

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MAZZARINO SARA**
Nazionalità 
Data di nascita 

ESPERIENZA LAVORATIVA
QUALIFICA PROFESSIONALE

Restauratore di beni culturali ai sensi del Decreto n.183 del 21/12/2018 della Direzione Generale Educazione e Ricerca con inserimento nell'elenco di cui all'art. 182, comma 1-octies, del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42

SETTORI DI QUALIFICA:

6 (Materiali e manufatti tessili, organici e pelle);
9 (Materiale librario e archivistico e manufatti cartacei);
10 (Materiale fotografico, cinematografico e digitale)

ATTUALE POSIZIONE
LAVORATIVA

- **Restauratore** freelance;
Docente a contratto Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (Restauro del libro modulo C)
- **Tutor Tesi di laurea** a contratto SUSCOR – Università di Torino (Tesi di restauro in restauro del manoscritto membranaceo)
- **Docente** a contratto Accademia di Belle Arti di Brera, Milano (Restauro del materiale librario e archivistico 2)
- **Editor** per la rivista di settore JPC -Journal of Paper Conservation (IADA, Associazione Internazionale di Restauratori)

ATTIVITA' DI DOCENZA IN RESTAURO
E CONSERVAZIONE

- Date (da – a) a.a 2022/2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università di Torino – SUSCOR**
Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei beni culturali PFP5
Università
Docenza a contratto
Tutor di Tesi
Tesi di laurea in restauro del manoscritto membranaceo
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) a.a. 2020/21 – in corso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"**
Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei beni culturali PFP5 (CorLib)(Classe LMR-02)
Fac.di Lettere e Filosofia
Via Columbia 1, 00133 Roma - Italia
Università
Docenza a contratto
Docente
Insegnamento **teorico di Restauro del libro**
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

a.a. 2017/18 – in corso

Accademia di Belle arti di Brera – Scuola di Restauro

Via Brera 28, 20121, Milano - Italia

Accademia di Belle Arti

Docenza a contratto

Docente

Laboratorio di restauro del libro e del documento archivistico

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

a.a 2021/2022

Università di Torino – SUSCOR

Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei beni culturali PFP5

Università

Docenza a contratto

Docente

Cantiere estivo III anno – Restauro della pergamena; restauro del manoscritto; restauro del libro senza smontaggio

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

a.a 2021-2022

Scuola di Alta Formazione Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario (ICPAL)

Via Milano 76, 00184 Roma, Italia

Ministero della Cultura (MiC)

Docenza a contratto

Docente

Insegnamento di **Laboratorio di restauro – Restauro della pergamena**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

a.a 2011/2012 – a.a.2021-22

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei beni culturali PFP5 (CorLib)(Classe LMR-02)

Fac.di Lettere e Filosofia

Via Columbia 1, 00133 Roma - Italia

Università

Docenza a contratto

Docente

Laboratorio di restauro del libro e del documento archivistico (5 anno)

Altre attività e progetti:

- ✓ Organizzazione incontro tecnico “Sodalizi didattici. L’esperienza di cantiere presso l’Archivio Centrale di Stato, raccontata dallo staff dell’Archivio e dagli studenti del Corso in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali – Università degli studi di Roma “Tor Vergata” Roma, Archivio Centrale dello Stato, 26/11/2019
- ✓ Membro della **Commissione esaminatrice** per la selezione degli studenti da ammettere al Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali – PFP5 (CorLib) Ideazione e realizzazione di un (a.a. 2016/17; a.a.2017/18)
- ✓ **Progetto Alternanza Scuola-Lavoro** per diffondere, tra gli studenti di scuola superiore di 2° grado, la conoscenza del profilo professionale del restauratore di beni librari e cartacei e del Corso di Laurea CORLIB (a.s. 2016/2017)
- ✓ **Curatrice della mostra “Conserviamoci! Spazio al Restauro”**, dedicata al restauro del libro e tenutasi presso la Galleria Angelica – Biblioteca Angelica (Roma) 22-31 Maggio 2014

