

# CURRICULUM VITAE

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome **SANDRA MARIA PETRILLO**  
Nazionalità **Italiana e Svizzera**  
Data di nascita **1961**

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date **Attualmente**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **SMP International Photo Conservation Studio**
- Tipo di azienda o settore Conservazione e restauro di materiali fotografici
- Tipo di impiego Titolare della ditta individuale **SMP International Photo Conservation Studio**  
[www.smp-photoconservation.com](http://www.smp-photoconservation.com)
- Principali mansioni e responsabilità Conservazione e restauro di beni fotografici. Consulenza per la conservazione preventiva e per la realizzazione di esposizioni fotografiche. Ricognizioni di fondi fotografici e progettazione di piani di conservazione, di laboratori di restauro e di archivi per la conservazione a lungo termine delle diverse tipologie di materiali fotografici. Consulenza per analisi scientifiche di materiali fotografici e cartacei. Organizzazione di workshop sull'identificazione dei materiali fotografici, sulla conservazione e la storia delle tecniche fotografiche storiche. Insegnamento universitario e seminari in conservazione-restauro materiali fotografici per enti privati e pubblici. Attività di tutorato didattico per tirocinanti e di correlatore di tesi di laurea.

## PRINCIPALI PROGETTI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO

- Date **2021-2020**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Committenza privata**
- Tipo di azienda o settore Conservazione e restauro del fondo di negativi alla gelatina- bromuro d'argento e autocromie su vetro costituito da circa 450 lastre di diverso formato del pittore Gaetano Previati - Archivio Eredi Alberto Previati - acquistato dal GAMC - Gallerie Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara.
- Tipo di impiego Responsabile del progetto conservazione-restauro.
- Principali mansioni e responsabilità Restauro dell'intero fondo dei negativi su vetro e delle autocromie. Condizionamento di tutto il fondo e progetto di conservazione preventiva per le lastre 30x40 con l'emulsione severamente danneggiata.
- Date **2021-2020**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Committenza privata**
- Tipo di azienda o settore Conservazione e restauro di beni fotografici
- Tipo di impiego Responsabile progetto conservazione-restauro e autore video: "*Behind the Scenes. Conserving the 'Wegmann's daguerreotypes' at the SMP Studio*".
- Principali mansioni e responsabilità Restauro dei quattro "dagherrotipi Wegmann" e realizzazione del video "*Behind the Scenes*" sul progetto per la mostra "*Dal vero. Fotografia svizzera del XIX secolo*" MASI, Lugano e Photo Elysée, Losanna, 2022.

- Date **2021-2020**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Committenza pubblica**
- Tipo di azienda o settore Conservazione e restauro di beni fotografici
- Tipo di impiego Responsabile progetto conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Restauro delle cinque opere Robert Mapplethorpe appartenenti alla Collezione "Terrae Motus": "Denis Spiegth with thornes"; "Jack with crown"; "Jill Chapman"; "Denis Spiegth with flowers"; "Skull and crossbones", 1983. Reggia di Caserta, MIBAC
- Date **2020-2019**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Committenza privata**
- Tipo di azienda o settore Conservazione e restauro di beni fotografici
- Tipo di impiego Responsabile progetto conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Restauro dell'album di epoca vittoriana: *Miscellaneous Scraps* (c. 1860-'70) illustrato da 137 stampe all'albumina che documentano il periodo dell'impero anglo-indiano. Restauro di una stampa all'albumina inedita di Carlton E. Watkins (1876) e ritratti in dagherrotipia, in particolare "Portrait of a Swiss Soldier", e "Portrait of the painter Kürsteiner", c. 1846-'48.
- Date **2020-2019**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Committenza privata**
- Tipo di azienda o settore Conservazione e restauro di beni fotografici
- Tipo di impiego Responsabile progetto conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Restauro di un esemplare unico di Julia Margaret Cameron *Portrait of Kate Keown*, 1864, stampa all'albumina.
- Date **2020-2019**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Committenza privata**
- Tipo di azienda o settore Conservazione e restauro di beni fotografici
- Tipo di impiego Responsabile progetto conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Restauro stampe fotografiche di Edward Weston, Carleton E. Watkins, Edward E. Curtis, Anthony Hernandez, ed altri autori della fotografia americana del Novecento.
- Date **2019-2018**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione Luigi Rovati – Progetto Museo Etrusco di Milano**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservazione e restauro di beni fotografici
- Tipo di impiego Responsabile progetto conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Conservazione e restauro di 44 opere di Paolo Gioli - composizioni Polaroid / trasferimenti di immagini Polaroid su carta da disegno e seta - appartenente alla serie "Etruschi", 1985.
- Date **2018**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Zurigo, Committenza privata**
- Tipo di azienda o settore Conservazione e restauro di beni fotografici
- Tipo di impiego Responsabile progetto conservazione-restauro

- Principali mansioni e responsabilità Restauro di quattro dagherrotipi appartenuti all'architetto svizzero Gustav Albert Wegmann (1812-1856).
  - Date **2018-2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Bulle, Musée Gruérien**
- Tipo di azienda o settore Conservazione e restauro di beni fotografici e collaborazione allestimento mostra delle opere restaurate
- Tipo di impiego Responsabile progetto conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Restauro di un album fotografico realizzato in Argentina dall'esploratore e naturalista svizzero Louis De Boccard (1866-1956) contenente 276 immagini tra le quali anche quelle realizzate da altri fotografi della sua epoca, attivi a Buenos Aires come Samuel Rimathé, Samuel Boote e Richard Gaspary & J. Mullin. Consulenza per la progettazione di una mostra a lui dedicata prevista per gennaio 2019 presso il Musée Gruérien, Bulle, Svizzera.
- Date **2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Roma, Committenza privata
- Tipo di azienda o settore Conservazione e restauro di beni fotografici
- Tipo di impiego Responsabile progetto conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Restauro e montaggio conservativo in cornice del portfolio "Atlante" composto da 41 stampe a colori (1976) di Luigi Ghirri (1943-1992) per l'esposizione di questa particolare collezione tenutasi a Dicembre 2017 presso il [Maxxi, Museo delle Arti del XXI secolo](#).
- Date **2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Roma, Committenza privata**
- Tipo di azienda o settore Conservazione e restauro di beni fotografici
- Tipo di impiego Responsabile progetto conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Restauro e conservazione della serie completa di Paolo Gioli dedicata ai grandi protagonisti della storia della fotografia (Niépce, Cameron, etc). Opere composite realizzate con immagini Polaroid trasferite su carta, seta, con interventi a matita. Montaggio conservativo ed incorniciatura per la personale dell'artista "*Paolo Gioli Photohistorical Series*", New York, Behold, 24 Settembre-30 Novembre, 2017.
- Date **2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Roma, Fototeca dei Musei Vaticani**
- Tipo di azienda o settore Responsabile del progetto conservazione-restauro
- Tipo di impiego Conservazione e restauro di beni fotografici
- Principali mansioni e responsabilità Restauro e realizzazione di un montaggio conservativo in cornice dotata di retroilluminazione per la mostra: "*Alfabeta Fotografico Romano*", 16 Maggio-2 Luglio, 2017, Palazzo Poli, Roma
- Date **2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Roma, Committenza privata**
- Tipo di azienda o settore Conservazione e restauro di beni fotografici
- Tipo di impiego Responsabile progetto conservazione-restauro

