

## INFORMAZIONI PERSONALI

Alessandro Ciccola

OCCUPAZIONE PER LA QUALE  
SI CONCORRE

## Docenza in Chimica Generale e Inorganica

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

Ottobre 2022- Gennaio 2024

**Docente in “Organic Chemistry and Dyes”**

Dip. Biologia Ambientale, Sapienza Università di Roma

- Docente presso il corso di “Scienze e Tecnologie per la Conservazione dei Beni Culturali”, Curriculum in Lingua Inglese, per il corso di “Organic Chemistry and Dyes”, a.a. 2022-2023 (52 ore)

**Attività o settore** Accademico

Gennaio 2022- Dicembre 2022

**Assegnista di ricerca**

Dip. Chimica, Sapienza Università di Roma

- Attività di ricerca per l'individuazione di metodologie analitiche per la caratterizzazione di metaboliti in matrici biologiche

**Attività o settore** Accademico

Aprile 2022 – Ottobre 2022

**Docente in “Chimica Generale e Inorganica”**

Scuola di Alta Formazione e Studio dell'Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro

- Docente per il corso di “Chimica Generale ed Inorganica”, a.a. 2021-2022 (28 ore).

**Attività o settore** Accademico

Ottobre 2021 – Gennaio 2023

**Docente in “Organic Chemistry and Dyes”**

Dip. Biologia Ambientale, Sapienza Università di Roma

- Docente presso il corso di “Scienze e Tecnologie per la Conservazione dei Beni Culturali”, Curriculum in Lingua Inglese, per il corso di “Organic Chemistry and Dyes”, a.a. 2021-2022 (52 ore)

**Attività o settore** Accademico

Febbraio 2021 – Dicembre 2021

**Assegnista di ricerca**

Dip. Chimica, Sapienza Università di Roma

- Attività di ricerca per l'individuazione di metodologie chimico-fisiche di interesse per la diagnostica dei beni culturali

**Attività o settore** Accademico

Ottobre 2020 – Settembre 2021

**Docente in “Organic Chemistry and Dyes”**

Dip. Biologia Ambientale, Sapienza Università di Roma

- Docente presso il corso di “Scienze e Tecnologie per la Conservazione dei Beni Culturali”, Curriculum in Lingua Inglese, per il corso di “Organic Chemistry and Dyes”, a.a. 2020-2021 (52 ore)

**Attività o settore** Accademico

Luglio 2020 - oggi

**Socio Fondatore**

D-ART Srl

- Socio fondatore della start up innovativa D-ART Srl, promossa da Sapienza Università di Roma, operante nello sviluppo e nell'applicazione di metodi innovativi per la diagnostica chimico-fisica nel campo dei beni culturali

**Attività o settore** Start up universitaria

Ottobre 2019 - Settembre 2020

**Docente in “Organic Chemistry and Dyes”**

Dip. Biologia Ambientale, Sapienza Università di Roma

- Docente presso il corso di “Scienze e Tecnologie per la Conservazione dei Beni Culturali”, Curriculum in Lingua Inglese, per il corso di “Organic Chemistry and Dyes”, a.a. 2019-2020 (52 ore)

Luglio 2019 - Settembre 2019

Attività o settore Accademico

### Consulenza in attività di ricerca

Dip. Fisica, Sapienza Università di Roma

- Consulenza in attività di ricerca per lo sviluppo di nuove metodologie di tipo spettroscopico (FTIR, Raman, SERS) applicate allo studio e all'identificazione di coloranti organici in campioni da beni culturali; referente: prof. Paolo Postorino; progetto ADAMO, Distretto Tecnologico per i Beni Culturali della Regione Lazio.

Novembre 2018 - Settembre 2019

Attività o settore Accademico

### Docente in “Organic Chemistry and Dyes”

Dip. Biologia Ambientale, Sapienza Università di Roma

- Docente presso il corso di “Scienze e Tecnologie per la Conservazione dei Beni Culturali”, Curriculum in Lingua Inglese, per il corso di “Organic Chemistry and Dyes”, a.a. 2018-2019 (52 ore)

Maggio 2017 - oggi

Attività o settore Accademico

### Collaborazione in attività di ricerca e diagnostica

Progetto “Cultura Tessile a Pompei”, Sapienza Università di Roma

- Ricerca e caratterizzazione di materiali organici (fibre proteiche e cellulosiche, coloranti) e inorganici (pigmenti minerali, metalli) attraverso tecniche spettroscopiche (Raman, SERS, FTIR), cromatografiche e di spettrometria di massa in matrici di tipo tessile all'interno del progetto “Cultura Tessile a Pompei” dell'Università La Sapienza (prof. Marco Galli; dott.ssa Francesca Coletti).