- Date (da – a) 7 Ottobre 2021
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Istituto storico germanico (DHI)**
Via Aurelia antica 391, 00165 Roma, Italia
 - Tipo di azienda o settore Istituto Culturale
 - Tipo di impiego Contratto a progetto
 - Principali mansioni e responsabilità **Docente**
Seminari per il personale di biblioteca dal titolo :
LA GESTIONE DELLE INFEZIONI FUNGINE SUL MATERIALE LIBRARIO – modulo A
LA GESTIONE DELLE INFEZIONI FUNGINE SUL MATERIALE LIBRARIO – modulo B
-
- Date (da – a) 6 Dicembre 2019
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **American University in Rome**
Via Pietro Roselli 4, 00153 Roma
 - Tipo di azienda o settore Università
 - Tipo di impiego Docenza seminariale
 - Principali mansioni e responsabilità **Docente**
Climate change impact on Libraries and Archives: facing mold outbreaks in collections,
Seminario tenuto presso l'Archivio Centrale dello Stato – Roma per gli studenti del Corso M.A. Sustainable Cultural Heritage
-
- Date (da – a) 21-24 Aug. 2019
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Dr. M.G.R. Educational and Research Institute University, Faculty of Architecture -**
Chennai (India)
 - Tipo di azienda o settore Università
 - Tipo di impiego Docenza seminariale
 - Principali mansioni e responsabilità **Docente**
Seminario internazionale
"International workshop 2019 –SMART Conservation 2.0"
Modulo di insegnamento: **"Introducing documentation"**
Co-docenti:
Dr.Sc. Cathy Daly (University of Lincoln, School of History and Heritage)
Shradda Bhatawadekar (Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg)
Dr. Sc. Sagita Mirjam Sunara (University of Split, Academy of Arts, Conservation and Restoration Department)
-
- Date (da – a) a.a 2017/18; a.a. 2018/2019
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Scuola di Alta Formazione Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del**
Patrimonio Archivistico e Librario (ICRCPAL)
Via Milano 76, 00184 Roma, Italia
 - Tipo di azienda o settore Ministero dei Beni Artistici e Culturali (MiBAC)
 - Tipo di impiego Docenza a contratto
 - Principali mansioni e responsabilità **Docente**
Insegnamento di **Laboratorio di restauro del libro senza smontaggio** (modulo di 120h)
-
- Date (da – a) 1-2 Giu. 2018
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università di Spalato, Accademia di Belle Arti - Dipartimento di Restauro e Conservazione**
Glagoljaška ul. 18, 21000, Split, Croazia
 - Tipo di azienda o settore Università
 - Tipo di impiego Docenza seminariale
 - Principali mansioni e responsabilità **Docente** al workshop teorico pratico sulle tecniche di insegnamento nell'ambito della conservazione e restauro dei beni culturali (**2 Giugno 2018**)

Responsabile dei seguenti seminari teorico-pratici:

“Critical Thinking in conservation education”

“ Evaluating loss of value in cultural heritage”.

Il workshop è stato organizzato in occasione del Convegno Conservation-Restoration Education: Past, Present and Future (1-2 Giugno 2018 , Università di Spalato).

Co-docenti: Dr.Sc. Cathy Daly (University of Lincoln, School of History and Heritage)

Shradda Bhatawadekar (Brandenburgische Technische Universität
Cottbus-Senftenberg)

Dr. Sc. Sagita Mirjam Sunara (University of Split, Academy of Arts,
Conservation and Restoration Department)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

07 Mag. 2016

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Fac.di Lettere e Filosofia

Via Columbia 1, 00133 Roma - Italia

Università

Docenza seminariale

Docente

Il Codex Sinaiticus Project: frontiere moderne nello studio dei manoscritti

Seminario di approfondimento, parte del corso di papirologia

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

a.a 2014/15

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei beni culturali PFP5 (CorLib)(Classe LMR-02)

Fac.di Lettere e Filosofia

Via Columbia 1, 00133 Roma - Italia

Università

Docenza a contratto

Docente

Insegnamento **teorico** di **Restauro del libro**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1997-1998

Istituto per l'Arte ed il Restauro Palazzo Spinelli

Via Maggio, 13, 50125 Firenze

Istituto di formazione superiore

Assistenza alla docenza

Assistente alla docenza nell'ambito del Corso di Diploma in Restauro dei materiali cartacei e membranacei

✓ Insegnamento di Laboratorio di **Restauro di opere d'arte su carta**

✓ Insegnamento di Laboratorio di **Restauro del libro e del documento archivistico**

ATTIVITA' DI RESTAURO E CONSERVAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

(2012- oggi)

(2001-2005)

Sara Mazzarino Book and Paper Conservation

P.le della stazione del Lido, 11 – 00122 Roma, Italia

Laboratorio di restauro e conservazione

Liberò professionista, consulente

Attività indipendente di restauratore

Servizi di restauro e conservazione preventiva per Biblioteche, Archivi, Musei e soggetti privati

✓ Restauro di manoscritti e volumi a stampa orientali ed occidentali; restauro di opere

- d'arte su carta e pergamena; restauro della fotografia
- ✓ Conservazione preventiva: elaborazione e realizzazione di progetti per la tutela di collezioni librerie, archivistiche, grafiche fotografiche e museali
- ✓ Consulenza per progetti di restauro, conservazione preventiva, ricerca scientifica applicata ai beni librari e archivistici, cartacei e membranacei
- ✓ Perizie sul restauro di libri, documenti d'archivio, opere grafiche su carta e pergamena

COLLABORAZIONI CONTINUATIVE

Istituto Storico Germanico di Roma (DHI) – Roma, Italia (2017-...)