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Restauro e conservazione dell'opera di Paolo Gioli "<i>Omaggio a Hippolyte Bayard</i>", 1981, Polaroid 50x60cm, (immagine realizzata con camera ottica) trasferita su carta. Montaggio conservativo e cornice per la personale dell'artista <i>Corpi favoriti dalla notte</i>, IIC di Madrid, 27 Febbraio-5 Maggio, 2017.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	<p><b>2016</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p><b>Committenza privata</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<p>Conservazione e restauro di beni fotografici</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Responsabile progetto conservazione-restauro</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Conservazione-restauro di opere di Paolo Gioli: stampe Polaroid 50x60 cm, di stampe a colori (Cibachrome), ed altri supporti (trasferimenti Polaroid su svariati supporti quali carta da disegno, tela e seta serigrafica).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	<p><b>2016</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p><b>Museo della fotografia della provincia di Anversa, Belgio (FOMU)</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<p>Conservazione e restauro di beni fotografici</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Consulenza e progettazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Ricognizione del fondo fotografico di Herman Selleslags, progettazione piano di conservazione preventiva, organizzazione trasloco del fondo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	<p><b>2016</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p><b>Committenza privata</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<p>Conservazione e restauro di beni fotografici</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Responsabile progetto conservazione-restauro</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Conservazione-restauro di una collezione di dagherrotipi italiani di famiglia (1842-1850) e – in collaborazione con Mariangela Santella- delle relative cornici. Questo progetto è stato presentato in occasione del <i>Daguerreotype Symposium</i>, Bry-sur-Marne, Ottobre 2015. Titolo della conferenza "<i>Carrying for Family Memories. Collaborative Working When Conserving Framed Daguerreotypes</i>".</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	<p><b>2015</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p><b>Dudelange, Centre national de l'audiovisuel</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<p>Conservazione e restauro di beni fotografici</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Responsabile progetto conservazione-restauro</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Ricognizione dello stato di conservazione della collezione: "<i>The Bitter Years 1935-1941. Rural America Seen by the Photographers of the Farm Security Administration</i>" esposta nella "<i>Tour d'eau</i>" di Dudelange e monitoraggio delle condizioni ambientali dei locali espositivi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	<p><b>2015</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p><b>Committenza privata</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<p>Conservazione e restauro di beni fotografici</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Responsabile progetto conservazione-restauro</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Montaggi conservativi per le opere di Paolo Gioli (stampe Polaroid 50x60 cm e trasferimenti di Polaroid su carta) in occasione della loro esposizione nel padiglione Italia 56 per l'<a href="#">Esposizione Internazionale d'Arte, Biennale di Venezia</a>, 2015.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	<p><b>2014</b></p>

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
    - Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
    - Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
    - Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
    - Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
    - Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
    - Date

**Londra, Shapero Rare Books**

Conservazione e restauro di beni fotografici

Responsabile progetto conservazione-restauro

Libro fotografico: *“Life and Landscape on the Norfolk Broads”*, 1866, di Peter Henry Emerson e Thomas Friedrich Goodhall illustrato da 40 stampe al platino realizzate da negativi su lastra di vetro.

**2013**

**Committenza privata**

Conservazione e restauro di beni fotografici

Responsabile progetto conservazione-restauro

Serie di stampe ottocentesche indiane colorate ad olio e all'acquarello (stampe argentiche, all'albumina ed al platino).

**2013**

**Roma, Curia Generalizia dei Missionari di Mariannhill (C.M.M.)**

Conservazione e restauro di beni fotografici

Responsabile progetto conservazione-restauro

Fondo dei negativi su lastra di vetro e su pellicola (1882-1939) appartenenti al Monastero trappista di Mariannhill nel sud Africa. Progetto di restauro e di conservazione preventiva. Digitalizzazione dell'intero fondo in collaborazione con la ditta olandese Picturae.

**2012-2014**

**Lussemburgo, Biblioteca Nazionale**

Conservazione e restauro di beni fotografici

Responsabile progetto conservazione-restauro

Album di grande formato (62,5x52x10 cm) : *Voyage en Orient*, 1867 di Antoine Dutreux, conservato nella riserva preziosa della biblioteca. 150 stampe all'albumina (tra cui 7 panorami). Una mostra è stata dedicata a questo volume nel di aprile-luglio 2015, in occasione del Mese europeo della fotografia, presso la Biblioteca Nazionale del Lussemburgo.

**2011**

**Dudelange, Centre national de l'audiovisuel.**

Conservazione e restauro di beni fotografici

Responsabile progetto conservazione-restauro

Stampe alla gelatina bromuro d'argento di grande formato di Dorothea Lange (Fondo *The Bitter Years*), dagherrotipi (Fondo HISACE); autocromie e ambrotipie (Fondo HISABV) della collezione storica del CNA.

**2010**

**Roma, MAXXI – Museo nazionale delle Arti del XXI secolo**

Conservazione preventiva

Attività di consulenza

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Ricognizione del fondo fotografico del MAXXI-Architettura in vista della creazione di un archivio climatizzato. Progettazione per l'arredamento dell'archivio.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	<b>2009-2013</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<b>Dudelange, Centre national de l'audiovisuel</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Conservazione e restauro di beni fotografici
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Responsabile progetto conservazione-restauro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Restauro – conservazione della mostra storica: "<a href="#">The Bitter Years, 1935-1941</a>" in vista della creazione di uno spazio espositivo permanente a Dudelange. Concepita nel 1962 da Edward Steichen per il MoMa di New York, l'esposizione si compone di immagini iconiche della fotografia umanistica e documentaria del XX secolo. La collezione (210 stampe alla gelatina bromuro d'argento) è costituita da immagini di famosi fotografi quali Walker Evans, Dorothea Lange, Arthur Rothstein, Russell Lee che hanno lavorato per la FSA (<i>Farm Security Administration</i>) con l'obiettivo di documentare l'America rurale nel periodo della Grande Depressione (1935-1942).</p> <p>I montaggi, originali delle stampe sono costituiti da pannelli in masonite, alcuni di formato molto grande (1,27x1,73 cm). A causa della loro fragilità queste stampe sono attualmente esposte a rotazione nei due locali della torre piezometrica di Dudelange (Wasserturm) ristrutturata nel 2012. Le analisi scientifiche delle vernici applicate su alcuni degli esempi sono state effettuate dal Getty Conservation Institute (GCI). Il progetto è stato da noi presentato in occasione dell'ICOM Atene, ICOM-CC PMG Interim Meeting, Museo Benaki, 19-22 ottobre 2010. Titolo della conferenza: "<i>Edward Steichen's The Bitter Years Exhibition. A Project of Many Dimensions</i>"</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	<b>2008-2009</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<b>Committenza privata</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Conservazione e restauro di beni fotografici
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Responsabile progetto conservazione-restauro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Stampe "vintage" di A. Adams; 1946 ; J. Hagemayer, 1923 ; Z. Brown, 1954 ; collezione di fotografie ottocentesche giapponesi e cinesi : album "<i>Vues du Japon</i>" di F. Beato ; stampe su carta albuminata colorate di K. Kimbei, Stifried-Ratenicz ; album "<i>Fochov and the River Min</i>" di John Thomson, costituito da stampe al carbone di grande formato stampate nel 1873 dalla "Autotype Fine Art Company" de Londra che comprende anche immagini Milton Miller.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	<b>2007-2008</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<b>Committenza privata</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Conservazione preventiva
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Consulenza
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Ricognizione e digitalizzazione di una collezione (700 stampe, diversi procedimenti ottocenteschi e novecenteschi) e realizzazione di una banca dati personalizzata.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	<b>2007</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<b>Committenza privata</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Conservazione e restauro di beni fotografici
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Responsabile progetto conservazione-restauro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>"<i>Scrap Book</i>" di R. W. Anderson. Si tratta dell'album realizzato dal fotografo canadese R.W. Anderson con le sue immagini e quelle di altri fotografi dell'epoca (1850-1900) quali H.P. Robinson, W. Notman, J.Gurney e A. Rousset. Stampe realizzate con vari procedimenti di stampa (stampe all'albumina, al carbone, cianotipie, carta salata, stampe argentiche e colloidie). L'album è attualmente conservato nelle collezioni del LAC di Ottawa (<i>Library and Archives of Canada</i>).</p>

