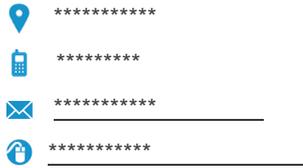


INFORMAZIONI PERSONALI

Valentina Rossetto



PROFILO

Storica del cinema e archivista specializzata nella conservazione e restauro dei film.
 Competenze tecniche e scientifiche: documentazione e studio dei materiali filmici; ispezione, analisi e riparazione pellicole; schedatura e condizionamento film.
 Ambiti di ricerca: storia tecnica del cinema, teoria e tecnica del restauro e della conservazione del film.

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Da aprile 2022

Docente, Restauro beni cinematografici

SAF – Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro, Roma

Docente a contratto per il corso di Restauro dei beni cinematografici per la laurea magistrale in Conservazione e restauro dei beni culturali presso l'Istituto Centrale del Restauro - Patologia degli Archivi e del Libro.

Da ottobre 2019

Archivista film

Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale, Roma

Responsabile del progetto di ricognizione e monitoraggio dello stato di conservazione dell'intera collezione film della Cineteca Nazionale (2020 - 2022).

Referente del progetto di monitoraggio microclimatico e ambientale sviluppato in collaborazione con TecnoEL.

Studio e trattamento dei fondi in pellicola: Angelo Musco - Archivio Storico del Comune di Catania, Lux Film, MICS (in corso), collezione dei materiali dell'Istituto Nazionale Luce (in corso).

Restauri: I vitelloni (Federico Fellini, 1953) progetto Fellini 100, In nome della legge (Pietro Germi, 1949) Festa del cinema di Roma (2020), Il cammino della speranza (Pietro Germi, 1950) Cannes Classic (2021), C'era una volta Angelo Musco (G.W. Chili, 1953), San Miniato '44 (Paolo e Vittorio Taviani, 1954) in corso.

Tutor e docente per il corso in Conservazione e management del patrimonio audiovisivo.

Da ottobre 2014
a settembre 2019**Responsabile archivio film**

Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, Torino

Responsabile dei progetti di conservazione e digitalizzazione: fondo Guerra civile spagnola in collaborazione con il Memorial Democràtic di Barcellona e il laboratorio La camera ottica - Università di Udine; progetto testimoni della Shoah per la Shoah Foundation - University of Southern California, materiali della trasmissione televisiva La spinta dell'autunno in collaborazione con Teche Rai.

Restauri: Il discorso del Duce a Trieste Festival del cinema ritrovato Bologna 2015; La società agricola italo somala nella Somalia italiana in collaborazione con Istituto Luce; 1° Maggio. Patto di solidarietà tra Genova e Savona in collaborazione con Istituto Luce e la produzione del film Martin Eden (Pietro Marcello 2019).

- Da dicembre 2001
a dicembre 2018 **Proiezionista**
Torino Film Festival / TLGBT Film Festival / Torino Short Film Market
Preparazione film e proiezioni.
- Da settembre 2011
a agosto 2012 **Ricercatore**
Università degli Studi di Torino
Membro del progetto di ricerca del Centro Ricerche Rai per la digitalizzazione dei materiali audiovisivi
- Da novembre 2007
a settembre 2010 **Archivista film**
Teche Rai, Torino
Studio e trattamento del fondo Carosello.
- Da gennaio 2003
a dicembre 2006 **Archivista film**
Museo Nazionale del Cinema, Torino
Studio e trattamento dei fondi: Accademia di medicina, Missione archeologica italiana, Vittorio Sella, Fratelli Piacenza e film per Kinetoscopio Sostituire con le principali attività e responsabilità
- Da gennaio 2004
a dicembre 2005 **Ricercatore**
Università degli Studi di Torino
Membro del progetto interuniversitario nazionale 'Le tecnologie del cinema. Le tecnologie nel cinema'.
- Da gennaio 2002
a dicembre 2002 **Archivista film**
Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, Torino
Studio e trattamento dell'intero fondo film.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Da ottobre 2013
a ottobre 2015 **Diploma di Archivistica Paleografia e Diplomatica**
Scuola di Archivistica Paleografia e Diplomatica – Archivio di Stato di Torino
Valutazione 126/150.
Corso di specializzazione del MIBAC in conservazione archivistica.
- Da ottobre 1996
a luglio 2002 **Laurea in Lettere**
Università degli Studi di Torino – Facoltà di Lettere e Filosofia
Votazione: 110/110.
Disciplina: Storia del cinema, tesi di ricerca sui restauri di Intolerance (DW Griffith 1916).
- Da settembre 1990
a luglio 1995 **Diploma di Maturità d'Arte Applicata**
Istituto Statale d'Arte, Imperia (oggi Liceo Artistico, Imperia)
Votazione finale: 44/60
- Licenze e certificati**
Licenza per la preparazione e trasporto di merci pericolose / ADR (gennaio 2022)
Licenza di Operatore di Cabina Cinematografica, Prefettura di Torino - AGIS Piemonte (dicembre 2000)
Antincendio per attività ad alto rischio, Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco (dicembre 2000)

ULTERIORI INFORMAZIONI

Lingue Italiano (madrelingua)
Altre lingue: Inglese (Proficiency Level certificato), Francese (livello pre intermedio), Latino.

Albi ed elenchi professionali Dal 2021 membro della Technical Commission FIAF - Fédération Internationale des Archives du Film.
Dal 2018 iscritta all'Elenco nazionale dei Professionisti dei beni culturali, Ministero per i beni e le attività culturali con la qualifica di Archivista prima fascia.
Dal 2015 iscritta alla lista dei consulenti della Soprintendenza Archivistica del Piemonte e Valle d'Aosta.

Associazioni Dal 2022 membro della Consulta Universitaria Cinema.
Dal 2021 membro dell'AIRSC - Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema
Dal 2019 membro della giuria del premio internazionale FOCAL: dal 2021 categoria "Restoration and Preservation projects"; 2019 e 2020 categoria "Best Use of Footage in a History Production".

Pubblicazioni Rapporti tecnici

- Development of digitization testbeds on AV materials and results, Torino, Centro Ricerche Rai 2012
- Selection and preparation of AV materials for digitization, Centro Ricerche Rai, Torino 2011

Articoli su rivista

- Il rapporto tra cinema e teatro nella filmografia di Angelo Musco, Immagine. Note di storia del cinema, n. 25, 2023
- L'Ambrosio, una sala per il grande pubblico in Turin, settembre 2013

Capitoli di libri

- Conservare e preservare i materiali filmici in Celata G. - Tosini P. (a cura di), Tecnologie e metodologie del restauro filmico e della digitalizzazione, Rubettino, Roma 2023
- Un'antologia antropofaga in N. Genovese - M. Patané, Il cinema di Angelo Musco, Quaderni della cineteca nazionale, Iacobelli, 2022
- Capitoli Ripresa, Proiezione, Percorsi bibliografici in Canosa M. - Carluccio G. - Villa F. (a cura di) Cinema muto italiano: tecnica e tecnologia, Carocci, Roma 2006

Editing

- Dietro la cinepresa. Dieci conversazioni sui mestieri del cinema, Torino, Lindau 2007 (editing)

Patente di guida B

Altre informazioni

- Local Study Volunteer presso L'East Sussex Country Council - Eastbourne, UK.
- Filmografia su IMDb.
- Dal 1997 al 2007 membro della redazione del mensile Effetto notte.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.