- Consulenza per le attività di conservazione e restauro sulle collezioni librerie.
- Valutazione e mappatura dello stato di conservazione delle collezioni e degli ambienti.
- Compilazione capitolati di intervento per le attività di ordinaria e straordinaria manutenzione delle collezioni cartacee e membranacee.
- Restauro delle collezioni librerie.
- Depolveratura e rilevamento puntuale dello stato di conservazione della collezione topografica e della collezione di libri antichi (XVI- XIX sec.)

Galleria F. Russo – Roma, Italia (2015-...)

- Restauro e valutazione dello stato di conservazione di opere d'arte su carta moderne e contemporanee (Tra gli altri: Modigliani, Sironi, Cambellotti, Tato, Boccioni, Balla, Morandi, Erba, Casorati, Carrà, Soffici)

American Academy in Rome (AAR) – Roma, Italia (2014-2019)

- Consulenza per le attività di conservazione e restauro sulle collezioni librerie
- Restauro e Book Repair delle collezioni librerie
- Conservazione preventiva: ideazione e realizzazione di progetti di manutenzione delle collezioni

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

28 Febb. 2005 – Ott. 2017

The British Library Conservation Department
96, Euston Rd NW1 2DB - Londra (UK)

Biblioteca

Contratto a tempo indeterminato

Senior book and paper conservator

Attività ed incarichi:

- ✓ **Progettazione ed esecuzione** con responsabilità diretta, di **interventi di restauro** su libri manoscritti e a stampa orientali e occidentali, manufatti membranacei prodotti tra il IV ed il XX sec.
Tra le opere più importanti restaurate:
Add. Ms 43725 Codice Sinaitico (IV sec.);
Add. Ms 5114 Pystis Sofia (V sec.);
Royal Ms 2A XX Mercian Prayer Book (IX sec.);
Or. 10287 Frammento Ms Ebraico (XI sec.);
Add. Ms 39627 I Vangeli dello Zar Ivan Alexander (XIV sec);
Eg. 876 Legenda Aurea (XV sec.);
Or. 434 The Ordination of the Psalmodos (XV sec);
Eg. 1068 Horae B. Maria Virginis (XV sec.);
Io Isl. 1827 Tamhidat (XVI sec.)
293.g.20 Polibio... dell'imprese de Greci de Gli Asiatici de' Romani... con note di Andrea Palladio (XVI sec.)
- ✓ **Adopt a book** progettazione ed esecuzione interventi di restauro sugli oggetti della collezione adottati dal Pubblico; attività di fundraising tramite visite guidate dei laboratori e seminari organizzati per i donatori

- ✓ **Mostre e Prestiti** restauro; montaggi; valutazione e monitoraggio delle condizioni di conservazione degli oggetti; compilazione di relazioni sullo stato di conservazione degli oggetti in entrata ed in uscita; verifica e monitoraggio delle condizioni espositive.
- ✓ **Supervisione ed insegnamento:** organizzazione e coordinamento delle attività formative pratiche e teoriche per studenti e stagisti; supervisione delle attività di progettazione ed esecuzione dei restauri; monitoraggio e valutazione del percorso di apprendimento durante ed al termine delle attività
- ✓ **Membro dell'Interview Board per la selezione di stagisti destinatari di borse di studio.**
- ✓ **Consulenza alle sezioni curatoriali** per la selezione del materiale da restaurare e/o conservare e per l'identificazione di strategie di intervento su singoli oggetti o su intere collezioni
- ✓ **Membro del Salvage Team** gruppo di restauratori della Biblioteca in grado di intervenire per la messa in sicurezza ed il recupero delle collezioni della British Library, in caso di incidente, disastro naturale o evento bellico/terroristico
- ✓ **Public Enquiries:** responsabile del servizio di consulenza offerto al pubblico (privati e professionisti) per la cura e la tutela dei manufatti e delle collezioni librerie

Progetti:

- ✓ **Greek Manuscripts Digitization Project** (con la qualifica di specialista del settore e del trattamento di manoscritti su supporto cartaceo e membranaceo)
 - gestione del workflow del progetto relativo alla conservazione;
 - valutazione dello stato di conservazione dei manoscritti (V-XVII secolo) pre- e post-
 - digitalizzazione;
 - restauro e preparazione dei volumi alla fase di imaging;
 - supporto al processo di digitalizzazione mediante consulenza e produzione di linee
 - guida per la selezione e la manipolazione dei volumi durante tutte le fasi del progetto;
 - corsi di preparazione per il personale addetto alle riproduzioni.
- ✓ **Digitalizzazione di manoscritti – Risks Assessment**
Membro del gruppo di supporto per la compilazione di un Risks Assessment sulla collezione di manoscritti inclusi in un progetto pilota di digitalizzazione
- ✓ **Cotton Collection Focus Group**
Membro del gruppo di lavoro per l'individuazione e l'analisi delle strategie di conservazione e restauro dei manoscritti membranacei della Cotton Collection danneggiata da 2 incendi
- ✓ **Codex Sinaiticus Digitization Project** www.codexsinaiticus.org
Membro del Team di 4 restauratori partecipanti al progetto internazionale.
Responsabilità e compiti:
 - studio delle caratteristiche codicologiche del manoscritto e dello stato di conservazione dello stesso;
 - intervento di restauro e consolidamento dei danni presenti con tecniche e materiali idonei;
 - Responsabile del ramo di ricerca sullo stato di conservazione degli inchiostri utilizzati per la scrittura del Codice e della loro interazione con il supporto in pergamena.
 - Membro del gruppo di studio per l'utilizzo del MUSIS - Multispectral Imaging System come strumento diagnostico per lo studio del Codice Sinaitico.

- ✓ **Realizzazione ed allestimento della Foyle Exhibition Area**
Membro del Comitato Scientifico incaricato della curatela della mostra permanente dedicata ai principi ed alle tecniche della conservazione libraria ed avente sede nel nuovo edificio BLCC – Conservation Centre della British Library.
Responsabile per il coordinamento del personale interno e delle attività finalizzate all'allestimento della mostra

- Date (da – a) 13 Sett. -15 Ott. 2009
01-31 Ott. 2007
13 Genn.– 15 Febb.2005
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Biblioteca del Monastero Greco-Ortodosso di Santa Caterina**, Sinai - Egitto
Saint Catherine Monastery Library – Sinai, Egitto
The Saint Catherine Foundation - Londra, UK
The London Institute Camberwell College of Arts – Londra, UK
 - Tipo di azienda o settore Biblioteca
Università
 - Tipo di impiego contratti a tempo determinato
 - Principali mansioni e responsabilità **Visiting book conservator**
 - ✓ **Rilevamento dello stato di conservazione** del fondo manoscritti e stampati antichi della Biblioteca
 - ✓ **Rilevamento** delle caratteristiche strutturali **delle legature**
 - ✓ **Conservazione preventiva** e preparazione dei volumi per il temporaneo trasloco della Biblioteca in altri locali del Monastero

<http://www.arts.ac.uk/research/stcatherines/?q=node/2>

- Date (da – a) Dic.2006 – Sett.2008
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Istituto Italiano di Cultura a Londra**
39 Belgrave Square - Londra SW1X 8NX
 - Tipo di azienda o settore Istituto culturale internazionale
 - Tipo di impiego Contratti a progetto
 - Principali mansioni e responsabilità **Book and Photograph conservator**
 - ✓ **Progettazione di interventi e Restauro** della collezione storica di libri a stampa (XVI-XIX sec.)
 - ✓ **Conservazione preventiva e condizionamento in contenitori idonei** delle collezioni librerie e fotografiche

- Date (da – a) Sett.2003 – Febb.2004
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **David Lubin Memorial Library, FAO** (Food and Agriculture Organization of the United Nations)
Viale delle Terme di Caracalla 00153 Roma , Italia
 - Tipo di azienda o settore Organismo internazionale - Biblioteca
 - Tipo di impiego Contratto a progetto
 - Principali mansioni e responsabilità **Book Conservator**
 - ✓ **Conservazione preventiva e rilevamento dello stato di conservazione** delle collezioni librerie.

- Date (da – a) Sett.2002 – Lug.2003
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Biblioteca Apostolica Vaticana**, Laboratorio di Restauro
Città del Vaticano
 - Tipo di azienda o settore Biblioteca
 - Tipo di impiego Contratto a tempo determinato
 - Principali mansioni e responsabilità **Restauratore di beni librari**
 - ✓ **Conservazione preventiva e rilevamento dello stato di conservazione** delle collezioni di incunaboli, stampati e manoscritti.