• Date	<b>2007</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Committenza privata</b>
• Tipo di azienda o settore	Conservazione e restauro di beni fotografici
• Tipo di impiego	Responsabile progetto conservazione-restauro
• Principali mansioni e responsabilità	Stampe "vintage" di E. Weston, 1941; B. Weston, 1950; A. Siskin, 1951; E. Steichen, 1958; J. Pirkle, 1936; A. Kertesz, 1933; A. Sander, 1930; J. Schwartz, 1940; L. Gilpin, 1930, L. P. Tabor, 1930, E. Haas, 1950, M. Ray, 1930-32, etc.
• Date	<b>2006</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Committenza privata</b>
• Tipo di azienda o settore	Conservazione e restauro di beni fotografici
• Tipo di impiego	Responsabile progetto conservazione-restauro
• Principali mansioni e responsabilità	Stampe "vintage" di A. Newman, 1954 ; H. Callahan, 1956, M. Thorek, 1937, etc.
• Date	<b>2005</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Committenza privata</b>
• Tipo di azienda o settore	Conservazione e restauro di beni fotografici
• Tipo di impiego	Responsabile progetto conservazione-restauro
• Principali mansioni e responsabilità	Serie di dagherrotipi stereo (1856-1860).
• Date	<b>2004-2005</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Lussemburgo, Musée National d'Histoire et d'Art (MNHA)</b>
• Tipo di azienda o settore	Conservazione e restauro di beni fotografici
• Tipo di impiego	Responsabile progetto conservazione-restauro
• Principali mansioni e responsabilità	Collezione di immagini di Charles Bernhoeft appartenente al MNHA in vista della grande esposizione monografica del 2006. Diverse collezioni private di ritratti realizzati da C. Bernhoeft e collezione della famiglia granducale del Lussemburgo. Un volume monografico contenente la riproduzione di tutte le opere restaurate di Charles Bernhoeft è stata pubblicata nel 2015 (v. contributi nella lista delle pubblicazioni).
• Date	<b>2003</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Dudelange, Centre national de l'audiovisuel</b>
• Tipo di azienda o settore	Conservazione e restauro di beni fotografici
• Tipo di impiego	Responsabile progetto conservazione-restauro
• Principali mansioni e responsabilità	Ricognizione dell'intero archivio fotografico appartenente al CNA (300.000 immagini realizzati con diversi procedimenti fotografici); progettazione dell'archivio climatizzato e del laboratorio di restauro per la nuova sede del CNA.
• Date	<b>2002</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Lussemburgo, Musée d'Histoire de la ville</b>
• Tipo di azienda o settore	Conservazione e restauro di beni fotografici
• Tipo di impiego	Responsabile progetto conservazione-restauro

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Serie di ritratti su carta all'albumina e al collodio del fondo fotografico storico.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	<b>2002</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<b>Lussemburgo, Musée National d'Histoire et d'Art (MNHA)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Conservazione preventiva
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Consulenza
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Ricognizione del fondo fotografico del museo e progetto per la creazione di un archivio climatizzato (arredamento e climatizzazione del locale) nella nuova sede del museo.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	<b>2001-2002</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<b>Dudelange, Centre national de l'audiovisuel</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Conservazione e restauro di beni fotografici
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Responsabile progetto conservazione-restauro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Valutazione dello stato di conservazione della collezione <i>The Bitter Years 1935-1941. Rural America Seen by the Photographers of the Farm Security Administration</i> e trattamento di pulitura delle stampe (200 immagini) .
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	<b>2000</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<b>Lussemburgo, Musée d'Histoire de la ville.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Conservazione e restauro di beni fotografici
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Responsabile progetto conservazione-restauro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Serie di stampe su carta salata e all'albumina colorate.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	<b>1999-2000</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<b>Ivry-sur-Seine, Établissement Cinématographique et Photographique des Armées (E.C.P.A.)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Conservazione e restauro di beni fotografici
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Responsabile progetto conservazione-restauro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Serie di panorami appartenenti alla collezione "Imber" (stampe argentiche alla gelatina ed al collodio).
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<b>1998</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<b>Roma, Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Conservazione e restauro di beni fotografici
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Responsabile progetto conservazione-restauro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Serie di stampe all'albumina ed al collodio appartenenti alla collezione fotografica storica.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<b>1998</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<b>Torino, Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte "Giuseppe Grosso"</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Conservazione e restauro di beni fotografici
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Responsabile progetto conservazione-restauro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Negativi su carta, stampe su carta all'albumina, su carta salata e rari negativi su calotipi di Luigi Sacchi facenti parte della collezione Parenti. Mostra maggio 1998.

- Date **1997-1999**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Paris, Musée national des arts asiatiques Guimet**
- Tipo di azienda o settore Conservazione e restauro di beni fotografici
- Tipo di impiego Responsabile progetto conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Fondo di 342 immagini uniche di Émile Gsell su carta all'albumina, tra le quali diversi panorami (1838-1879) che documentano l'esplorazione del tempio di Angkor durante la spedizione francese di Doudart de Lagrée-Garnier del Mekong, nel Regno di Siam e in Cambogia (1866-1868). Il progetto è stato realizzato nel contesto di una campagna di restauro di tutte le collezioni in vista della riapertura del nuovo museo nell'autunno 2000.  
Fondo di 103 immagini su carta all'albumina ed al collodio della collezione "India" (fotografie di S. Bourne, F. Beato, L. Tripe, F. Frith, etc.)
- Date **1996-1999**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Roma, Istituto Centrale per la Grafica (ICG)**
- Tipo di azienda o settore Conservazione e restauro di beni fotografici
- Tipo di impiego Responsabile progetto conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Fondo E. Barrett, D. Cambellott, etc. (stampe al carbone, al collodio ed ai Sali d'argento).
- Date (da – a) **1996-1998**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Parigi, Atelier de Restauration et de conservation de Photographies de la ville de Paris (ARCP)** diretto da Anne Cartier-Bresson.
- Tipo di azienda o settore Conservazione e restauro di beni fotografici
- Tipo di impiego Restauratrice esterna a contratto
- Principali mansioni e responsabilità Opere fotografiche provenienti dalle collezioni appartenenti ad istituzioni del comune di Parigi (in particolare E. Atget et C. Marville).

## PARTECIPAZIONE A PROGETTI INTERNAZIONALI

### IL PROGETTO EUROPEO "DAGUERREOBASE"

- Date **2016**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Europeana ed il Museo della Fotografia della provincia d'Anversa (FOMU)
- Tipo di azienda o settore Valorizzazione dei beni culturali sul web in particolare del patrimonio fotografico ottocentesco.
- Tipo di impiego Consulente
- Principali mansioni e responsabilità Redazione di una proposta per il DSI-1 (*Digital Service Infrastructure*) di Europeana - "We Were Here" *How Europeana can creatively showcase tourism related images from Daguerreobase.org* - per la pubblicazione e valorizzazione delle immagini di paesaggi urbani e naturali in dagherrotipia sulla piattaforma digitale di Europeana.
- Date **1 novembre 2012- 31 dicembre 2015**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Unione Europea – Progetto CIP-ICT-PSP 297250 coordinato dal Museo della Fotografia di Anversa (FOMU)
- Tipo di azienda o settore SMPPhoto Conservation Studio partecipa al progetto europeo "Daguerreobase" - coordinato dal FOMU - come unico referente italiano nel ruolo di esperto dei materiali fotografici ed aggregatore di contenuti per la banca dati: [www.daguerreobase.org](http://www.daguerreobase.org) ed il portale di Europeana.