Gennaio 2018 – Giugno 2018

Attività o settore Accademico

### Docente Master in Sostanze Organiche Naturali

Sapienza Università di Roma

- Lecturer per il Master in Sostanze Organiche Naturali per l'anno accademico 2017/2018, presso il Dipartimento di Chimica dell'Università di Roma Sapienza, con svolgimento delle seguenti lezioni:
  - I Leganti Pittorici: Chimica, Degradazione e Tecniche di Analisi (2 ore)
  - Coloranti e Pigmenti Organici: Chimica, Arte e Body Art (2 ore).

Maggio 2018 – Giugno 2018

Attività o settore Accademico

### Consulenza in attività di ricerca e diagnostica

Fondazione Pino Pascali, Polignano a Mare, BA

- Diagnostica in situ e analisi di laboratorio per la caratterizzazione dei materiali (leganti sintetici, pigmenti inorganici, composti organici estratti) dell'opera “Dinosauro che riposa” di Pino Pascali attraverso tecniche spettroscopiche (Riflettanza UV-Visibile, FTIR, Raman).

Gennaio 2017 – Giugno 2017

Attività o settore Museo

### Docente Master in Sostanze Organiche Naturali

Sapienza Università di Roma

- Lecturer per il Master in Sostanze Organiche Naturali per l'anno accademico 2016/2017, presso il Dipartimento di Chimica dell'Università di Roma Sapienza, con svolgimento delle seguenti lezioni:
  - I Leganti Pittorici: Chimica, Degradazione e Tecniche di Analisi (2 ore).

Aprile 2015 – Dicembre 2021

Attività o settore Accademico

### Collaborazione in attività di ricerca e diagnostica

Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea, Roma (RM)

- Collaborazioni con il Laboratorio di Restauro (referente: Dr.ssa Luciana Tozzi) per progetti di diagnostica in situ, e analisi di laboratorio attraverso approccio spettroscopico multitecnica (FTIR, Raman, SERS, Riflettanza UV-Visibile) per la caratterizzazione dei materiali (leganti polimerici, oli siccativi, pigmenti, coloranti) di opere d'arte della Galleria, quali: Grande Cinema a Luce Solida, di Fabio Mauri; opere della serie Concetto Spaziale, di Lucio Fontana; L'Arlesiana, di Vincent van Gogh; Il Giardiniere, di Vincent van Gogh.

Settembre 2013 - Dicembre 2013

Attività o settore Museo

### Tutor Didattico in Chimica Generale e Inorganica

Università degli Studi di Ferrara

- Supporto didattico per l'insegnamento di "Chimica generale e inorganica" agli studenti dei corsi di laurea in "Chimica" (35 ore) e "Scienze e tecnologie per i beni culturali" (35 ore) presso l'Università degli Studi di Ferrara: svolgimento di lezioni frontali ed esercitazioni finalizzate al superamento di debiti formativi e alla comprensione della materia.
- Referenti:
  - per il corso di laurea in "Scienze e tecnologie per i beni culturali": prof. Andrea Marchi, andrea.marchi@unife.it, Tel. +39 0532 455128
  - per il corso di laurea in "Chimica": prof.ssa Lorenza Marvelli, lorenza.marvelli@unife.it, Tel. +39 0532 455127.

**Attività o settore** Accademico

Gennaio 2013 - Giugno 2013

### Tirocinio in laboratorio d'analisi per il trattamento di oli e acque

RILTA Environmental Ltd., Rathcoole, Co. Dublin (Éire/Ireland)

- Internship finanziato con borsa, previa selezione, dal programma "Erasmus Placement" (5 mesi).  
Attività principali: campionamento e analisi di acque e oli esausti attraverso le seguenti tecniche: misure di pH; COD; XRF; titolazioni Karl-Fischer; Flashpoint; Gross Calorific Value; Total Sediment.

**Attività o settore** Ambientale

Settembre 2012 - Dicembre 2012

### Tutor Didattico in Chimica Generale e Inorganica

Università degli Studi di Ferrara

- Supporto didattico per l'insegnamento di "Chimica generale e inorganica" agli studenti del corso di laurea in "Scienze e tecnologie per i beni culturali" (35 ore) presso l'Università degli Studi di Ferrara: svolgimento di lezioni frontali ed esercitazioni finalizzate al superamento di debiti formativi e alla comprensione della materia.
- Referente: prof.ssa Lorenza Marvelli, lorenza.marvelli@unife.it, Tel. 0532 455127.

**Attività o settore** Accademico

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

24/11/2019 - 25/11/2019

### Diploma di partecipazione (vincitore borsa di iscrizione)

SCI\*C: Scuola in Comunicazione della Chimica, I Edizione, Rimini (vincitore borsa di iscrizione)

- Comunicazione della chimica negli aspetti giornalistici, social, divulgativi.