- Date (da – a) Ott. – Dic.2002
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione per la conservazione ed il Restauro dei Beni Librari**
P.za Campello 2 – Rocca Albornoziana, 06049 Spoleto (PG), Italia
 - Tipo di azienda o settore Fondazione Privata
 - Tipo di impiego Contratto a progetto
 - Principali mansioni e responsabilità **Restauratore di beni librari**
 - ✓ **Progettazione** di interventi di restauro su incunaboli della Biblioteca Comunale di Foligno
-
- Date (da – a) 28 Lug -24 Ago 2002
6-25 Ago 2001
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Biblioteca del Monastero Franciscano dei Frati Minori “Mala Braca”**
Stradun 30, 20000, Dubrovnik, Croazia
 - Tipo di azienda o settore **International Trust for Croatian Monuments**
34 Cadogan Square, SW1X 0JL London - UK
 - Tipo di impiego Biblioteca
Fondazione Internazionale
Volontariato in missione internazionale
 - Principali mansioni e responsabilità **Book Conservator**
 - Organizzazione delle spedizioni di volontari** (2002)
 - Organizzazione e supervisione del lavoro** (2002)
 - ✓ **Insegnamento principi base di restauro** dei beni librari con esercitazioni pratiche per giovani croati volontari in altri monasteri francescani di Dubrovnik e dintorni (2002)
 - ✓ **Piccolo restauro e consolidamento** dei danni occorsi prima, durante e dopo la guerra, alle collezioni di incunabola e manoscritti. Realizzazione di **scatole per la conservazione** dei suddetti volumi (2002-2002)
 - ✓ **Rilevamento dello stato di conservazione** e delle **caratteristiche strutturali** dei volumi (2001-2002)
 - ✓ Realizzazione del nuovo **allestimento espositivo** per i **manufatti librari** del **Museo del Monastero** (2001)
-
- Date (da – a) Lug.2002
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Laboratorio di Restauro “Carmen Corak Rinesi”**
Roma, Italia
 - Tipo di azienda o settore Laboratorio privato di restauro
 - Tipo di impiego Contratto a progetto
 - Principali mansioni e responsabilità **Restauratore beni librari e opere su carta**
 - ✓ **Restauro** di disegni su carta e volumi a stampa
-
- Date (da – a) Giu-Lug 2001
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **National Museums and Galleries of Wales, Paper Conservation Studio**
Cathays Park, Cardiff CF10 3NP - UK
 - Tipo di azienda o settore Museo Nazionale
 - Tipo di impiego Tirocinio in Conservazione preventiva, restauro del libro e delle opere d'arte su carta
 - Principali mansioni e responsabilità **Book, Paper and Photograph Conservator**
 - ✓ **Restauro** di stampe, disegni, fotografie, libri
 - ✓ **Rilevamento dello stato di conservazione e progettazione** di interventi di restauro sulla collezione di Erbari del Dipartimento di Botanica del Museo.
 - ✓ Utilizzo di strumentazione **Laser** per la pulizia di diverse tipologie di materiali (ad es. legno, resine acriliche e pietra).
 - ✓ Esercitazioni di **controllo ambientale** utilizzando diversi tipi di strumentazione

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Gen – Giu 2001

Trinity College of Dublin, Conservation Studio

College Green, Dublin 2 - Irlanda

Università

Biblioteca storica

Tirocinio in restauro del libro

Book Conservator

- ✓ **Restauro** di materiale librario dal XVI al XIX sec utilizzando prevalentemente tecniche di piccolo restauro e book repair
- ✓ **Conservazione preventiva**
- ✓ Supporto all'**allestimento** della **mostra** "Gutenberg and the Revolution in Communication" tenutasi presso la Long Room – Trinity College of Dublin.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Sett-Dic. 2000

Centro per il restauro e la conservazione della fotografia "Studio Berselli"

Milano, Italia

Laboratorio privato di restauro della fotografia

Tirocinio in restauro della fotografia

Restauratore della fotografia

- ✓ **Restauro** di positivi e negativi storici e moderni di artisti quali Luigi Ghirri, Tazio Secchiaroli, Giuseppe Cavalli, Luigi Veronesi ed altri
- ✓ Montaggio delle fotografie su passe partout per la **mostra** 'Luca Beltrami' tenutasi presso il Castello Sforzesco di Milano

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Giu-Ago 2000

Laboratorio di Restauro "Studio P. Crisostomi"

Roma, Italia

Laboratorio privato di restauro

Contratto a progetto

Restauratore di beni librari

- ✓ **Restauro** di volumi a stampa (XVI sec.) alluvionati (Firenze 1966)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Sett 1998

Laboratorio di restauro dell'Istituto "G.B. Vieuxseux"

Piazza e Palazzo Strozzi, 50123 Firenze, Italia

Istituto culturale

Tirocinio in restauro del libro e del documento archivistico

Restauratore di beni librari

- ✓ **Restauro** di volumi alluvionati (libri a stampa e manoscritti)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1-15 Lug 1998

Biblioteca del Seminario Arcivescovile di Lucca

Via del Seminario Prima, 790 - Monte San Quirico - 55100 Lucca, Italia

Biblioteca ecclesiastica

Volontario in progetto regionale

Restauratore di beni librari

- ✓ **Restauro** e consolidamento dei danni occorsi alle collezioni di stampati
- ✓ **Rilevamento dello stato di conservazione** e delle **caratteristiche strutturali** dei volumi
- ✓ **Restauro** di un **globo terracqueo** stampato su carta da Mercatore (1541)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Feb – Mag. 1998

