



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Institut National du Patrimoine (INP) di Parigi, Francia.

Dipartimento: Conservazione-restauro

“Diplôme approfondi en restauration d’oeuvres d’art spécialité Photographie”

01/10/1991 – 20/12/1995

 124 rue Henri Barbusse , Aubervilliers, Francia | <https://www.inp.fr>

Campi di studio: **Conservazione e restauro di opere fotografiche.**

Voto finale: **Ottimo.** | Livello EQF: **Livello 8 EQF**

Classificazione nazionale: **Diploma con grado di “Master”, ai sensi del Decreto dello Stato francese del 26/12/2006.**

Tesi: Titolo della tesi : “Les panoramas photographiques sur papier albuminé. Étude des méthodes de reconstitution des vues juxtaposées en fonction de la planéité. Restauration de deux panoramas de Constantinople de J.P Sébah (vers 1878).

Insegnamento pratico: Restauro fotografia, carta, vetro; Pratica procedimenti fotografici storici, Tecnologia materiali diversi (carta, tessuti, metallo, pietra, pigmenti, etc.) Cantieri di restauro

Insegnamento scientifico: Fisica, Chimica organica, Chimica inorganica, Biologia, Microbiologia, Entomologia, Chimica dei polimeri/proprietà adesivi, Tecnologie e diagnostica per la conservazione

Insegnamento storico-artistico: Storia dell'arte, Iconografia, Storia della fotografia, Teoria e storia del restauro

Insegnamento giuridico

Conservazione preventiva

Metodologie per la conservazione-restauro

Università degli Studi La Sapienza, Roma

Laurea in Lettere e Filosofia

05/11/1984 – 01/06/1989

 Piazzale Aldo Moro, 5 , Roma, Italia | <https://www.uniroma1.it/it>

Campi di studio: **Lettere e filosofia con specializzazione in Storia dell'Arte**

Voto finale: **110/110 con Lode**

Tesi: “ Memorie di viaggio. L'immagine fotografica dell' Oriente, 1839-1888”

-
- Storia dell'Arte (Bizantina, Medievale, Moderna, Contemporanea)
 - Letteratura Tedesca
 - Filosofia
 - Antropologia culturale
 - Storia moderna e contemporanea
 - Storia del cinema
 - Storia del teatro e dello spettacolo

Istituto Europeo di Design (IED)

Diploma di fotografo professionale

03/11/1980 – 01/12/1983

 Via Alcamo 11, Roma | <https://www.ied.it/roma>

Campi di studio: **Fotografia professionale**

ESPERIENZA LAVORATIVA

Restauratrice di opere fotografiche

Titolare della ditta S.M.P. di Sandra Maria Petrillo

08/01/1996 – Attuale

 Genzano di Roma, Italia

ALTRI PROGETTI DI CONSERVAZIONE - RESTAURO RILEVANTI 2018 - 2015

2018

Fondazione Luigi Rovati Museo d'Arte 44 opere di Paolo Gioli - composizioni Polaroid della serie "Etruschi", 1985.

2017

Musée Gruérien, Bulle Album fotografico realizzato in Argentina dall'esploratore e naturalista svizzero Louis De Boccard (1866-1956) contenente 276 stampe all'albumina. Consulenza per la progettazione di una mostra a lui dedicata nel 2019.

Fototeca dei Musei Vaticani: Negativo al collodio di Moscioni e realizzazione di un montaggio espositivo retroilluminato "Alfabeto Fotografico Romano", 2017, Palazzo Poli, Roma

2016

Museo della fotografia della provincia di Anversa (FOMU). Ricognizione del fondo fotografico di Herman Selleslags, progettazione piano di conservazione preventiva, organizzazione trasloco del fondo.