- Tipo di impiego
  - Esperto, aggregatore di contenuti per [www.daguerreobase.org](http://www.daguerreobase.org)
  - Nel 2013-2015 coordinatore per la comunicazione e diffusione del progetto (WP2).
- Principali mansioni e responsabilità
  - Catalogazione dei dagherrotipi conservati nelle collezioni private e istituzionali italiane nella banca dati di [daguerreobase.org](http://daguerreobase.org) e nella biblioteca digitale di Europeaana.
  - Realizzazione di una mostra virtuale nel 2015 : “*When Photography Was On A Silver Plate*” [When Photoagraohy Was On A Silver Plate](http://www.daguerreobase.org/When-Photography-Was-On-A-Silver-Plate)”, [Daguerreobase](http://www.daguerreobase.org),/Google Arts and Culture/Europeana. Testi in collaborazione con F. Bonetti.
  - Realizzazione di un video didattico in collaborazione con il Museo FirST di Firenze nel 2015 – “*Equipment for Making Daguerreotypes*” [Equipment for Making Daguerreotypes](http://www.daguerreobase.org/Equipment-for-Making-Daguerreotypes). Progetto [Daguerreobase](http://www.daguerreobase.org) in collaborazione con il museo FirST, Scienza e Tecnica di Firenze.

#### Organizzazione dei convegni internazionali seguenti:

- 2015 – Bry-sur-Marne, Hôtel de ville ["The Daguerreotype Symposium"](http://www.daguerreobase.org/The-Daguerreotype-Symposium)  
In collaborazione con il Museo della Fotografia della Provincia di Anversa e l'associazione European Daguerreotype Association (EDA).
- 2013 – Rome, Istituto Centrale per la Grafica.

#### **IL PROGETTO DELLA BODLEIAN LIBRARY: “THE TALBOT CATALOGUE RAISONNÉ”**

• Date **Dal 2015 al 2018**

Membro del comitato scientifico di consulenza per il progetto di catalogazione e pubblicazione online dell'intera opera di W.H.F. Talbot, Bodleian Libraries, Università di Oxford: ["The Talbot Catalogue Raisonné"](http://www.bodleian.ox.ac.uk/italy/the-talbot-catalogue-raisonne). Direttore del progetto: Larry Schaaf.

#### **SCIENCE FESTIVAL 2003 – VILLE DE LUXEMBOURG**

• Date **8-16 Novembre, 2003**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Musée National d'Histoire et d'Art (MNHA)

\*• Principali mansioni e responsabilità Organizzatrice di una serie di conferenza sulla storia della fotografia: “*Autour de la Photographie*” in occasione del Festival della Scienza, Lussemburgo. Conferenzieri invitati: Patrick Bailly-Maitre-Grand “*Le daguerreotype au XXI siècle*”; Jean-Louis Marignier “*L'invention de la photographie par Nicéphore Niépce*” (1765-1833); Jean-Paul Gandolfo “*Le procédé interférentiel de Gabriel Lippmann*”; Jean-Paul Gandolfo “*La plaque autochrome inventée par Louis et Auguste Lumière : un procédé centenaire*”.

#### **ATTIVITA' DIDATTICA**

• Date **2021-2022**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Torino- SUSCOR

• Tipo di azienda o settore Insegnamento

• Tipo di impiego Professore

• Principali mansioni e responsabilità **Storia e Tecnica di esecuzione III. Materiale fotografici, insegnamento teorico e pratico (Laboratorio restauro fotografico - 150 ore).**

- Date **2020-2021**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Scuola di Alta Formazione e Studio (SAF) dell'Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL)**
- Tipo di azienda o settore Insegnamento
- Tipo di impiego Professore
- Principali mansioni e responsabilità Relatore Tesi Laurea Magistrale in Conservazione dei Beni Culturali Federica Riccio *"Il fondo fotografico dell'Ufficio Razza presso il Gabinetto del Ministero della cultura popolare. Problematiche conservative e restauro delle stampe alla gelatina ai sali d'argento danneggiate dall'acqua."*
- Date **2020-2021**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Torino- SUSCOR
- Tipo di azienda o settore Insegnamento
- Tipo di impiego Professore
- Principali mansioni e responsabilità **Storia e Tecnica di esecuzione IV. Materiale fotografici, insegnamento teorico e pratico (Laboratorio restauro fotografico - 150 ore).**
- Date **2019-2020**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Torino- SUSCOR
- Tipo di azienda o settore Insegnamento
- Tipo di impiego Professore
- \*• Principali mansioni e responsabilità **Storia e Tecnica di esecuzione II-III. Materiale fotografici, insegnamento teorico e pratico (Laboratorio restauro fotografico - 150 ore).**
- Date **23-24 Settembre**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **KNIR, Reale Istituto Neerlandese**
- Tipo di azienda o settore Insegnamento
- Tipo di impiego Professore
- \*• Principali mansioni e responsabilità Masterclass (2 giorni): *"Photographic Materials. Identification, Care, Handling and Storage"*.
- Date **9-10 Settembre 2019**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **National Archives of Estonia, Tartu**
- Tipo di azienda o settore Insegnamento
- Tipo di impiego Professore
- \*• Principali mansioni e responsabilità Masterclass (2 giorni): *"Historic Photographs On Paper: Printing Process Identification, Conservation and Preservation, Case studies"*.
- Date **5-6 Settembre 2019**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Photography Museum, Šiauliai, Lituania**
- Tipo di azienda o settore Insegnamento
- Tipo di impiego Professore
- \*• Principali mansioni e responsabilità Workshop di 2 giorni : *"19th and 20th Century Photographic Materials. History, Technology, Identification and Care"* nel contesto del convegno internazionale: *International Symposium On Old Photographic Techniques.*
- Date **1 Agosto 2019**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Società Italiana per lo Studio della Fotografia (SISF), Università della Tuscia**
- Tipo di azienda o settore Insegnamento nel contesto della *Summer School*, 29 Luglio-3 Agosto, 2019 organizzata a Pieve Tesino (TN) con tema *L'oggetto fotografico tra materialità ed immaterialità. Forme, modi e visioni della fotografia del Terzo Millennio.*
- Tipo di impiego Professore
- \*• Principali mansioni e responsabilità Lezione: "*Deotologia e pratica espositiva*".
- Date **22-24 Maggio 2019**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Croatian State Archives, Zagreb in collaborazione con il Northeast Document Conservation Center (NDCC), Andover, US**
- Tipo di azienda o settore Insegnamento
- Tipo di impiego Professore
- \*• Principali mansioni e responsabilità Conferenza (in collaborazione con Claudia Garofalo) "*Looking at albums. Challenges in Conserving Photographic Albums*" nel contesto del convegno internazionale *Capturing the Past: A Symposium On Photographs Conservation.*
- Date **2018-2019**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Scuola di Alta Formazione e Studio (SAF) dell'Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL)**
- Tipo di azienda o settore Insegnamento
- Tipo di impiego Professore
- \*• Principali mansioni e responsabilità Terzo anno (120 ore)  
Relatore Tesi Laurea Magistrale in Conservazione dei Beni Culturali, Claudia Garofalo "*I cieli di Mariano Fortuny y Madrazo. Il restauro dell'album fotografico 'Ciels': dall'esemplare allo studio della collezione*"
- Date **2017-2018**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Scuola di Alta Formazione e Studio (SAF) dell'Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL)**
- Tipo di azienda o settore Insegnamento
- \*• Principali mansioni e responsabilità Professore
- Principali mansioni e responsabilità Terzo anno (120 ore)
- Date **2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università di Gothenburg, Dipartimento di Restauro**
- Tipo di azienda o settore Insegnamento
- Tipo di impiego Professore
- Principali mansioni e responsabilità Correlatore tesi Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali. Edith Steen "*Charles Clifford's Photography. An Examination of Nine Photographs from the Collection at the Gothenburg Museum of Art*".
- Date **20 Dicembre, 2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli studi di Udine, Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale, Laboratorio informatico per la documentazione storico artistica/fototeca**
- \*• Tipo di azienda o settore Insegnamento
- Tipo di impiego Professore

