



Alessia Strozzi

PROFESSIONE Responsabile Area Funzionale Educazione, ricerca e istituti culturali  
Funzionario Restauratore Conservatore

TITOLO DI STUDIO **Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali LMR/02**

#### ESPERIENZA PROFESSIONALE

12 maggio 2020 - in corso **Responsabile Area Funzionale Educazione, ricerca e istituti culturali**  
28 Dicembre 2018 - in corso **Funzionario Restauratore Conservatore**  
*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*  
Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio delle Marche

20 giugno 2021- Department of Culture and Tourism - United Arab Emirates  
28 dicembre 2021 **Louvre Abu Dhabi**  
Restauratore: predisposizione e messa in opera del laboratorio di restauro carta, cura delle nuove acquisizioni (conservazione, condizionamento, esposizione).

Novembre 2021 **Online learning coordinator**  
ICCROM - PREVENT International workshop

Giugno - Settembre 2021 **Mentor coordinator**  
ICCROM - FAR-CollAsia International Course

Collaborazione progetto europeo OPHERA Opening Heritage to communities during Restoration  
Gennaio 2020 - in corso Segretario Regionale del Ministero della Cultura per le Marche

Docente Online training *Rethinking Disaster Risk Management for Cultural Heritage Collections*  
6 - 18 Dicembre 2020 ICCROM - FAR-CollAsia International Course

**Ideatore e coordinatore Corso Preparare i beni culturali alle emergenze**  
Settembre -Novembre 2020 19/20/21 Ottobre 2020 parte teorica interattiva - 23 Ottobre 2020 simulazione  
Sabap Marche-ICOM Italia, con il sostegno di ICCROM e Swedish Postcode Foundation

Docente Croatia First Aid workshop *Learning from Disasters and Pandemics*  
4/5 Maggio 2020 ICCROM, ICOM Croatia

Collaborazione docenza corso *First Aid to Cultural Heritage in Times of Crisis*  
13 - 21 Novembre 2019 ICCROM, Norcia (PG)

Docente Post Graduate Master Course in *Cultural Property Protection in Crisis Response*  
14 Marzo 2019 COREPA, Università degli studi di Torino

Giugno - Novembre 2018 **Disaster and Risk Management consultant**  
**ICCROM**, Via di San Michele 13, 00153 Roma [www.iccrom.org](http://www.iccrom.org)  
Assistente e ricercatore per i corsi sulla gestione delle emergenze: *First Aid to Cultural Heritage in Times of Crisis* tenutisi in Olanda e in Mali

2012 - 2018 **Conservatore Restauratore**  
in regime di libera professione  
- Gestione di collezioni: condizionamento opere in contenitori idonei alla conservazione preventiva; aiuto nella scelta delle opere oggetto di studio e di intervento di restauro.  
- Restauro beni archivistici e bibliotecari: manifesti, libri, manoscritti pergamene e cartacei; opere piane, ventagli, dipinti su carta, disegni e opere contemporanee.

Aprile 2017 - Dicembre 2018 **Biblioteca Hertziana, Max-Planck-Institut, Roma**  
Progetto Integrato di Conservazione (PIC): progetto pilota per la conservazione del fondo Rari della Biblioteca. I fase: studio criticità ambiente di conservazione; II fase: catalogazione stato di conservazione di 18250 volumi. III fase: restauro volumi.

Ottobre - Dicembre 2015 **Disaster and Risk Management assistente**  
**ICCROM**, Via di San Michele 13, 00153 Roma [www.iccrom.org](http://www.iccrom.org)  
Assistente di project specialist in Disaster and Risk Management for Cultural Heritage. Ricerche volte alla messa in opera di linee guida per il salvataggio di collezioni in situazioni di emergenza naturale e/o antropica.  
Pubblicazione: UNESCO-ICCROM *Endangered Heritage: Emergency Evacuation of Heritage Collections*, consultabile presso:  
[http://www.iccrom.org/wp-content/uploads/Endangered-Heritage\\_INTERACTIVE.pdf](http://www.iccrom.org/wp-content/uploads/Endangered-Heritage_INTERACTIVE.pdf)  
(traduzione in italiano della guida in svolgimento)

Settembre - Dicembre 2014 **Heritage Malta** -Laboratorio di Restauro, Kalkara, Malta  
Esperienza di lavoro di restauro su materiale contemporaneo, in particolare della II guerra mondiale; preparazione opere d'arte per mostre temporanee e permanenti.