Novembre 2014 - Dicembre 2017

### Dottore di Ricerca in Scienze Chimiche, Giudizio: Ottimo con Lode

Dottorato di ricerca

Sapienza Università di Roma

- Progetto di ricerca: caratterizzazione di processi di fotodegradazione di materiali usati in arte contemporanea -legante acrilico e pigmenti organici di sintesi- attraverso tecniche diverse (Spettroscopie NMR, Raman, FTIR, Riflettanza UV-Vis, spettrometria di massa), individuazione dell'influenza del Pigmento Organico sulla fotodegradazione del legante e diagnostica su dipinti contemporanei. All'interno del progetto è stata svolta una collaborazione con l'Università di Amsterdam (referente: prof. Maarten van Bommel) e la National Agency for Cultural Heritage of the Netherlands (referente: prof. Klaas Jan van den Berg) con svolgimento dell'attività di ricerca presso i due enti (4 mesi) finalizzata alla messa a punto di tecniche estrattive per l'analisi dei prodotti di degradazione di legante acrilico mediante spettrometria di massa.
- Supervisore: prof. Armandodoriano Bianco, armandodoriano.bianco@uniroma1.it, Tel. +39 06 4991 1.

18/06/2017 - 22/06/2017

### Diploma di partecipazione (vincitore borsa di iscrizione)

XLII International Summer School on Organic Synthesis "A. Corbella", Gargnano (BS) (vincitore borsa di iscrizione)

- Aspetti specialistici di sintesi organica.

06/06/2016 - 10/06/2016

### Diploma di partecipazione

7° Corso Nazionale di Introduzione alla Fotochimica, Bologna

- Aspetti fondamentali e applicativi (sintetici, ambientali e dei beni culturali) della fotochimica.

31/01/2016 - 05/02/2016

### Diploma di partecipazione

International Winter School "MOLECULES@SURFACES", Bardonecchia(TO),

16/03/2015 - 20/03/2015

- Tecniche di caratterizzazione e analisi delle proprietà di superficie dei materiali, con aspetti applicativi (ambientale, beni culturali):

**Diploma di partecipazione**

19° Corso di spettrometria di massa, Divisione di Spettrometria di Massa, Società Chimica Italiana, Siena (Italia)

Gennaio 2012 - Luglio 2014

- Fondamenti e applicativi della spettrometria di massa.

**Dottore in Scienze Chimiche, Voto di Laurea: 110/110 e Lode**

Laurea Magistrale

Università degli Studi di Ferrara

- Conoscenze specialistiche delle scienze chimiche.

Titolo di tesi: "Caratterizzazione dei materiali pittorici di un dipinto del '500 attraverso tecniche spettroscopiche e metodi di rappresentazione chemiometrica"

- Attività di tesi: studio e riconoscimento di pigmenti pittorici inorganici e lacche-pigmento organiche presenti in un dipinto su tavola di Giovanni da Mel attraverso tecniche differenti (es.: sezioni stratigrafiche, XRF, spettroscopia Raman, SEM, spot test) e trattamento dei dati attraverso modelli chemiometrici (PCA, clustering) per la caratterizzazione dei materiali utilizzati dall'artista e dalla bottega.

▪ Relatore di tesi: prof. Maurizio Dal Colle, maurizio.dalcolle@unife.it, Tel. + 0532 455142; secondo relatore: prof. Ferruccio Carlo Petrucci, ferruccio.petrucci@unife.it, Tel. +39 0532 974264.

Settembre 2008 - Dicembre 2011

**Dottore in Chimica, Voto di Laurea: 110/110 e Lode**

Laurea Triennale

Università degli Studi di Ferrara

- Conoscenze fondamentali delle scienze chimiche, con approfondimenti nella campo della Chimica dell'Ambiente..

Titolo di tesi: "Il colore scomparso: analisi dei fattori determinanti le variazioni cromatiche di pigmenti e coloranti pittorici"

- Attività di tesi: ricerca bibliografica sulla degradazione cromatica di pigmenti inorganici e coloranti organici in opere pittoriche e studi sperimentali relativi.

▪ Relatore di tesi: prof. Maurizio Dal Colle, maurizio.dalcolle@unife.it, Tel. +39 0532 455142.