Lezione: "Metodologie di intervento ed etica nel restauro delle opere fotografiche" nel contesto del seminario: *Dietro la fotografia. Dalla catalogazione alla fruizione.* (18-21 Dicembre)

- Date **22 Luglio, 2016**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Società Italiana per lo Studio della Fotografia (SISF), Università della Tuscia**
- Tipo di azienda o settore Insegnamento nel contesto della *Summer School* 18-23 Luglio, 2016 organizzata a Pieve Tesino (TN) con tema *La mostra fotografica. Culture, professioni, progetti, pratiche.*
- Tipo di impiego Professore
- Principali mansioni e responsabilità Lezione : "*Materia Photographica. Una sfida per il restauratore*"
- Date **31 Marzo-1 Aprile, 2016**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Tallin, Kumu Art Museum of Estonia e Baltic Audiovisual Council (BAAC)**
- Tipo di azienda o settore Insegnamento
- Tipo di impiego Professore
- Principali mansioni e responsabilità Masterclass di 2 giorni : "*Silver Based Photographic Images on Paper. Composite materials and their deterioration. Conservation and Restoration*".
- Date **13 e 15-16-17 Luglio, 2015**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Parigi, Institut National du Patrimoine (INP) – Dipartimento di Fotografia**
- Tipo di azienda o settore Laboratorio di conservazione-restauro di materiali fotografici per gli studenti del quarto anno del dipartimento di fotografia
- Tipo di impiego Professore
- Principali mansioni e responsabilità Workshop di 4 giorni per gli studenti del terzo anno sulle problematiche di restauro degli album fotografici: "*Traitements des albums photographiques*".
- Date **20-23 Luglio, 2015**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Praga, FAMU (Film and TV School of the Academy of Performing Arts).**
- Tipo di azienda o settore Insegnamento
- Tipo di impiego Professore
- Principali mansioni e responsabilità Masterclass di 4 giorni: "*Re-housing daguerreotypes*" per gli studenti del 3 anno, *Master Program of the Department of Photography - "Restoration of Photographs" presso lo Studio SMP*
- Date **2-3 Dicembre, 2014**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Praga, FAMU (Film and TV School of the Academy of Performing Arts).**
- Tipo di azienda o settore Insegnamento
- Tipo di impiego Professore
- Principali mansioni e responsabilità Masterclass (**2 giorni**) "*The Daguerreotype. Preservation and conservation issues*" per gli studenti del secondo anno, *Master Program of the Department of Photography - "Restoration of Photographs"*, nel laboratorio di restauro di fotografie del FAMU.
- Date **15 Maggio 2014**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Venezia, Univeristà Ca'Foscari**

- Tipo di azienda o settore Insegnamento
  - Tipo di impiego Professore
  - Principali mansioni e responsabilità Seminario: “*Argento, mercurio, oro. Conoscere e conservare i dagherrotipi*” per i corsi di studio CLS/CLM in conservazione-restauro dei beni culturali.
  - Date **10-12 Ottobre, 2014**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Gallerie Clairefontaine, Luxembourg**
- Tipo di azienda o settore Insegnamento
  - Tipo di impiego Professore
  - Principali mansioni e responsabilità Workshop di 3 giorni : “[\*Collodion Process with Sandra M. Petrillo and Joel Nepper at Photomeetings, Luxembourg\*](#)”.
  - Date **2014-2015**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Venezia, Università Ca' Foscari**
- Tipo di azienda o settore Insegnamento
  - Tipo di impiego Professore
  - Principali mansioni e responsabilità Correlatrice tesi di Laurea Magistrale in Scienze Chimiche per la Conservazione ed il Restauro, Alice Delva, “*Diagnostica non invasiva su dagherrotipi americani ottocenteschi e sperimentazione di tecniche di pulitura mediante plasma atmosferico*”.
  - Date **2013-2014**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Roma, Università, degli Studi di Tor Vergata**
- Tipo di azienda o settore Insegnamento
  - Tipo di impiego Professore
  - *Principali mansioni e responsabilità* Laboratorio di restauro di materiali fotografici (PFP5) per il corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione-Restauro dei Beni Culturali. **(150 ore)**
  - Date **2010**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Venezia, Università Ca' Foscari**
- Tipo di azienda o settore Insegnamento
  - Tipo di impiego Professore
  - Principali mansioni e responsabilità Correlatrice tesi di Laurea Triennale in Scienze chimiche per la conservazione ed il restauro Teresa Peratello “*Metodologie d'analisi scientifiche per l'identificazione dei viraggi effettuati sulle stampe fotografiche*”.
  - Date (da – a) **24-25 Ottobre, 2008**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Kyoto, University of Art and Design**
- Tipo di azienda o settore Insegnamento
  - Tipo di impiego Professore
  - Principali mansioni e responsabilità Seminario per studenti del dipartimento di Conservazione dei Beni Culturali e curatori ed archivisti “*Identification of 19<sup>th</sup> Century Photographic Prints*”,
  - Date **27 Giugno, 2005**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lussemburgo, Musée National d'Histoire et d'Art**

• Tipo di azienda o settore	Insegnamento
• Tipo di impiego	Professore
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di 2 giorni in collaborazione con il fotografo Michal Medinger : <i>"Bleu de Prusse. Genèse du procédé du cyanotype"</i> presentato in occasione del festival <i>"Photomeetings"</i> , Lussemburgo.
• Date	<b>Ottobre-Novembre, 2004-2005</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Torino, Fondazione Italiana per la Fotografia (FIF)</b>
• Tipo di azienda o settore	Insegnamento
• Tipo di impiego	Direttore scientifico
• Principali mansioni e responsabilità	Corsi per lo staff del laboratorio di restauro della fondazione ( <b>150 ore</b> ): <i>"Identificazione dei procedimenti fotografici storici"</i> .
• Date	<b>9 Novembre, 2003</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Luxembourg, Musée National Histoire et d'Art (MNHA) de Luxembourg</b>
• Tipo di azienda o settore	Insegnamento
• Tipo di impiego	Professore
• Principali mansioni e responsabilità	Laboratorio di 1 giorno <i>"Découvrez les procédés photographiques historiques"</i> nel contesto del <i>Science Festival</i> di Lussemburgo, (8-16 Novembre)
• Date	<b>22 Aprile, 2003</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Centre Universitaire de Luxembourg, Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, Cercle Européen pour la Propagation des Arts</b>
• Tipo di azienda o settore	Insegnamento
• Tipo di impiego	Professore
• Principali mansioni e responsabilità	Seminario: <i>"Histoire de la conservation et restauration des oeuvres photographiques. L'évolution d'un certain regard"</i> .
• Date	<b>4 Febbraio, 2003</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Parigi, Institut national du Patrimoine (INP)</b>
• Tipo di azienda o settore	Insegnamento
• Tipo di impiego	Professore
• Principali mansioni e responsabilità	Lezione : <i>"Les principaux procédés argentiques monochromes : structure et altérations spécifiques"</i> nel contesto del seminario <i>La conservation et la diffusion des collections photographiques patrimoniales. Identification des procédés et analyse des altérations</i> , coordinato da Anne Cartier-Bresson e l'ARCP (4-6 Febbraio).
• Date	<b>6-7-8 e 28-29-30 Marzo, 2001</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Roma, Università di Roma Tor Vergata – Corso di perfezionamento MIFAV</b>
• Tipo di azienda o settore	Insegnamento
• Tipo di impiego	Professore
• Principali mansioni e responsabilità	Due corsi per il Master in Linguaggi Fotografici (30 ore): <i>"Identificazione dei procedimenti fotografici storici"</i> e <i>"Conservazione-restauro dei materiali fotografici"</i> .
• Date	<b>20-21 e 26-27 Ottobre, 2001</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Dudelange, Centre national de l'audiovisuel (CNA)</b>
• Tipo di azienda o settore	Insegnamento

