA, *Limp bindings from the Vatican Library*, Falun: Langwe, 2013

SZIRMAI, JÁNOS A., *The archaeology of medieval bookbinding*, London: Routledge, 2017 [1 ed. Aldershot : Ashgate, 1999]

BAUSI, ALESSANDRO (a cura di), *Hamburg: COMSt, Comparative Oriental Manuscript Studies: An Introduction*, Hamburg: Tredition, 2015, <<https://www.aai.uni-hamburg.de/en/comst/publications/handbook.html>>

BENSON, JAKE, *Satisfying an Appetite for Books: Innovation, Production, and Modernization in Later Islamic Bookbinding*, London: Routledge, 2015.

DÉROCHE, FRANÇOIS, *Manuel de codicologie des manuscrits en écriture arabe*, Paris: Bibliothèque National de France, 2000.

DI BELLA, MARCO, *From box binding to envelope flap binding, the missing link in islamic bookbinding: the transitional islamic bookbinding in Suave mechanicals, essays on the history of bookbinding*, vol. 3, Julia Miller, Editor. The legacy press, Ann Arbor, Michigan, 2015.

D'OTTONE, ARIANNA, *I manoscritti arabi dello Yemen: una ricerca codicologica*, Roma: Nuova Cultura, 2006.

DREIBHOLZ, URSULA, *Research on early Islamic book covers and book structures in San'a, Yemen Update 32*, 1993.



ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: ic-pal@cultura.gov.it - ic-pal@pec.cultura.gov.it

P.I. 10192401007



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

SCHEPER, K., *Refining the Classification of Islamic Manuscript Structures*, in PATRICIA ENGEL [et al.], *New Approaches to Book and Paper Conservation-Restoration*, Wien/Horn: Verlag Berger, 2011.

Altre risorse didattiche

Nel corso delle lezioni ciascun docente fornirà ulteriore bibliografia di riferimento.



ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: ic-pal@cultura.gov.it - ic-pal@pec.cultura.gov.it

P.I. 10192401007