Laboratorio di restauro dell'Archivio comunale storico di Firenze

Via dell' Oriuolo, 33/35, 50122 Firenze - Italia

Archivio storico comunale

Tirocinio in restauro del documento archivistico

Restauratore di beni archivistici e librari

- ✓ **Restauro** di documenti d'archivio e di disegni architettonici realizzati su diverse tipologie di supporti (es. carta da lucido)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Lug 1997

Biblioteca del Convento di Sargiano

52100 Arezzo, Italia

Biblioteca ecclesiastica

Volontario in progetto regionale

Restauratore di beni librari

- ✓ **Restauro** e consolidamento dei danni occorsi alle collezioni di stampati
- ✓ **Rilevamento dello stato di conservazione** e delle **caratteristiche strutturali** dei volumi

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Genn.- Marzo 2019

Mu.SA (Museum Sector Alliance)

ICOM

Mu.SA MOOC on Essential Digital Skills for Museum Professionals

Corso su piattaforma Online

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

10-21 Lug. 2017

ICCROM - Centro internazionale di studi per la conservazione ed il restauro dei beni culturali
Roma, Italia

Communication and teaching skills in Conservation and Science International Summer school

Tecniche innovative per l'insegnamento dei concetti fondamentali del restauro, della conservazione e delle scienze applicate ai Beni Culturali.

(selezione internazionale di 16 professionisti operanti nel settore dei Beni Culturali)

Attestato di partecipazione

- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

2010

Oxford Cambridge and RSA OCR

OCR Level 3 NVQ (National Vocation Qualification) in Learning and Development

Abilitazione all'insegnamento di materie tecnico-professionali in UK

Tecniche di Insegnamento a singoli e gruppi; insegnamento ad adulti; produzione di materiale educativo multimediale; organizzazione e gestione di corsi di insegnamento in UK.

Diploma professionale

- Qualifica conseguita

- Date (da – a) 29 Ago -18 Sett 2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **ICCROM** - Centro internazionale di studi per la conservazione ed il restauro dei beni culturali
Japanese National Research Centre – Tokyo, Giappone
Japanese paper conservation course
Manifattura e conservazione delle opere d'arte giapponesi su carta
(selezione internazionale di 10 professionisti operanti nel campo dei beni Culturali cartacei)
Attestato di partecipazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

- Date (da – a) Genn – Giu 2004
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **CFLR** – Centro di Fotoriproduzione Legatoria e Restauro degli Archivi di Stato (Roma);
ICPL – Istituto Centrale per la Patologia del Libro (Roma);
Università di Roma “La Sapienza” Dip. Di Fisica
“La fotografia-tecniche, materiali, linguaggi/ conservazione, restauro ed accesso”
Corso di formazione professionale per restauratori ed operatori del Settore dei beni fotografici
Attestato di partecipazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

- Date (da – a) 1998-2001
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Fondazione per la conservazione ed il restauro dei beni librari** – Spoleto (PG)
Corso Europeo di Formazione specialistica per conservatori-restauratori di beni librari
Diploma di Restauratore di beni librari
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

- Date (da – a) 1995-1998
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Istituto per l'Arte ed il Restauro** – Palazzo Spinelli, Firenze
Corso per restauratori di materiale cartaceo e membranaceo
Diploma professionale Restauratore di beni cartacei
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

- Date (da – a) 1990-1995
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **L.S.S. “Federigo Enriques”** – Roma, Italia
Studi scientifici
Diploma di Maturità scientifica
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

CORSI DI AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE

- Date (da – a) 22-23 Mag. 2018
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Accademia di Belle Arti di Brera , Scuola di Restauro
Milano, Italia
Workshop on Pressure Sensitive Tape Removal
Docente : Antonio Mirabile (Restauratore indipendente – Parigi, Francia)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a) 11-12 Mag. 2017
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione IGIIIC e Centro per la Conservazione ed il Restauro La Venaria Reale -Torino, Italia
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Nanosistemi: ricerche e applicazioni sul patrimonio culturale**
 - Convegno e workshop introduttivi all'uso dei nanogel
 - Docenti workshop: Giovanna Poggi (Chimico, CSGI – Firenze, Italia)
 - Antonio Mirabile (Restauratore indipendente – Parigi, Francia)

- Date (da – a) 05-06 Ott. 2016
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Corso di Introduzione alla conservazione e al restauro di documenti d'archivio giapponesi. Il progetto MAREGA alla Biblioteca Vaticana**
 - Convegno e workshop sulle tecniche giapponesi di restauro dei documenti archivistici
 - Selezione internazionale per Curriculum di 16 professionisti ammessi a frequentare il corso pratico