#### TIROCINI DI FORMAZIONE

Giugno - Agosto 2014 Laboratori di Restauro di Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario - ICRCPAL, Roma  
Progettazione dell'intervento conservativo e di restauro dei **Quaderni di Gramsci**.  
Restauro di opere moderne e contemporanee; restauro di lettera tibetana di grande formato e suo condizionamento.

Luglio - Agosto 2013 **Kupferstich-Kabinett di Dresda, Germania**  
Restauro e conservazione in passepartout di 45 disegni di e della cerchia di Bartholomeus Spranger; studio Papierspaltung e deacidificazione di massa.

Due tirocini presso **Archivio della Congregazione per la Dottrina della Fede, Città del Vaticano**  
Giugno - Luglio 2013 Cura della collezione fotografica, implementando il software archivistico SHADES.

- Giugno - Luglio 2011 Mappatura, monitoraggio e conservazione preventiva nei depositi di conservazione.
- Settembre 2012 Archivio di Sant'Agostino (FE)  
**Recupero dell'Archivio Comunale a seguito del sisma**
- Luglio 2011 - Marzo 2012 Biblioteca di Storia dell'Arte, Università degli Studi di Roma Tre  
**Assistente bibliotecario e della conservazione**
- Ottobre 2011 **Instituto Valenciano de Conservación y Restauración, Valencia, Spagna**  
Restauro meccanico di volumi del Seicento
- Aprile - Ottobre 2008 **Ministero per i Beni e le Attività Culturali**  
**ICR- Istituto Centrale per il Restauro**  
Assistente di segreteria della Scuola di Alta Formazione per Restauratori

#### ALTRE RILEVANTI ESPERIENZE

- Giugno- Agosto 2005 ADSI - Associazione Dimore Storiche Italiane  
Largo dei Fiorentini, 1 – 00186 Roma RM (Italia)  
**Collaborazione all'allestimento della mostra *Roma Aeterna in cartolina***;  
accoglienza e informazioni ai visitatori italiani e stranieri; catalogazione dei materiali esposti.
- Ulteriori esperienze - **Intervento di gestione delle emergenze** su materiale archivistico a seguito di allagamento, ICRCPAL, Roma (2012)  
- **Animatore culturale**: guida turistica con animazione pedagogica per migliorare l'attenzione e la partecipazione dei ragazzi (2006)  
- Servizio Civile Volontario "Vivere la disabilità 3", Università degli Studi di RomaTre (2010)  
- **Responsabile boutique** in Amorino S.p.a. Parigi, Francia  
Supervisione e gestione personale, controllo della qualità dei prodotti in vendita, gestione della contabilità e responsabilità di cassa (2003-2004).

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Settembre 2021 - in corso **Master in Complexity Management**  
Complexity Institute & Nested Società Benefit
- Il laurea in **Storia e Conservazione del Patrimonio Artistico**, L - 01  
Sostenuti tutti gli esami, media conseguimento 105/110  
Preparazione tesi: *Alfonso Gallo e l'Istituto di Patologia del Libro*  
relatore prof. Mario Micheli  
Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi *Roma Tre*
- Febbraio - Giugno 2021 **Performance amministrativa** e contributo che l'organizzazione apporta al raggiungimento degli obiettivi della Pubblica Amministrazione  
Università degli Studi di Macerata, corsi INPS Valore PA
- Febbraio 2020 - Luglio 2020 **Capacità di gestione delle risorse umane, di gestire i conflitti**  
Università degli Studi di Camerino, corsi INPS Valore PA
- 27 Gennaio 2020 Seminario: *Il trattamento della lacuna tra teoria e prassi nelle opere pittoriche*  
ICR, MiBACT, Pinacoteca Nazionale di Bologna
- 11 Novembre - 6 Dicembre 2019 **First Aid to Cultural Heritage in Times of Crisis - FAC**  
ICCROM, Smithsonian Institution, Prince Claus Fund  
Roma e Norcia (PG), Italia
- 9 - 30 Settembre 2019 **UNESCO Chair programme**  
International Training Course on **Disaster & Risk Management of Cultural Heritage**  
UNESCO, Ritsumeikan University  
Giappone
- 15 - 26 Ottobre 2018 **COCIM Cooperazione Civile Militare**  
Alti Studi della Difesa, Ministero della Difesa, Roma