Settembre 2003-Giugno 2008

**Diploma di Liceo Classico, Voto: 100/100**

Scuola Secondaria 2° Grado

Liceo Ginnasio A. Caro, Fermo

- Materie caratterizzanti il percorso di Liceo Classico, con estensione del numero di ore per Matematica, Inglese e Storia dell'Arte (indirizzo P.N.I.)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
Francese	A1	A1	A1	A1	A1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- Ottime capacità di comunicazione risultanti dall'esperienza di tirocinio all'estero e dall'attività attoriale.
- Ottime capacità di cooperazione, collaborazione e sinergia con team di lavoro di diversa nazionalità, acquisite in esperienze di ricerca scientifica in gruppo, collaborazione con figure di diversa formazione (archeologi, conservatori, restauratori) e attività lavorativa all'estero.
- Notevoli competenze di insegnamento e formazione derivanti da attività di docenza, supervisione di percorsi di tesi, tutorato didattico.

Competenze organizzative e gestionali

- Ottime capacità di organizzazione nella gestione di incontri e meeting, con particolare attenzione nell'interfacciamento di professionalità non in contatto precedente, acquisite nella coordinazione in fase di scrittura di progetti di ricerca nazionali ed europei a livello lavorativo e in esperienze di volontariato (Croce Rossa Italiana, 2009-2012), attività in compagnie teatrali (Compagnia del Melograno, Grottazzolina (FM), 2002-2008; Bottega dell'Attore, Roma, 2015-oggi), giornalismo studentesco in contesto liceale e universitario.

Competenze professionali

- Padronanza nell'utilizzo di spettrometri Raman, FTIR e riflettanza nell'UV-Visibile e relativo processamento degli spettri ottenuti dalle misurazioni.
- Esperienza di base nell'utilizzo di strumentazione NMR, di spettrometria di massa e cromatografia liquida.
- Ottima padronanza degli strumenti Microsoft Office.
- Padronanza del software Mathematica
- Padronanza crescente per i software IgorPro e Origin.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente base	Utente intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato  
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Altre competenze

- Competenze attoriali e di utilizzo della voce (laboratori di teatro, corsi di dizione e uso della voce).
- Competenze nell'organizzazione di eventi (organizzazione workshop Science and Sensitivity 2021).

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Abilitazione nazionale alla professione di Chimico, Ordine Nazionale dei Chimici, Roma; Giugno 2018.
- Diagnosta scientifico per opere di Street Art, Roma; Gennaio 2018-oggi.

• Pubblicazioni scientifiche:

ARTICOLI E CONTRIBUTI SU LIBRO O RIVISTA

•P\_1 A. Ciccola, M. Guiso, F. Domenici, F. Sciubba, A. Bianco, "Azo-pigments effect on UV degradation of contemporary art pictorial film: A FTIR-NMR combination study", *Polymer Degradation and Stability*, 140 (2017), 74-83

DOI: 10.1016/j.polymdegradstab.2017.04.004

•P\_2 C. Frezza, A. Venditti, G. Rossi, I. Serafini, M. Pitorri, A. Ciccola, S. Foddai, A. Bianco, M. Serafini, "Phytochemical study on the leaves of *Wollemia nobilis*", *Biochemical Systematics and Ecology*, 74 (2017), 63-66.

DOI: 10.1016/j.bse.2017.09.005

•P\_3 A. Venditti, C. Frezza, I. Serafini, A. Ciccola, F. Sciubba, M. Serafini, A. Bianco, "Iridoids of Chemotaxonomy Relevance, a New Antirrhinoside Ester and Other Constituents from *Kickxia spuria* subsp. *integrifolia* (Brot.) R.Fern.", *Chemistry & Biodiversity*, 15 (2018)

DOI: 10.1002/cbdv.201700473

•P\_4 I. Serafini, L. Lombardi, M. Reverberi, A. Ciccola, E. Calà, F. Sciubba, M. Guiso, P. Postorino, M. Aceto, A. Bianco, "New advanced extraction and analytical methods applied to discrimination of different lichen species used for orcein dyed yarns: Preliminary results", *Microchemical Journal*, 138 (2018), 447-456

DOI: 10.1016/j.microc.2018.01.033

•P\_5 M. Pitorri, M. Franceschin, I. Serafini, A. Ciccola, C. Frezza, A. Bianco, "New Developments

in the Synthesis of EMICORON", High-Throughput, 7 (2018), 22

DOI: 10.3390/ht7030022

•P\_6 C. Frezza, A. Venditti, A. Ciccola, I. Serafini, F. Sciubba, S. Foddai, M. Franceschin, A. Bianco, M. Serafini, "Phytochemical profile of *Wollemia nobilis* half-matured female cones and their potential ethnopharmacological and nutraceutical activities", *Journal of Agricultural Science and Technology. A*, 8 (2018), 162-170