• Tipo di impiego	Professore
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop (4 giorni) sull'identificazione dei procedimenti fotografici storici: " <i>Technologies et méthodes d'identification des principaux procédés photographiques historiques</i> ".
• Date	<b>2000-2001</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Parigi, Institut National du Patrimoine –Dipartimento di Fotografia</b>
• Tipo di azienda o settore	Insegnamento
• Tipo di impiego	Professore
• Principali mansioni e responsabilità	Correlatore tesi : Cécile Miller, " <i>Tirages noir et blanc glaces aux gélatino-bromures d'argent altérés par un dégat des eaux</i> "
• Date	<b>Dicembre, 2000</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Berna, Haute Ecole spécialisée bernoise (BVH)</b>
• Tipo di azienda o settore	Insegnamento
• Tipo di impiego	Professore
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di 1 giorno sulle tecniche del ritocco e della reintegrazione delle lacune in fotografia : " <i>La retouche et le comblement des lacunes en photographie</i> ".
• Date	<b>Maggio, 2000</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Parigi, Institut National du Patrimoine</b>
• Tipo di azienda o settore	Insegnamento
• Tipo di impiego	Professore
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop (5 giorni) : " <i>Conservation-restauration des tirages photographiques</i> "
Date	<b>1996-1999</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Assessorato alla Formazione Professionale della Provincia di Siena – Associazione Culturale <i>Chartarius</i></b>
• Tipo di azienda o settore	Insegnamento
• Tipo di impiego	Professore
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento ( <b>481 ore</b> ) nell'ambito del corso triennale di formazione professionale per restauratore di materiale cartaceo-fotografia storica. Corsi insegnati: " <i>Il restauro delle stampe fotografiche</i> " ; " <i>Il restauro dei dagherrotipi, delle ambrotipie e dei ferrotipi</i> " " <i>Il ritocco</i> "; " <i>Impostazione tesi finale</i> ".
<b>MASTERCLASS E WORKSHOP ORGANIZZATI DALLO STUDIO SMP</b>	
Date	<b>27-28-29 GIUGNO, 2018</b>
Titolo workshop	" <i>Daguerreotype workshop with Mike Robinson</i> " con il dagherrotipista canadese <a href="#">Mike Robinson</a>
Date	<b>3-4 Maggio, 2018</b>
Titolo masterclass	" <i>Paper- Glass - Plastic. Care and Identification of Photographic Negatives</i> " con la restauratrice di fotografie <a href="#">Monique Fischer, NDCEE</a> , Andover, MA, presso la Fototeca della AAR (American Academy of Rome).
Date	<b>10-11 Aprile, 2017</b>

- Titolo masterclass *"Color Before Color. What do you know about hand-tinted photographs?"* con [Janka Krizanova](#), Academy of Fine Arts di Bratislava.
- Date **13 Ottobre, 2015**
- 2015, 4-6 Marzo *"Exploring American Daguerreotypes"* con [Jeremy Rowe](#), presso la Fototeca della AAR (American Academy in Rome).
- Date **4-6 Marzo, 2015**
- Titolo Masterclass *"Color Photography Then and Now"*, [Ryan Boatright](#), Atelier Boba, Parigi and Sandra M. Petrillo
- Date **22-23 Maggio, 2014**
- Titolo Masterclass *"What Do You Know About Digital Prints?"*, con [Ryan Boatright](#), Atelier Boba, Parigi.
- Date **3-4 Luglio, 2014**
- Titolo Masterclass *"Let's play with wet collodion process"*, con l'artista [Beniamino Terraneo](#)
- Date **17-18 Ottobre, 2013**
- Titolo Masterclass *"Daguerreotype: A Contemporary Approach With American Artist Jerry Spagnoli"* con [Jerry Spagnoli](#).
- Ulteriori dettagli sul sito [smp-photoconservation.com](http://smp-photoconservation.com)

#### CONFERENZE:

- Date **14 Dicembre, 2021**
- Titolo *"Dietro le quinte. Il restauro dei dagherrotipi Wegmann allo Studio SMP" - Unicum – La fotografia nell'era della sua non-riproducibilità tecnica - Seminario internazionale. FAF - Fondazione Alinari per la Fotografia, Firenze. (13-14 Dicembre)*
- Date **29 Marzo, 2021**
- Titolo *"Ceci - "Ceci n'est pas un Polaroid". The materials and colours of Paolo Gioli's works." - "Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials", Associazione Italiana Colore, Opificio delle Pietre Dure, Ifac, Firenze. ( 29-30 Marzo)*
- Date **23 Maggio, 2019**
- Titolo *"Looking at Photographic Albums.Challenges in conserving photographic albums. The Large Blue Album of Louis de Bocard and the 'Ciels' album of Mariano Fortuny y Madrazo" -"Capturing the past: a symposium on photograph conservation" - Zagreb, Croatian State Archives, 22–24 Maggio)*
- Date **14 Settembre, 2017**
- Titolo *"The calotype negative process according to the modus operandi of artist Luigi Sacchi (1805-1861). The techniques and aesthetics of an eclectic pioneer of photography in Italy" American Institute of Conservation symposium Salted Paper Prints Process and Purpose'. Harvard University, Cambridge, MA , (14-15 Settembre).*
- Date **7 Aprile, 2017**
- Titolo *"The story behind the tinted photographs from the Yokohama School (1868-1912)". Nel contest del seminario: Ancient hand colored photographs. Investigations between science and art. Università Ca Foscari, Venezia*
- Date **24 Settembre, 2016**
- Titolo *"Daguerreotypes: Sharing Unique Objects on www.daguerreobase.org" ICOM-CC Photographic Materials Working Group Interim Meeting, Rijksmuseum, Amsterdam (21-24 Settembre).*
- Date **9 Ottobre, 2015**

- Titolo *"Caring for Family Memories. Collaborative Working When Conserving Framed Daguerreotypes"* Daguerreobase, EDA, "The Daguerreotype Symposium. Preserving Europe Earliest Photographs. Challenges and Successes Conserving Daguerreotypes Throughout Europe". Hôtel des Malesdroit, Bry-sur-Marne
- Date **27 Settembre, 2014**
- "Daguerreobase. The European Union Daguerreian Era Documentation Project"*  
The Daguerreian Society Annual Symposium. Austin, Texas. (26-29 Settembre)
- Date **9 Giugno, 2014**
- "Preserving Daguerreotypes"* nell'ambito dell' Daguerreobase, convegno internazionale: "The Daguerreotype Day", Helsinki, Finnish Museum of Photography
- Date **22 Ottobre, 2013**
- "Argento, mercurio e oro. Conoscere e conservare i dagherrotipi "*  
*"Quando la fotografia era su una lastra d'argento. Una giornata dedicate al progetto europeo Daguerreobase"*. Roma, Istituto centrale per la grafica
- Date **31 Marzo, 2012**
- "Restauro della mostra fotografica curata da Edward Steichen "The Bitter Years: 1935-1941"* Ferrara, XXI edizione del Salone del Restauro, VI Tavola rotonda a cura di Giuseppe Basile: "Arte contemporanea: Quale salvaguardia?" organizzata dall'Associazione Amici di Brandi.  
*"Conservazione e digitalizzazione del patrimonio fotografio"*Incontro tecnico in collaborazione con Picturae, XXI Salone del Restauro di Ferrara.
- Date **20 Dicembre, 2010**
- "Preserving our Photographic Heritage in the 21<sup>st</sup> Century"*  
EAA lectures. Tallin, Estonian Academy of Arts
- Date **25 giugno, 2010**
- "La conservazione dei materiali fotografici nel XXI secolo. Le nuove frontiere"*  
Corso: "Archivi fotografici: gestione e conservazione", organizzato da MIBAC (ICPAL, ICCD, DGA) Roma, ICPAL
- Date **19 Ottobre, 2010**
- "Edward Steichen's The Bitter Years Exhibition. A Project of Many Dimensions"*  
ICOM-CC PMG Interim Meeting, Atene, Museo Benaki. (19-22 Ottobre)