- 27 Agosto - 1 Settembre 2018 **Summer University Cultur Property Protection**  
 Università Danube University Krems, Austria  
 Il corso intensivo ha visto il lavoro coordinato di civili e militari per la protezione dei beni culturali in situazioni di emergenza con relativa simulazione sul campo.
- 4 - 6 Luglio 2018 **Tobunken Tokyo National Research Institute for Cultural Properties (TNRICP)**  
 Workshop base sulla conservazione di opere giapponesi in carta e seta
- 9 - 16 Luglio 2018 Workshop avanzato pratico sulla conservazione dei rotoli giapponesi presso Museo Arte Orientale di Berlino, Germania
- 16 - 18 Marzo 2018 **Coaching con Programmazione Neuro Linguistica**  
 NLP Italy, Italy Coaching School <http://www.pnl.info/>
- Novembre 2017 - Marzo 2018 Corso **Gestione Risorse Umane**  
 IDF Italia [www.idfitalia.it](http://www.idfitalia.it)
- 15 Dicembre 2016 **Hanji. La carta coreana nel restauro**  
 ICRCPAL, Roma
- Ottobre - Novembre 2016 **A Resilient Future: Science and Technology for Disaster Risk Reduction**  
 MOOC Dr. Silvia Hostettler  
 École Polytechnique Fédérale de Lausanne, Svizzera  
 Il corso introduce i partecipanti sia alle esistenti che alle emergenti tecnologie per la riduzione dei rischi di disastro, mentre promuove lo sviluppo sostenibile. Il corso si concentra principalmente su tre tipi di rischi naturali: alluvioni, frane e terremoti.
- 11 - 13 Ottobre 2016 **Florence 1966 - 2016**  
**Resilience of Art Cities to Natural Catastrophes: The Role Of Academies**  
 Accademia dei Lincei, Roma  
 Il convegno pone le basi per un maggiore contributo da parte della scienza alla riduzione delle catastrofi naturali e della gestione delle emergenze. Partendo dall'alluvione di Firenze, passando per il disastro di Haiti, fino al terremoto di Amatrice diverse casistiche sono state illustrate.
- 5 Ottobre 2016 **Il progetto Marega della Biblioteca Apostolica Vaticana**  
 Introduzione alla conservazione e al restauro di documenti d'archivio giapponesi
- 10 Settembre 2016 **La protezione dei beni culturali in area di crisi**  
 Seminario in collaborazione tra Cesmar7 e CHIEF onlus per far conoscere cosa si deve fare e come operare nell'ambito delle leggi nazionali e del diritto internazionale per la protezione dei beni culturali in area di crisi.
- Luglio-settembre 2016 **Japanese culture through rare books**  
 Keio University, Tokio, Japan - online  
 Il corso è progettato in modo da esplorare le diverse forme del libro giapponese e l'importante ruolo ricoperto nella cultura giapponese
- Giugno - Luglio 2016 **Establishing a conservation practice**  
 The Foundation of the American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (FAIC) <http://www.conservation-us.org>  
 Il corso è rivolto alla efficienza nella gestione dei laboratori di restauro
- Novembre 2010 - Aprile 2016 **Diploma di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali**  
 Diploma di durata quinquennale, equiparato alla Laurea Magistrale a ciclo unico LMR/02 in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, ai sensi del D.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e s.m.  
**PFP n. 5: materiale librario e archivistico, manufatti cartacei e pergamenacei, materiale fotografico, cinematografico e digitale.**  
 Scuola Alta Formazione e Studio dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario - **SAF - ICRCPAL**  
 via Milano 76 Roma [www.icpal.beniculturali.it](http://www.icpal.beniculturali.it)

**Tesi:** Gioielli usciti da un pennello: studio della tecnica di miniatura indiana tramite intervento di conservazione e restauro.