DOI: 10.17265/2161-6256/2018.03.004

•P\_7 C. Frezza, A. Venditti, F. Pizzoli, I. Serafini, A. Ciccola, M. Pitorri, Fabio Sciubba, K. Cianfaglione, F. Maggi, M. Serafini, A. Bianco, "Essential oil composition and total metabolite content of a chemotype of *Ajuga reptans* L. (Lamiaceae) collected in Central Italy", *Plant Biosystems*, 153 (2019), 552-558

DOI: 10.1080/11263504.2018.1515121

•P\_8 I. Serafini, A. Ciccola, "Nanotechnologies and nanomaterials: case studies and application for Cultural Heritage", Chapter 15th in *Nanotechnologies and Nanomaterials for Diagnostic, Conservation and Restoration of Cultural Heritage*, Editors: G. Lazzara, R. F. Fakhrollin, Elsevier (2019)

DOI: 10.1016/b978-0-12-813910-3.00014-8

•P\_9 S. Persechino, C. Toniolo, A. Ciccola, I. Serafini, A. Tammara, P. Postorino, F. Persechino, M. Serafini, "A new high-throughput method to make a quality control on tattoo inks", *Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy*, 206 (2019), 547-551

DOI: 10.1016/j.saa.2018.08.037

•P\_10 A. Ciccola, I. Serafini, M. Guiso, F. Ripanti, F. Domenici, F. Sciubba, P. Postorino, A. Bianco, "Spectroscopy for Contemporary Art: discovering the effect of Synthetic Organic Pigments on UVB degradation of acrylic binder", *Polymer Degradation and Stability*, 159 (2019), 224-228

DOI: 10.1016/j.polymdegradstab.2018.11.027

•P\_11 A. Venditti, C. Frezza, G. Rossi, I. Serafini, A. Ciccola, F. Sciubba, S. Foddai, L. Tomassini, A. Bianco, M. Serafini, "A new bicyclic monoterpene glucoside and a new biflavone from the male reproduction organs of *Wollemia nobilis*", *Fitoterapia*, 133 (2019), 62-69

DOI: 10.1016/j.fitote.2018.12.012

•P\_12 E. Calà, F. Gosetti, M. Gulmini, I. Serafini, A. Ciccola, R. Curini, A. Salis, G. Damonte, K. Kininger, T. Just, M. Aceto, "It's Only a Part of the Story: Analytical Investigation of the Inks and Dyes Used in the *Privilegium Maius*", *Molecules*, 24 (2019), 2197

DOI: 10.3390/molecules24122197

•P\_13 E. Calà, M. Benzi, F. Gosetti, A. Zanin, M. Gulmini, A. Idone, I. Serafini, A. Ciccola, R. Curini, I. Whitworth, M. Aceto, "Towards the identification of the lichen species in historical orchil dyes by HPLC-MS/MS", *Microchemical Journal*, 150 (2019), 104140

DOI: 10.1016/j.microc.2019.104140

•P\_14 R. Gagliano Candela, L. Lombardi, A. Ciccola, I. Serafini, A. Bianco, P. Postorino, L. Pellegrino, M. Bruno, "Deepening inside the pictorial layers of Etruscan sarcophagus of *Hasti Afunei*: an innovative micro-sampling technique for Raman/SERS analyses", *Molecules*, 24 (2019), 3403

DOI: 10.3390/molecules24183403

•P\_15 A. Bosi, A. Ciccola, I. Serafini, M. Guiso, F. Ripanti, P. Postorino, R. Curini, A. Bianco, "Street Art Graffiti: Discovering their composition and alteration by FTIR and micro-Raman spectroscopy", *Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy*, 225 (2020), 117474

DOI: 10.1016/j.saa.2019.117474

•P\_16 G. Germinario, A. Ciccola, I. Serafini, L. Ruggiero, M. Sbroscia, A. Sodo, F. Vincenti, R. Curini, M. Ioele, C. Fasolato, P. Postorino, "Gel substrates and ammonia-EDTA extraction solution: a new non-destructive combined approach for the identification of anthraquinone dyes from wool textiles", *Microchemical Journal*, 155 (2020), 104780

DOI: 10.1016/j.microc.2020.104780

•P\_17 L. D'Aleo, A. Ciccola, N. Ghofraniha, I. Viola, S. Sennato, S. Magrini, M. Missori, "Diagnostic study of ancient Durium phonographic discs", *Microchemical Journal*, 155 (2020), 104781

DOI: 10.1016/j.microc.2020.104781

•P\_18 A. Ciccola, I. Serafini, F. Ripanti, F. Vincenti, F. Coletti, A. Bianco, C. Fasolato, C. Montesano, M. Galli, R. Curini, P. Postorino, "Dyes from the ashes: discovering and characterizing natural dyes from mineralized textiles", *Molecules*, 25 (2020), 1417