#### LISTA DELLE PRINCIPALI PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

*"Comment la restauration induit un nouveau regard sur l'oeuvre photographique"* in D'après nature. La photographie suisse au XIXe siècle, éditions Steidl, Göttingen, 2021. Catalogo mostra: "Dal Vero. Fotografia svizzera del XIX secolo". Fotostiftung Schweiz.

["A customized atmospheric pressure plasma jet for conservation requirements"](#) A. Patelli, E. Verga, L. Nodari, S.M. Petrillo, A. Delva ,P. Ugo and P.Scopecce in IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, 2018.

Editore della rivista digitale *"Daguerreotype Journal"*. I cinque numeri (2014-2015) pubblicati nel contesto del progetto europeo Daguerreobase sono consultabili sul sito: <http://www.daguerreobase.org/en/journal>

Testi per la mostra virtuale curata da S.M.Petrillo e F. Bonetti *"When Photography Was On A Silver Plate"* ["When Photography Was On A Silver Plate"](#), in collaborazione con F. Bontetti per Daguerreobase,/Google Arts and Culture Europeana.

*"La phototypie. L'art d'imprimer la photographie au XIX<sup>e</sup> siècle"*, pp. 579-601. *"Le papier albuminé"*, pp. 552-553 e *"Les émulsion gélatino-argéntiques à développement"*, pp.554-555 in Charles Bernhoeft, Photographe de la Belle Époque, Luxembourg, Musée National d'Histoire et d'Art, 2014.

“Quando la fotografia era su una lastra d’argento” in *Kermes*, La rivista del restauro, n° 89, gennaio-marzo 2013, pp.73-74.

Saggio : “Conservazione e restauro dei materiali fotografici” in “Gli spazi e le arti” – XXI Secolo, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2010, pp. 771-780.

La voce “*Papier albuminé mat*” in coll. con Anne Cartier Bresson in “*Vocabulaire technique de la photographie*”, Paris, Marval, 2008, pp.108-110.

“*Bleu de Prusse. La genèse du procédé du cyanotype*”, in *Photomeetings*, Luxembourg 2005, catalogo del Festival Photomeetings, pp. 51-55.

“*Photographie et restauration. Étude de cas : Les autoportraits d’un amateur de la photographie du début du siècle dernier : Heinrich Hübsch*” e “*La collection des images de l’exposition : The Bitter Years, 1935-1941, conçue en 1962 par Edward Steichen*”, in *Restaurations, mises en scène et coups de cœur. Les collections photographiques du Centre national de l’audiovisuel (CNA)*, catalogo d’esposizione, Luxembourg, Centre National de l’Audiovisuel, 2003, pp. 1-14.

“*Il Modus operandi di Luigi Sacchi*”, in Luigi Sacchi. Un’artista dell’Ottocento nell’Europa dei fotografi. Le fotografie della raccolta Parenti nella Biblioteca di storia e cultura del Piemonte, catalogo della mostra, a cura di Roberto Cassanelli, Provincia di Torino, Torino, 1998, pp. 161-180.

“*La photographie panoramique au XIX<sup>e</sup> siècle*”, in *Coré (Conservation et Restauration du patrimoine culturel)*, n° 2, mars 1997, Éditions Errance, Paris, pp. 4-8.

“*Études des techniques de montages des panoramas photographiques composés des vues juxtaposées sur papier albuminé. Restauration de deux panoramas de J. P.Sébah*”, in *Conference Preprints of the 21st ICOM-CC Meeting*, Édimbourg, 1-6 settembre, 1996, pp.609-615.

Pdf pubblicazioni accessibili sul [link](#).

#### FILMATI:

Intervista sul progetto di restauro della collezione : *The Bitter Years* nel filmato realizzato da Anke Reitz, Centre National de l’Audiovisuel, 2012, 26 mn. “*The Family of Man/The Bitter Years: un projet de restauration patrimoniale*”

Realizzazione di un video didattico in collaborazione con il Museo FirST di Firenze nel 2015 –“*Equipment for Making Daguerreotypes*”. Progetto Daguerreobase in collaborazione con il museo FirST, Scienza e Tecnica di Firenze. <https://www.youtube.com/watch?v=4kCHRsZdFFo>

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date **Dicembre 2018**  
**Conseguimento dell’abilitazione all’esercizio della professione di restauratore di beni culturali ai sensi dell’ART. 182 DLGS/ 42 del 2004 “Codice dei beni culturali” (aggiornato al 04/02/2019).**
- Date **1991-1995**  
**Institut National du Patrimoine (INP) di Parigi, Francia.**  
Borsista Ministero dell’Istruzione Pubblica del Cantone di Berna (Svizzera).
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
L’INP è un Istituto nazionale di alta formazione dei conservatori e restauratori del patrimonio, che dipende dal Ministero della Cultura e della Comunicazione francese.

