



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

Allegato 5

PROGRAMMA

Settore scientifico disciplinare LABORATORIO DI RESTAURO

Modulo didattico LEGATURA MODERNA

CF 4

N. complessivo di ore 80

Anno 2°

Semestre II

Metodi didattici:

- Lezioni frontali, in presenza e online, e dimostrazioni in itinere
- Esercitazioni
- Attrezzature:

- cesoia/tagliacartoni
- pressa
- lavagna per disegnare schemi (LIM o standard)
- tavolo da lavoro
- tappetino da taglio oppure pezzi di cartone a perdere
- tavolette di legno
- ritagli di carta assorbente
- tessuto-non-tessuto
- pesi
- contenitori per colla d'amido richiudibili
- barattoli per colla mista o vinilica
- bollitore o microonde
- squadrette metalliche di controllo (a L), con e senza cappello
- mazzuolo di legno
- morsetto da legatoria
- Telai da cucitura
- Spilli e fermi per fissare fettucce e spaghi al telaio
- cartavetro 280 o 320

– Strumenti personali:

- stecca d'osso o di teflon
- forbici
- cutter

- pennelli piatti setole sintetiche
- pennellessa in setola o fibre sintetiche grandi, piatti (min 3-4 cm) o tondi, da utilizzare con colle viniliche
- matita
- gomma
- riga metallica 50 cm
- aghi dritti
- aghi ricurvi
- punteruolo

– Materiale di consumo:

- Carta filtro
- Carta usomano
- Spaghi
- Fettucce
- Capitello a metraggio (fornito dal docente)
- Segnacolo (fornito dal docente)
- Carta-cuoio (fornita dal docente)
- Tela da legatoria
- Cartone grigio
- Cartoncino
- Ritagli pergamena
- Filo da cucire titolo 25 o 30
- Colla vinilica
- Tylose MH 300 P

Collaboratori: Silvia Gobbato



ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: ic-pal@cultura.gov.it - ic-pal@pec.cultura.gov.it

P.I. 10192401007



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

Obiettivi formativi (testo di massimo 1000 caratteri)

L'insegnamento ha l'obiettivo di fornire un quadro complessivo delle tipologie di legatura libraria occidentale nell'epoca moderna ed elementi di restauro del cuoio e del metallo.

Il corso si propone di fornire allo studente le conoscenze storico-tecniche atte a:

- riconoscere e descrivere le principali tipologie di legatura libraria moderna e contemporanea
- riprodurre in autonomia i modelli di legatura realizzati durante il corso
- acquisire conoscenze utili in fase di restauro delle legature: le strutture librerie e la loro meccanica, processi produttivi, degni
- declinare le tecniche apprese adattando i modelli appresi alle esigenze di intervento, sviluppando, all'occorrenza, varianti strutturali.
- conoscere le tecniche di manifattura del cuoio, i suoi processi di degrado e metodi conservativi
- conoscere i processi produttivi dei metalli, specificatamente quelli pertinenti per il settore archivistico-librario, i processi di degrado e metodi conservativi

Contenuti e programma del corso (testo di massimo 1000 caratteri)

Durante il corso verranno illustrate le principali tecniche di legatoria moderna e i processi manifatturieri del '900. Gli studenti, attraverso la realizzazione dei facsimili, potranno imparare a "conoscere facendo" le strutture illustrate.

Parte delle lezioni frontali saranno dedicate al restauro del cuoio e del metallo: caratteristiche morfologiche, fisico-chimiche e tecnologiche del materiale, principali processi manifatturieri storici, principali tipologie di degrado e metodi conservativi; impiego e decorazione del cuoio nella legatoria moderna e contemporanea.

Esercitazioni previste:

1. Legatura a cartella in mezza tela e carta decorata
2. Legatura flessibile in carta-cuoio con segnacolo e tagli decorati
3. Brossura in carta
4. Legatura "alla rustica forte", blocco carte fresato (*perfect binding*)
5. Esercitazione: realizzazione legatura da istruzioni scritte (da manualistica del '900)

Modalità di valutazione

- Scritto: elaborato scritto su argomento a scelta inerente gli argomenti delle lezioni frontali
- Altro: valutazione manufatti realizzati dagli studenti durante il corso ed esercitazione



ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: ic-pal@cultura.gov.it - ic-pal@pec.cultura.gov.it

P.I. 10192401007



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

Testi adottati:

ABBOTT, KATHY, *Bookbinding: a step-by-step guide*, Ramsbury: Crowood, 2010

COLOMBO, PIO, *Il legatore di libri: corso di istruzioni professionali per allievi legatori*, Torino: Libreria editrice internazionale, 2 vol. 1913-1914

HORTON, RICHARD W., *Book sewings by hand*, Westfield: Richard Horton, 2011

POLVERARI DELL'ORTO, GABRIELLA, *Manuale del rilegatore: tecniche di lavorazione artigianale*, Milano: Hoepli, 1988

FLORIAN, MARY-LOU E., *Protein Facts*, London: Archetype Publications, 2007

CHAHINE, CLAIRE, *Cuir & parchemin ou la métamorphose de la peau*, Paris: CNRS editions, 2013

KITE, MARION - ROY THOMSON, *Conservation of leather and related materials*, London: Routledge, 2011 [1° ed. 2006]

Altre risorse didattiche

Verranno fornite agli studenti durante il corso



ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: ic-pal@cultura.gov.it - ic-pal@pec.cultura.gov.it

P.I. 10192401007