DOI: 10.3390/molecules25061417

•P\_19 A. Ciccola, L. Tozzi, M. Romani, I. Serafini, F. Ripanti, R. Curini, F. Vitucci, M. Cestelli Guidi, P. Postorino, "Lucio Fontana and the light: spectroscopic analysis of the artist' collection at the National Gallery of Modern and Contemporary Art", *Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy*, 236 (2020), 118319

DOI: 10.1016/j.saa.2020.118319

•P\_20 A. Ciccola, I. Serafini, G. D'Agostino, B. Giambra, A. Bosi, F. Ripanti, A. Nucara, P. Postorino, R. Curini, M. Bruno, "Dyes of a Shadow Theatre: Investigating Tholu Bommalu Indian Puppets through a Highly Sensitive Multi-Spectroscopic Approach", *Heritage*, 4 (2021), 1807

DOI: 10.3390/heritage4030101

•P\_21 V. Stagno, A. Ciccola, R. Curini, P. Postorino, G. Favero, S. Capuani, "Non-invasive assessment of pva-borax hydrogel effectiveness in removing metal corrosion products on stones by portable NMR", *Gels*, 7(4) (2021), 265

DOI: 10.3390/gels7040265

•P\_22 A. Ciccola, I. Serafini, G. Mori, R. Curini, P. Postorino, L. Medeghini, G. Favero, "A whiter shade of vase: discovering the white colors of an ancient Apulian krater through XRPD and Raman spectroscopy", *Scientific Culture*, 8(2) (2022), 37-45

DOI: 10.5281/zenodo.5772499

•P\_23 C. Colantonio, L. Lanteri, A. Ciccola, I. Serafini, P. Postorino, E. Censorii, D. Rotari, C. Pelosi, "Imaging diagnostics coupled with non-invasive and micro-invasive analyses for the restoration of ethnographic artifacts from French polynesia", *Heritage*, 5(1) (2022), 215-232

DOI: 10.3390/heritage5010012

•P\_24 Z. Alp, A. Ciccola, I. Serafini, A. Nucara, P. Postorino, A. Gentili, R. Curini, G. Favero, "Photons for photography: a first diagnostic approach to Polaroid emulsion transfer on paper in Paolo Gioli's artworks", *Molecules*, 27(20) (2022), 7023

DOI: 10.3390/molecules27207023

#### COMUNICAZIONI ORALI A CONVEGNO

1. A. Ciccola, M. Guiso, C. Fasolato, F. Domenici, D. Capitani, F. Sciubba, P. Postorino, A. Bianco, "Studio multianalitico dell'influenza della radiazione UVB sulla degradazione di mock-up pittorici in materiali artistici contemporanei", *Book of Abstracts, XVI Congresso Nazionale Chimica dell'Ambiente e dei Beni Culturali*, 26-29 Giugno 2016, Lecce, Italia.
2. A. Ciccola, "Caratterizzazione del degrado di leganti acrilici e pigmenti organici", *START-Street ART: tutela, valorizzazione e restauro*, 2 Febbraio 2017, Roma, Italia.
3. A. Ciccola, M. Guiso, F. Sciubba, C. Fasolato, F. Domenici, P. Postorino, A. Bianco, "Characterization of acrylic art binder UVB ageing", *Book of Abstracts, XLII International Summer School on Organic Synthesis "A. Corbella*, 18-23 Giugno 2017, Gargnano (BS), Italia
4. A. Ciccola, M. Guiso, F. Domenici, F. Sciubba, P. Postorino, A. Bianco, "Synthetic pigments, binder and light: a multitechnique study on degradation of contemporary art materials", *Book of Abstracts, XXVI Congresso SCI, Divisione di Chimica dell'Ambiente e dei Beni Culturali*, 10-14 settembre 2017, Paestum (SA), Italia.
5. L. Tozzi, E. Vivarelli, A. Ciccola, S. Ridolfi, I. Villafranca Soissons, "Industrial adhesives and fillers in the conservation of poly methyl methacrylate artworks: peculiarities, behavior, aging. A study", *FUTURE TALKS 017*, 11-13 Ottobre 2017, Munich, Germania,
6. I. Serafini, L. Lombardi, M. S. Pastore, A. Ciccola, F. Sciubba, M. Guiso, P. Postorino, A. Bianco, "Synthetic dyes of the 1980s: a new multi-analytical approach to the isolation and identification of ACNA wool dyes", *Dyes in History and Archaeology 36th Annual Conference*, 24-26 Ottobre 2017, Londra, Regno Unito
7. G. Germinario, A. Ciccola, L. Ruggiero, I. Serafini, M. Sbroscia, F. Vincenti, C. Fasolato, R. Curini, M. Ioele, F. Talarico, P. Postorino, A. Sodo, "Gel substrates and ammonia - EDTA extraction solution: a new combined approach useful for the identification of dyes from ancient textiles", *TECHNART 2019*, Brugges, Belgio
8. M. Romani, M. Marinelli, G. Verona - Rinati, A. Ciccola, M. Cestelli - Guidi, "FT - IR microspectroscopy for in situ monitoring the laser induced degradation of organic binders in artworks", *TECHNART 2019*, Brugges, Belgio
9. L. D'Aleo, A. Ciccola, N. Ghofraniha, S. Sennato, S. Magrini, M. Missori, "Diagnostic study of ancient Durium phonographic discs", *TECHNART 2019*, Brugges, Belgio
10. I. Serafini, A. Ciccola, F. Ripanti, F. Coletti, F. Vincenti, M. Guiso, A. Bianco, P. Postorino, M. Galli, R. Curini, "Tyrian Purple from Pompeii remains: characterizing dyes in mineralized textiles", *Book of Abstracts, XLVII Congresso Nazionale Divisione di Chimica Ambiente e Beni Culturali*, 24-27 Giugno 2019, Urbino (PU)
11. M. Romani, M. Cestelli-Guidi, L. Pronti, M. Marinelli, G. Verona-Rinati, A. Ciccola, "Monitoraggio del danneggiamento indotto da laser su materiali pittorici", *Book of Abstracts, XLVII Congresso Nazionale Divisione di Chimica Fisica*, 1-4 Luglio 2019, Roma
12. A. Ciccola, I. Serafini, F. Ripanti, F. Coletti, M. Galli, F. Vincenti, R. Curini, A. Nucara, P.