**Votazione 110 e Lode /110**

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre **Italiano**

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
<b>Inglese</b>	C1	C1	C1	C1	C1
<b>Francese</b>	C1	C1	C1	C1	C1
<b>Tedesco</b>	B2	B2	B2	B2	B1
<b>Spagnolo</b>	B1	B2	B1	B1	A2
<b>Greco</b>	A1	A1	A1	A1	A1
<b>Arabo</b>	Esordiente				

**COMPETENZE COMUNICATIVE** Ottime capacità comunicative e relazionali acquisite grazie all'esperienza di venditore; predisposizione all'ascolto, alla comprensione e alla persuasione. Ottime capacità di partecipazione e coinvolgimento; predisposizione al cambiamento. Atteggiamento costruttivo e ottimo senso di adattamento maturate in diverse esperienze in cui l'interazione e l'ascolto erano indispensabili per coordinare progetti, ad esempio presso l'ICCROM, Organizzazione Internazionale, e nelle esperienze di formazione professionale.

**COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI** Fermezza nella gestione delle situazioni e nel raggiungimento degli obiettivi. Ottime capacità di organizzazione e nella predisposizione e gestione di situazioni sociali e lavorative complesse. Capacità di problem solving. Predisposizione ad interessi nuovi e coinvolgenti. Intraprendenza. Serietà e senso di responsabilità. Leadership esemplificata nell'attività di rappresentante di classe eletta sia durante gli studi superiori che universitari; vicario responsabile del gruppo giovanile di Croce Rossa Italiana.

**COMPETENZE PROFESSIONALI** Autonomia decisionale e pratica negli interventi di restauro. Persona precisa e consapevole delle proprie capacità. Scioltezza nella presentazione del lavoro svolto a conferenze e seminari. Capacità di gestire le persone per raggiungere gli obiettivi predisposti.

## COMPETENZA DIGITALE

ELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI	COMUNICAZIONE	CREAZIONE CONTENUTI	SICUREZZA	RISOLUZIONE DI PROBLEMI
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente avanzato	Utente avanzato
Quotidiano utilizzo di Adobe Indesign CC e Adobe Lightroom. Ottime conoscenze del pacchetto MicrosoftOffice e di LibreOffice. Buona conoscenze di Adobe Photoshop, Gimp e SketchUp				

## ALTRE RILEVANTI COMPETENZE

Fotografia Hobby della fotografia analogica (sviluppo e stampa) e digitale.  
 Patente di guida B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni *Patrimonio Culturale a rischio. Evacuazione in emergenza delle collezioni*  
Traduzione in italiano del volume  
*Hendangered Heritage. Emergency Evacuation of Heritage Collections*  
UNESCO ISBN 978-92-3-000138-4

Alessia Strozzi, Pierluigi Mulas, *Restauro 2D: Digital Retouching & Infilling*  
in *Das Fragment im digitalen Zeitalter*, a cura di Angela Weyer, Berlin 2021  
ISBN 978-3-945880-69-2

Alessia Strozzi, *Integrated DRM Plan for People & Cultural Heritage needs for Mole Vanvitelliana* in *Proceedings of UNESCO Chair Programme on Cultural Heritage & Risk Management: International Training Course (ITC) on Disaster & Risk Management of Cultural Heritage*, Ritsumeikan University, 2019, 14th Year, in cooperazione con UNESCO, ICCROM

*Hendangered Heritage. Emergency Evacuation of Heritage Collections*  
UNESCO – ICCROM

[http://www.iccrom.org/wp-content/uploads/Endangered-Heritage\\_INTERACTIVE.pdf](http://www.iccrom.org/wp-content/uploads/Endangered-Heritage_INTERACTIVE.pdf)  
Assistente nella progettazione e curatore della parte bibliografica di linee guida per il salvataggio di collezioni in situazioni di emergenza e crisi.

Pubblicazioni *La festa di Holi del rājā Sangram Singh. Studio e restauro di un miniatura indiana del XVIII sec*, in corso di pubblicazione su rivista *Progetto Restauro*

Idoneità concorsuali - idoneità Concorso 500 Funzionari MiBACT 2018

- vincitore Concorso accesso SAF- ICRCPAL 2010

## PRESENTAZIONI A CONVEGNI

Relatore *Culture is harmony created by the human spiritual dimension*  
24 gennaio 2022  
Climate.Culture.Peace  
ICCROM & British Council

Relatore *Cultural Heritage Embedded in the Civil Protection System: the Italian Example*  
24 agosto 2021  
Webinar workshop: “Protecting Bulwagang Palma from Disaster Risk: Measures For A Heritage Building” Department of Anthropology, University of Philippines

