

Valentina Rossetto CV

[linkedin.com/in/rossettoval](https://www.linkedin.com/in/rossettoval)

Profilo

Storica del cinema e archivista specializzata nella conservazione e restauro dei film.

Competenze tecniche e scientifiche: documentazione e studio dei materiali filmici, ispezione, analisi e riparazione pellicole, schedatura e condizionamento film.

Ambiti di ricerca: storia tecnica del cinema, teoria e tecnica del restauro e della conservazione del film.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dal 2019 *Archivista film, Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, Roma*
2014 - 2019 *Responsabile archivio film, Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, Torino*
2001 - 2017 *Proiezionista, Torino Film Festival / TLGBT Film Festival / Torino Short Film Market*
2011 - 2012 *Ricercatore, Università degli Studi di Torino*
2007 - 2010 *Archivista film, Teche Rai, Torino*
2003 - 2006 *Archivista film. Museo Nazionale del Cinema, Torino*
2004 - 2005 *Ricercatore, Università degli Studi di Torino*
2002 - 2002 *Archivista film, Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, Torino*

EDUCAZIONE E FORMAZIONE

2013 - 2015 *Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica, Archivio di Stato di Torino*
1996 - 2002 *Laurea in Lettere, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Torino*
1990 - 1996 *Diploma di Maturità Artistica, Istituto Statale d'Arte, Imperia*

Licenze e certificati

Licenza per la preparazione e trasporto di merci pericolose / ADR (gennaio 2022)

Licenza di Operatore di Cabina Cinematografica, Prefettura di Torino - AGIS Piemonte (dicembre 2000)

Antincendio per attività ad alto rischio, Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco (dicembre 2000)

ALBI ED ELENCHI PROFESSIONALI

Dal 2021 membro della Technical Commission [FIAF - Fédération Internationale des Archives du Film](#).

Dal 2018 iscritta all'Elenco nazionale dei [Professionisti dei beni culturali](#), Ministero per i beni e le attività culturali con la qualifica di Archivista prima fascia.

Dal 2015 iscritta alla lista dei consulenti della Soprintendenza Archivistica del Piemonte e Valle d'Aosta.

ASSOCIAZIONI

Dal 2022 membro della [Consulta Universitaria Cinema](#).

Dal 2021 membro dell'[AIRSC - Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema](#)

Dal 2019 membro della giuria del premio internazionale [FOCAL](#): dal 2021 categoria "Restoration and Preservation projects"; 2019 e 2020 categoria "Best Use of Footage in a History Production".

PUBBLICAZIONI

Rapporti tecnici

Development of digitization testbeds on AV materials and results, Torino, Centro Ricerche Rai 2012

Selection and preparation of AV materials for digitization, Centro Ricerche Rai, Torino 2011

Articoli su rivista

Il rapporto tra cinema e teatro nella filmografia di Angelo Musco, Immagine. Note di storia del cinema, n. 25, 2022

L'Ambrosio, una sala per il grande pubblico in Turin, settembre 2013

Capitoli di libri

Un'antologia antropofaga in N. Genovese - M. Patané, *Il cinema di Angelo Musco*, Quaderni della cineteca nazionale, Iacobelli, 2022

Capitoli *Ripresa, Proiezione, Percorsi bibliografici* in Canosa M. - Carluccio G. - Villa F. (a cura di) *Cinema muto italiano: tecnica e tecnologia*, Carocci, Roma 2006

Editing

Dietro la cinepresa. Dieci conversazioni sui mestieri del cinema, Torino, Lindau 2007 (editing)

ALTRE INFORMAZIONI

Lingue: Italiano (madrelingua), Inglese (proficiency level certificato), Francese (livello pre intermedio), Latino.

Local Study Volunteer presso L'[East Sussex Country Council](#) - Eastbourne, UK.

Filmografia su [IMDb](#).

Dal 1997 al 2007 membro della redazione del mensile Effetto notte.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196

"Codice in materia di protezione dei dati personali.