- Postorino, "Spettroscopia Raman Amplificata da Superfici per il rilevamento di coloranti antichi: un caso di studio e nuovi protocolli", I Convegno annuale Centro di Eccellenza Distretto Tecnologico Beni e Attività Culturali della Regione Lazio, 30 Settembre 2019, Roma
13. I. Serafini, G. Germinario, A. Ciccola, L. Ruggiero, M. Sbroscia, F. Vincenti, C. Fasolato, A. Sodo, M. Ioele, F. Talarico, P. Postorino, R. Curini, "New approach for dyes extractions with gel: application of ammonia-EDTA for microextraction from textiles", Dyes in History and Archaeology 38th Annual Conference, 6-8 Novembre 2019, Amsterdam, Paesi Bassi
14. A. Ciccola, C. Colantonio, F. Ripanti, I. Serafini, C. Fasolato, R. Curini, C. Pelosi, P. Postorino, "SERS on "tapa": detecting dyes and pigments on a Polynesian cloth through a multi-technical approach", Nanoinnovation 2020, 16-18 Settembre 2020, Roma
15. A. Ciccola, I. Serafini, F. Vincenti, K. Raeburn McClure, C. Montesano, M. Sergi, G. Favero, P. Postorino, R. Curini, "The new shades of the XX century: investigation of ACNA dyes through Raman spectroscopy and HPLC-MS", XXVII Congresso SCI, Divisione di Chimica dell'Ambiente e dei Beni Culturali, 12-23 settembre 2021
16. I. Serafini, F. Vincenti, K. Raeburn McClure, A. Ciccola, C. Montesano, M. Sergi, G. Favero, R. Curini, "Advances in analytical methodologies applied to cultural heritage: first application of DLLME to characterize dyes in ancient textiles", XXVII Congresso SCI, Divisione di Chimica dell'Ambiente e dei Beni Culturali, 12-23 settembre 2021
17. A. Ciccola, I. Serafini, F. Vincenti, K. Raeburn McClure, C. Montesano, M. Sergi, G. Favero, P. Postorino, R. Curini, "I nuovi colori del '900: studio attraverso approccio multitecnica dei coloranti tessili ACNA", 2° Convegno Annuale Centro di Eccellenza DTC Lazio, 4 novembre 2021, Roma
18. A. Ciccola, I. Serafini, F. Vincenti, K. Raeburn McClure, C. Montesano, M. Sergi, G. Favero, P. Postorino, R. Curini, "Discovering the new colours of the XX century: a combined Raman and HPLC-HRMS study of ACNA dyes", DHA40 – Dyes in History and Archaeology, 15-19 novembre 2021, London (UK)
19. A. Ciccola, I. Serafini, G. Mori, R. Curini, P. Postorino, L. Medeghini, G. Favero, "A whiter shade of vase: discovering the white colors of ancient Apulian pottery", TMM-CH Conference, 13-15 dicembre 2021, Atene, Grecia
20. A. Ciccola, I. Serafini, R. Curini, A. Nucara, P. Postorino, F. Coletti, "Scientific approaches applied to ancient textiles: research and analytics carried out by the Chemistry and Physics Departments of Sapienza", Archaeology and Archaeometry of Ancient Textiles: Analytical methods, conservation, and dissemination in textile research, 9-10 giugno 2022, Roma
21. F. Vincenti, A. Ciccola, M. Pallotta, I. Serafini, L. Leone, I. M. Muntoni, G. Favero, C. Montesano, R. Curini, M. Sergi, "The buried opium : analytical determination of alkaloids in ancient remains", XXIX Congresso SCI, Divisione di Chimica Analitica, 11-15 settembre 2022

