

PROGRAMMA A.A. 2021-2022

Modulo: TEORIA E STORIA DEL RESTAURO

Docente: PROF. PAOLO CRISOSTOMI

Settore scientifico disciplinare: L-ART/04

CF: 6

N. complessivo di ore: 48

Anno: 2021-2022

Semestre: I

Metodi didattici:

- Lezione frontale
- Esercitazioni
- Attrezzature: PROIETTORE

Obiettivi formativi: il corso intende fornire un orientamento sui principali temi e problemi di Storia e Teoria del Restauro librario, archivistico e documentario, oltre alla storia e ai protagonisti del mondo dell'arte e del restauro in generale. Attivare le conoscenze sia sulle teorie e tecniche del passato che della contemporaneità anche attraverso l'analisi critica degli interventi compiuti e da compiere.

Fornire agli studenti capacità di ordine metodologico nello studio e nella tecnica in relazione ai diversi contesti sia storici che materiali di conservazione. Predisporre le competenze utili all'attività di progettazione di restauro dei beni culturali, anche in relazione all'individuazione degli interventi di restauro pregressi.

Contenuti e programma del corso:

La Conservazione e il Restauro nei conventi, nelle Biblioteche e negli Archivi nell'antichità. L'Ottocento e l'eclettismo nel restauro. 1904, l'incendio della Biblioteca Nazionale di Torino: Padre Ehrle e gli albori del restauro librario moderno. Gli altri protagonisti del Restauro: Alfonso Gallo e l'Istituto di Patologia del Libro. Giovanni Urbani, Bruno Toscano e Paolo Marconi. Da Emanuele Casamassima a Maria Clara Di Franco: oltre il testo. Dal Restauro alla Conservazione: storia, teoria e problematiche. Il Restauro Conservativo: Teoria e modelli operativi per il patrimonio librario, archivistico e documentario (anche sonoro e audiovisivo). Teoria della "messa in sicurezza" dall'oggetto culturale in relazione ai suoi "dati storici", merceologici e "l'insieme critico".

Modalità di valutazione:

- Scritto
- Orale
- Altro: ...

Testi adottati: P. Crisostomi, Il ruolo del restauratore ed altro ancora, in "Libri palinsesti greci: conservazione, restauro digitale, studio". Atti del convegno internazionale, Villa Mondragone, 21-24 aprile 2004, a cura di Santo Lucà, Roma, 2008, pp. 407-412.

P. Crisostomi, Le cause di degrado dei principali supporti sonori e la loro gestione conservativa, in "Il suono e l'immagine: tutela, valorizzazione e promozione dei beni audiovisivi" a cura di Massimo Pistacchi, Bari, Edipuglia - Ravello, Centro Universitario Europeo per i beni culturali, 2008, pp.55-62.

Luciano Orabona, Alfonso Gallo. Paleografo e patologo del libro storico della protocontea normanna di Aversa, Napoli, Guida, 2004.

M. Cordaro, Restauro e tutela. Scritti scelti (1969-1999), in "Annali dell'Associazione Ranuccio Bianchi Bandinelli", Roma, Graffiti editore, 2003.

P. Crisostomi, Il restauro conservativo dalla conoscenza alla tutela, in "Collezionismo, restauro e antiquariato librario. Atti del convegno internazionale di studi, a cura di M.C. Misiti", Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2002, pp.177-183.

P. Crisostomi, La conservazione dei beni librari in Italia, in "Atti della II conferenza nazionale delle biblioteche", Roma, Ministero per i beni e le attività culturali - Regione Umbria, 2001, pp.169-171.

P. Marconi, Dal piccolo al grande restauro. Colore, struttura, architettura, Venezia, Marsilio, 1988, pp.9-20; 35-106; 131-165.

Oltre il testo. Unità e strutture nella conservazione e nel restauro dei libri e dei documenti, a cura di Rosaria Campioni, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1985, pp.33-98; 105-135.

Altre risorse didattiche (dispense, audiovisivi, materiali reperibili sul web, presentazioni).

Da parte del docente, verranno consegnate dispense durante le lezioni.