<p>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</p>	<p><b><u>Insegnamento pratico:</u></b> Restauro fotografia, carta, vetro; Pratica procedimenti fotografici storici, Tecnologia materiali diversi (carta, tessuti, metallo, pietra, pigmenti, etc.) Cantieri di restauro / <b><u>Insegnamento scientifico:</u></b> Fisica, Chimica organica, Chimica inorganica, Biologia, Microbiologia, Entomologia, Chimica dei polimeri/ proprietà adesivi, Tecnologie e diagnostica per la conservazione/ <b><u>Insegnamento storico-artistico:</u></b> Storia dell'arte, Iconografia, Storia della fotografia, Teoria e storia del restauro / <b><u>Insegnamento giuridico/ Conservazione preventiva/ Metodologie per la conservazione-restauro.</u></b></p>
<p>Qualifica conseguita</p>	<p><b><u>“Diplôme approfondi en restauration d’œuvres d’art spécialité Photographie”</u></b> conseguito il 20 Dicembre 1995. <u>A decorrere dal 2006 ai titolari di questo diploma viene conferito il grado di “Master”, ai sensi del Decreto dello stato francese del 26 Dicembre, 2006.</u>  <b><u>Titolo della tesi :</u></b> <i>“Les panoramas photographiques sur papier albuminé. Étude des méthodes de reconstitution des vues juxtaposées en fonction de la planéité. Restauration de deux panoramas de Constantinople de J.P Sébah (vers 1878).</i>  Votazione: <b>Ottimo</b>  <b>Conseguimento dell’abilitazione all’esercizio della professione di restauratore di beni culturali ai sensi dell’ART.182 DLGS/ 42 del 2004 “Codice dei beni culturali”, (aggiornato al 04/02/2019). Si veda Elenco dei nominativi abilitati all’esercizio della professione di Restauratore di Beni Culturali ex. Art. 182 DLGS 42/2004 (aggiornato al 26 settembre 2019)</b></p>
<p>• Date</p>	<p><b>1984-1989</b></p>
<p>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</p>	<p><b>Università degli Studi La Sapienza, Roma</b></p>
<p>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</p>	<p>Storia dell’Arte (Bizantina, Medievale, Moderna, Contemporanea) – Letteratura Tedesca, Filosofia, Antropologia culturale, Storia moderna et contemporanea, Storia del cinema, Storia del teatro e dello spettacolo.</p>
<p>• Qualifica conseguita</p>	<p><b>Laurea in Lettere e Filosofia con specializzazione in Storia dell’Arte</b>  <b><u>Titolo tesi :</u></b> <i>“Memorie di viaggio. L’immagine fotografica dell’ Oriente, 1839-1888”</i>  <b><u>Votazione :</u></b> <b>110/110 con Lode</b></p>
<p>• Date</p>	<p><b>1980-1983</b></p>
<p>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</p>	<p><b>Istituto Europeo di Design (IED), Roma</b></p>
<p>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</p>	<p>Fotografia, tecnica, storia, laboratorio, comunicazione visiva.</p>
<p>• Qualifica conseguita</p>	<p><b>Diploma di fotografo professionale</b></p>
<p><b>AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE :</b></p>	
<p>Date</p>	<p><b>17 settembre, 2017</b></p>
<p>Workshop</p>	<p>Workshop: <i>“Salted Paper Printing Workshop”</i>, Northeast Document Conservation Center, Andover, MA.</p>
<p>Date</p>	<p><b>29 febbraio- 3 marzo, 2012</b></p>
<p>Masterclass</p>	<p>Masterclass con Martin Jürgens : <i>“Digital prints: Identification and Preservation with Martin Jürgen”</i>, 20/21 Conservação e Restauro, Porto.</p>
<p>Date</p>	<p><b>29 luglio – 3 agosto, 2012</b></p>
<p>Workshop</p>	<p><i>“The Daguerreotype. A Contemporary Approach”</i>, con l’artista Americano Jerry Spagnoli. The Photographer’s Formulary workshops, Condon, Montana, MT.</p>
<p>Date</p>	<p><b>27 febbraio -1 marzo, 2005</b></p>
<p>Workshop</p>	<p><i>“Contemporary Photography: Digital Prints II”</i>, A Collaborative Workshop in Photograph Conservation, A Collaborative Workshop in Photograph Conservation, The Andrew W. Mellon Foundation, New York City</p>

- Date **27 febbraio -1 marzo, 2006**
- Workshop *"Photographs and Preventive Conservation : Theory, Practice and Implementation"*, A Collaborative Workshop in Photograph Conservation, The Andrew W. Mellon Foundation, Library of Congress, Washington, DC
- Date **20-22 settembre, 2004**
- Workshop *"Les procédés photomécaniques"*, Institut National du Patrimoine, Saint-Denis
- Date **24-25 maggio, 2004**
- Workshop *"Photoshop pour les conservateurs-restaurateurs"*, A.R.A.A.F.U. (Association des Restaurateurs d'Art et d'Archéologie de Formation Universitaire), Paris.
- Date **29-31 ottobre, 2003**
- Workshop *"La numérisation des collections photographiques"*, École Nationale Supérieure Louis Lumière (ENSL), Noisy-Le-Grand
- Date **settembre, 2003**
- Workshop Workshop: *"Climat et collections. Comment le climat influence-t-il le comportement des collections patrimoniales ?"*, A.R.A.A.F.U.

#### **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI**

- Date **13-14 dicembre, 2021**
- Titolo Convegno *"Unicum – La fotografia nell'era della sua non-riproducibilità tecnica"* Seminario internazionale. FAF - Fondazione Alinari per la Fotografia, Firenze.
- Date **29-30 marzo, 2021**
- Titolo Convegno *"Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials"*, Associazione Italiana Colore, Opificio delle Pietre Dure, Ifac, Firenze.
- Date **7-8 dicembre, 2017**
- Titolo Convegno *"Les négatives papier français : production, conservation, caractérisation, conservation"* Parigi, Musée de l'Homme
- Date **14-15 settembre, 2017**
- Titolo *"Salted Paper. Process and Purpose"*, AIC, Cambridge, MA, Harvard University.
- Date **21-24 settembre, 2016**
- Titolo *"Uniques and Multiples"*, ICOM-CC Photographic Materials Working Group Interim Meeting, Amsterdam, Rijksmuseum.
- Date **8-9 ottobre, 2015**
- Titolo *"The Daguerreotype Symposium"*, Daguerreobase, European Daguerreotype Association, Bry-sur-Marne.
- Date **17-18 Novembre, 2014**
- "De la matérialité de la photographie à sa dématérialisation"*, Ville de Paris, Atelier Restauration Conservation Photographies (ARCP), Parigi.
- Date **26-29 settembre, 2013**
- Titolo *"The Daguerreotype Annual Symposium"* The Daguerreian Society, Austin, TX.
- Date **9-12 ottobre, 2013**
- Titolo *"The Daguerreotype Annual Symposium"*, Parigi.
- Date **31 ottobre, 2013**
- Titolo CO-MA, *"Safeguarding Image Collections"*, IRPA-KIK, SOIMA, ICCROM, Bruxelles.

Date	<b>Novembre, 2012</b>
Titolo	"The Daguerreotype Annual Symposium", Baltimore, MD.
Date	<b>13-14 Ottobre, 2010</b>
Titolo	"Niépce in England", National Media Museum, (NMeM) Bradford, UK.
Date	<b>19-22 Ottobre, 2010</b>
Titolo	ICOM-CC <i>Interim Meeting</i> , Photographic Records Working Group, Benaki Museum, Atene.
Date	<b>Febbraio, 2007</b>
Titolo	Photographic Materials Group PMG/AIC, <i>Winter Meeting</i> , Rochester, NY.
Date	<b>Gennaio, 2009</b>
Titolo	Photographic Materials Group PMG/AIC <i>Winter Meeting</i> , Tucson, AZ ;

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

**MADRELINGUA** Italiano e Tedesco-Svizzero

### ALTRE LINGUA

Francese, Inglese, Tedesco

- Capacità di lettura eccellente
- Capacità di scrittura eccellente
- Capacità di espressione orale eccellente

## CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Apertura mentale e capacità d'adattamento grazie a lunghi periodi di lavoro e di studio in diversi paesi (Francia, Lussemburgo, Svizzera, Italia, Stati Uniti) Ama particolarmente lavorare in *equipe*, anche in posizione di *leader*. Capacità nel trovare sempre nuove soluzioni e a motivare i collaboratori  
Disponibilità all'ascolto e a rendersi utile agli altri.  
Sempre attenta ad una rigorosa applicazione della deontologia professionale della conservazione-restauro delle opere d'arte.  
Facilità a parlare in pubblico e a presentare i risultati della propria attività professionale.

## CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Capacità a concepire e realizzare sia progetti per la conservazione delle opere d'arte e per la loro valorizzazione attraverso diverse tipologie di attività culturali (mostre, conferenze, convegni, pubblicazioni, etc.) sia piani specifici di comunicazione.

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Uso dei principali programmi del pacchetto Microsoft Office come Word, Excel, Power Point e Filemaker.

## CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Realizzazione di stampe in bianco e nero con i procedimenti fotografici ai sali d'argento. Approfondita conoscenza e pratica dei seguenti procedimenti fotografici storici: dagherrotipia, carta salata, carta all'albumina, cianotipia, stampa al platino, stampa alla gomma bicromata, negativo su vetro al collodio.  
Fotografia digitale.

Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e del Regolamento UE 679/2016.

Sandra M. Petrillo