#### COMUNICAZIONI POSTER

- a. A. Ciccola, M. Guiso, A. Bianco, "Stability study of synthetic organic pigments and dyes used in contemporary paintings", Book of Abstracts, XXXVI Convegno Nazionale della Divisione di Chimica Organica, 13-17 Settembre 2015, Bologna, Italia.
- b. C. Frezza, A. Venditti, F. Sciubba, L. Lombardi, I. Serafini, A. Ciccola, M. Guiso, M. Serafini, A. Bianco, "Study on the polar fraction of an European mushroom: *Suillus bellinii* (Inzenga) Kuntze"; 1st MSNatMedDay, 21-22 Settembre 2015, Aboca-Sansepolcro (AR), Italia
- c. A. Ciccola, M. Guiso, C. Fasolato, F. Sciubba, P. Postorino, A. Bianco, "UV radiation for contemporary art: spectroscopic study of accelerated ageing of artists' materials", Book of Abstracts, Convegno Italiano di Fotochimica, 17-19 Dicembre 2015, Bologna, Italia
- d. A. Ciccola, M. Guiso, C. Fasolato, F. Sciubba, P. Postorino, A. Bianco, "Multianalytical characterization study of degradation products from synthetic materials used in contemporary art", Book of Abstracts, Molecules@Surface, 31 Gennaio-5 Febbraio 2016, Bardonecchia (TO), Italia
- e. A. Ciccola, M. Guiso, C. Fasolato, F. Sciubba, P. Postorino, A. Bianco, "Spectroscopic study on accelerated ageing of materials used in contemporary art", Book of Abstracts, InArt, 21-25 Marzo 2016, Ghent, Belgio,
- f. C. Frezza, A. Venditti, D. Celona, F. Sciubba, I. Serafini, L. Lombardi, A. Ciccola M. Guiso, S. Foddai, A. Bianco M. Serafini, "Using NMR and MS in plants medicine and nutraceuticals: the example of *Mentha aquatica* L.", 9th MS PHARMADAY-ANGELINI, Pomezia, 2016
- g. A. Bianco, A. Ciccola, C. Fasolato, M. Guiso, P. Postorino, F. Sciubba, "Studio della fotodegradazione UV di campioni standard di film pittorici in legante acrilico e pigmenti organici di sintesi utilizzati in arte contemporanea", Book of Abstracts, VII Convegno Giovani Chimici, 14-15 Giugno 2016, Roma, Italia
- h. A. Bosi, A. Ciccola, I. Serafini, M. Guiso, F. Ripanti, P. Postorino, A. Bianco, "Modern Paints used in Street Art: Discovering their composition and alteration by FT-IR and  $\mu$ -Raman spectroscopy", XVII Convegno Nazionale della Divisione di Chimica dell'Ambiente e dei Beni Culturali, 24-27 Giugno 2018, Genova, Italia



- i. I. Serafini, L. Lombardi, R. Gagliano Candela, A. Ciccola, A. Bianco, L. Pellegrino, P. Postorino, M. Bruno, "Application of microsampling techniques and SERS analysis for the identification of the original pictorial layer of the Etruscan sarcophagus Hasti Afunei", XVII Convegno Nazionale della Divisione di Chimica dell'Ambiente e dei Beni Culturali, 24-27 Giugno 2018, Genova, Italia
- j. I. Serafini, A. Ciccola, F. Vincenti, F. Ripanti, F. Coletti, A. Bianco, P. Postorino, M. Galli, R. Curini, "Dyes from the ashes: discovering and characterizing natural dyes from mineralized textiles", Convegno Giovani Ricercatori, 25-26 Giugno 2019, Roma, Italia
- k. A. Bosi, A. Ciccola, I. Serafini, V. Nigro, P. Postorino, G. Favero, R. Curini, « On-gel sampling for analytical investigation of dyes in pictorial artworks: new advances », XXVII Congresso SCI, Divisione di Chimica dell'Ambiente e dei Beni Culturali, 12-23 settembre 2021

**Dati personali** Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che il presente *curriculum vitae* sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Data 01/11/2022

f.to Alessandro Ciccola