- Date (da – a) 02-06 Feb. 2009
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione York Minster Library, York UK
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - European bookbinding 1450 – 1820**
 - Docente: Prof. Nicholas Pickwood (Professore di Storia della Legatura, Camberwell College of Arts – Londra, UK; Head of Ligatus Research Centre - UK)

- Date (da – a) 3-4 Apr.2008 ;
28 Gen 2009
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Directory of Social Change
The British Library , Londra UK
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Coaching and mentoring 1 e 2**

- Date (da – a) 06 Mar 2008
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Kings College, Londra UK
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Colour fidelity in digital imaging**
 - Docente: Prof. Simon Tanner (Prof. di Digital Cultural Heritage, Kings College – Londra,UK)

- Date (da – a) 23-27 Lug. 2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi 'Carlo Bo' di Urbino, Facoltà di lettere e filosofia – Urbino, Italia
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Mounting and framing works of art on paper and books for exhibitions** Docente: Barbara Korbelt (Restauratrice di opere d'arte su carta, Deutschen Historischen Museums – Berlino, Germania)

- Date (da – a) Apr - Lug 2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Citylit – Londra, UK
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Gold tooling in book binding**
 - Docente: Tracy Rowledge (Legatrice artistica – Londra, UK)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

11-13 Lug. 2006

Università degli Studi 'Carlo Bo' di Urbino, Facoltà di lettere e filosofia – Urbino, Italia

Gli adesivi nel restauro della carta

Docente: Andrea Pataki - Hundt (Head of Conservation Programme , Cologne Institute of Conservation Sciences - Colonia, Germania)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

9-10 Mag. 2006

British Library, Londra UK ()

Metal furniture making for rare books and Manuscripts

Docente: Cyril Titus (Head of Manuscript Conservation, British Library - Londra, uk 24-27Apr. 2006

West Dean College, Chichester UK ()

The conservation of leather

Docente: Roy Thomson (Centre of Leather Conservation - Northampton, UK)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

11-12 Mar 2006

Society of Bookbinders, Londra UK

Japanese Tissue repairs to leather bindings

Docente: Dominic Riley (Legatore artistico, UK)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

29 Sett. 2005

York Minster Library, York UK

Enzymes and chelating agents in paper conservation

Docente: Richard Hawkes (Restauratore indipendente, UK)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

19-30 Lug. 2004

Università degli Studi 'Carlo Bo' di Urbino, Facoltà di lettere e filosofia – Urbino, Italia

Tecniche di restauro della carta e dei tessuti leggeri con metodi della tradizione giapponese

Docente: Ayako Koga (Restauratrice di opere d'arte giapponesi su carta e seta – Kyoto, Giapponese)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

19-20 Apr. 2004

Fondazione per la conservazione ed il restauro dei beni librari – Spoleto, Italia

Gli inchiostri ferrogallici: storia e trattamenti

Docenti: Dr. H. Nievel, Dr. B. Reissland (Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed- Amsterdam, NL)

PUBBLICAZIONI

S. Mazzarino et al., **Dal Progetto al restauro di un manoscritto polimaterico. Il caso dell'Erbario Casapini (secolo XVIII)** in *Studi di archivistica, bibliografia, paleografia 4*, a cura di M. Zanetti, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2018

S.Mazzarino, **Il restauro delle illustrazioni di Sironi per "Il Popolo d'Italia": approccio teorico e spunti di ricerca** in *Mario Sironi e le illustrazioni per il "Popolo d'Italia" 1921-1940*, a cura di F. Benzi, Palombi Editori, Roma 2015

G. Moorhead, S.Mazzarino, F.Marzo, B.Knight **A physical perspective of Codex Sinaiticus: An overview from British Library folios** in *Codex Sinaiticus: new perspectives on the ancient biblical manuscript* ed. By S. McKendrick et al., British Library, Londra 2015

S.Mazzarino, A.Bianchi **Il restauro della legatura antica di alcuni volumi teresiani: metodologia e tecniche di intervento** in *Le materie dei libri. Le legature storiche della Biblioteca Teresiana* a cura di C. Federici e F. Macchi, Ed. Publi Paolini, Mantova 2014

S.Mazzarino **Humidification and Tensioning of Parchment Documents: an evaluation of different techniques** in *Parchment and leather heritage – Conservation-Restoration, Craft* ed. by Jablonska-Kozielec Nikolaus Copernicus University, Torun 2012

G.Moorhead, S.Mazzarino, F.Marzo, **From Parchment to Pixel: Preparing the Codex Sinaiticus for the Journey to Cyberspace** In *Codex Sinaiticus and old Manuscripts of early Christian writing: traditions and innovations in modern research*, Proceedings of The International Research Conference "Codex Sinaiticus: Manuscripts in the Digital Age" (The Fifth Zagreb Readings) Saint Petersburg 12-13 Nov. 2009
National Library of Russia, San Pietroburgo 2012