Docente *Workshop on Disaster Risk Management (DRM) and Scenario Based Training*  
9-13 Agosto 2021  
National Rail Museum, India

Relatore *Cultural Heritage Facing the Pandemics*  
21 maggio 2021  
World Seminar - OWH Disasters and Pandemics  
Centro del Patrimonio Cultural UC - Pontificia Universidad Católica de Chile

Relatore *Estudios comparativos: la restauración de la miniatura occidentales y orientales*  
20-21 Novembre 2020  
VIII Encuentro Internacional conservación y restauración del patrimonio ASINPAC - Argentina

Relatore *Heritage Education and Interpretation for a Sustainable Future. Ways to Overcome the COVID 19 Pandemic in Italy;*  
15 Settembre 2020  
Baekje World Heritage Centre, Repubblica di Corea

Relatore *Gioielli usciti da un pennello: studio della tecnica di miniatura indiana tramite intervento di conservazione e restauro*  
3-4 Settembre 2020  
XVI CONFERENZA DEL COLORE  
Università di Bergamo – Dipartimento di Ingegneria e Scienze Applicate

Relatore *Applicazione di nanodeacidificanti. Il caso di una miniatura indiana*  
12 marzo 2018  
Giornata di studi *Nanoparticelle libri e documenti*  
ICRCPAL, Roma

- Poster *2D: conservazione e valorizzazione*  
 5 novembre 2016 Giornata di studi *Il restauro nell'era della fabbricazione digitale*  
 Cesmar 7, 3D ArcheoLab e FABLAB Parma, Parma
- Relatore *Kagaz e Wasli. La carta in India e l'impiego nella miniatura*  
 21 giugno 2016 Seminario di studi 21-22 giugno 2016  
*La via della carta tra Oriente e Occidente*  
*Produzione, restauro e conservazione: presente e passato a confronto*  
 ICRCPAL, Roma
- Poster *Restauro di un cartone da spolvero*  
 11 Ottobre 2015 Iniziativa del MiBACT *Domenica di carta. Archivi e Biblioteche si raccontano*  
 ICRCPAL, Roma
- Relatore e poster *Restauro di un cartone da spolvero*  
 26 giugno 2015 Convegno *Una cultura per un nuovo umanesimo*  
 XII Simposio internazionale dei docenti universitari, 25-27 giugno 2015, Roma
- Relatore *Post-terremoto: il recupero dell'Archivio di Sant'Agostino (FE)*  
 21 marzo 2013 *XX Salone del Restauro* di Ferrara

Conferenze, seminari Seguo con attenzione conferenze e seminari per tenere aggiornare la mia professionalità,  
 Corsi di aggiornamento sia in Italia che all'estero.

#### PREMI

- 2020 ICCROM- FAC2019  
 Presentazione del progetto *Preparare i beni culturali alle emergenze* finanziato con 5000€
- 2014 *Mobilità all'estero* di Fondazione Ater Formazione, Bologna (€ 2200)  
 svolto c/o Heritage Malta, Kalkara, Malta
- 2010 *ERASMUS* Progetto di scambio universitario (€ 1750)  
 svolto c/o Università degli Studi di Cipro

Appartenenza a gruppi/  
 associazioni - ICOM Italia -International Council of Museums (dal 2016)  
 - Chief onlus (Cultural Heritage International Emergency Force)  
 - IADA Conservation (International Association of Book and Paper Conservators)  
 - SOS Archivi (dal 2015)  
 - Croce Rossa Italiana (dal 2001)  
 - Accademia di Yoga di Roma (dal 2007)

Referenze Aparna Tandon  
 Senior Programme Leader  
 ICCROM - International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of  
 Cultural Property  
 Via di San Michele 13 - Rome, Italy  
 E-mail: at@iccrom.org  
 Phone: +39 3804644630

Dati personali Preparata ad eventuali spostamenti e/o trasferimenti lavorativi, partecipa con entusiasmo  
 e spirito di collaborazione al lavoro. Nel tempo libero ama leggere e pratica con costanza  
 yoga, meditazione e corsa.

ALLEGATI Su richiesta

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae  
 in base all'art. 13 del d.lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR Regolamento UE 679/16.

Roma, 17 marzo 2022

In fede