Mazzarino S., **Osservazione su alcune caratteristiche materiali delle *Historie* di Polibio (British Library, 293.g.20)** in *Andrea Palladio e l'architettura della battaglia con le illustrazioni inedite alle storie di Polibio*, a cura di G. Beltramini, Marsilio Editore, Venezia 2009

Mazzarino S., **Report on the different inks used in Codex Sinaiticus and assessment of their condition** www.codexsinaiticus.org

INTERVENTI A CONVEGNI E SEMINARI NEL RUOLO DI RELATORE

20-22 Genn 2020 S.Mazzarino, M. Signorini **Introduzione allo studio della legatura**, Seminario tenuto per gli studenti del Corso di Laurea in Restauro dei Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" – Roma

6 Dic. 2019 S.Mazzarino **Climate change impact on Libraries and Archives: facing mold outbreaks in collections**, Seminario tenuto presso l'Archivio Centrale dello Stato – Roma per gli studenti del Corso M.A. Sustainable Cultural Heritage attivo all'American University in Rome - Roma

23-27 Sett 2019 S.Mazzarino, L.Barzagli, C.Palandri **Conserving the Vallardi Album. Improving the Use and Access of an Historical collection of drawings** intervento al XIV Congresso Internazionale IADA -Varsavia (Polonia)

29-30 Sett 2017 A. Bianchi, S. Mazzarino **Dal progetto al restauro di un manoscritto polimaterico: Il caso dell'Erbario Casapini (sec. XVIII)** intervento al convegno internazionale *Il restauro dei manoscritti: Storia, esperienze, il contributo della chimica*, organizzato da AICRAB; Università degli Studi di Venezia Ca' Foscari; Università degli Studi di Padova.

25 Mag 2017 S. Mazzarino **Lo stato di conservazione dell'erbario Casapini. Analisi dei danni**, intervento nell'ambito dell'incontro di presentazione del *restauro del primo fascicolo dell'erbario Casapini (1722)*, Università di Parma – Orto Botanico - Parma, Italia

03-05 Mag 2017 S. Mazzarino **An overview of conservation training in Italy: evaluating the input of old and new generations of conservators** intervento al congresso internazionale IADA *From generation to generation – Sharing knowledge, connecting people* - Oslo (Norvegia)
07 Mag. 2016 S. Mazzarino **Il Codex Sinaiticus Project: frontiere moderne nello studio dei manoscritti** Seminario tenuto presso l' Università di Roma "Tor Vergata"

15 Nov. 2014 S.Mazzarino **Il restauro della legatura antica: metodologia e tecniche di intervento** intervento al convegno *Le materie dei libri. Il restauro ed i restauratori* tenutosi presso la Biblioteca Comunale di Mantova in occasione della Mostra "Le materie dei libri" - Mantova, Italia

06 Mar. 2012 S.Mazzarino **Exploring Vellum Bindings: Their Structural Characteristics and Their Applications in Modern Conservation Practice** lecture conclusiva del programma 2011-2012 de Designer Bookbinder Lecture Series – Londra, UK

21-23 Ott. 2010 S.Mazzarino **Humidification and Tensioning of Parchment Documents: an evaluation of different techniques** intervento alla Conferenza Internazionale *Parchment and leather – Research, Conservation-Restoration, Craft* organizzata da Universita' degli Studi di Torun – Torun, Polonia

27-28 Mag. 2010 partecipante alla tavola rotonda nel **Forum** degli ex-allievi al convegno *La formazione del restauratore: da Spoleto uno sguardo al futuro* – Spoleto, Italia

5 Ago 2009 Garces J., Mazzarino S., Marzo F., Moorhead G., **How was the oldest surviving Bible made?** Seminario Pubblico , The British Library - Londra, UK

8 Lug. 2009 Mazzarino S., **Condition of Inks** , intervento alla conferenza "Conservation of the Codex Sinaiticus" The British Library – Londra, UK

6-7 Lug. 2009 Mazzarino S, Marzo F., Moorhead G. , Serie di 6 **Posters** relativi alla conservazione e le caratteristiche materiali del **Codice Sinaitico** presentati alla Conferenza "Codex Sinaiticus: Text-Bible-Book" The British Library – Londra, UK

30 Apr. 2009 Mazzarino S., De Stefani C., Parkin S., **Conservation in Context: the Voynich Collection** Conservation Seminar, The British Library - Londra, UK

28 Lug. 2008 De Stefani C., Mazzarino S., Sgaravato E., **Sewing techniques seminar** Public seminar,
The British Library – Londra, UK

CONOSCENZE LINGUISTICHE

MADRELINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- *Capacità di lettura*
- *Capacità di scrittura*
- Capacità di espressione orale

ITALIANO

INGLESE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

FRANCESE

ELEMENTARE

ELEMENTARE

ELEMENTARE