2015

Centre national de l'audiovisuel, Lussemburgo Ricognizione dello stato di conservazione dell'esposizione permanente: "The Bitter Years 1935-1941. Rural America Seen by the Photographers of the Farm Security Administration"

ENTI PUBBLICI CON CUI ABBIAMO COLLABORATO NEGLI ANNI 2014 - 1996

Curia Generalizia dei Missionari di Mariannahill (C.M.M.), Roma

Biblioteca nazionale, Lussemburgo

MAXXI – Museo nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma

Centre national de l'audiovisuel, Lussemburgo

Musée National d'Histoire et d'Art (MNHA), Lussemburgo

Musée d'Histoire de la ville, Lussemburgo

Établissement Cinématographique et Photographique des Armées (E.C.P.A.), Ivry-sur-Seine

Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, Roma

Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte "Giuseppe Grosso", Torino

Musée national des arts asiatiques Guimet, Parigi

Istituto Nazionale per la Grafica (ING), Roma

Atelier de Restauration et de conservation de Photographies de la ville de Paris (ARCP)

PARTECIPAZIONE A PROGETTI INTERNAZIONALI

- **2015-2018:** Membro del comitato scientifico per la pubblicazione online dell'intera opera di W.H.F. Talbot, Bodleian Libraries, Università di Oxford: "[The Talbot Catalogue Raisonné](#)"
- **2012-2015:** Partecipazione al progetto europeo "Daguerreobase" - coordinato dal FOMU - come unico referente italiano nel ruolo di esperto dei materiali fotografici ed aggregatore di contenuti per la banca dati: www.daguerreobase.org e per la biblioteca digitale di Europeana
- Mostra virtuale: "[When Photography Was On A Silver Plate](#)", Daguerreobase/Google Arts and Culture/Europeana. Testi in collaborazione con Francesca Bonetti
- Video didattico: [Equipment for Making Daguerreotypes](#). Progetto Daguerreobase in collaborazione con il museo FirST, Scienza e Tecnica di Firenze

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI INTERNAZIONALI

- 2015 – Bry-sur-Marne, Hôtel de ville "[The Daguerreotype Symposium](#)" In collaborazione con il Museo della Fotografia della Provincia di Anversa e l'associazione European Daguerreotype Association (EDA).
- 2013 – Istituto Centrale per la Grafica, ROMA

Direttore della ditta **SMP International Photoconservation Studio**

Ditta individuale S.M.P. di Sandra Maria Petrillo

1996 – Attuale

 Genzano di Roma, Italia

Titolare della ditta individuale **SMP International Photo Conservation Studio**

- www.smp-photoconservation.com che si occupa di:

- Conservazione e restauro di beni fotografici.
- Consulenza per la conservazione preventiva e per la realizzazione di esposizioni fotografiche.
- Ricognizioni di fondi fotografici e progettazione di piani di conservazione, di laboratori di restauro e di archivi per la conservazione a lungo termine delle diverse tipologie di materiali fotografici.
- Consulenza per analisi scientifiche di materiali fotografici e cartacei.
- Organizzazione di workshop sull'identificazione dei materiali fotografici, sulla conservazione e la storia delle tecniche fotografiche storiche.
- Insegnamento universitario e seminari in conservazione-restauro materiali fotografici per enti privati e pubblici. Attività di tutorato didattico per tirocinanti e di correlatore di tesi di laurea.

PRINCIPALI PROGETTI DI CONSERVAZIONE-RESTAURO 2022 - 2019

2022

Committenza pubblica: Museo civico di Bari: Fondo Adolfo Porry Pastorel (1888-1960). Stampe alla gelatina-bromuro d'argento

(n. 80) montate su cartoni intitolati "Giornale d'Italia".

Committenza privata: Tre album ottocenteschi inglesi costituiti da fotografie e disegni, figure pop-up, piante essiccate e piume e 20 dagherrotipi di diverso formato tra i quali anche dagherrotipi- gioiello.

2021

Committenza privata: - Archivio Eredi Alberto Previati - Fondo di negativi alla gelatina- bromuro d'argento e autocromie su vetro costituito da circa 450 lastre di diverso formato del pittore Gaetano Previati acquistato dal GAMC - Gallerie Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara.

2020

Committenza pubblica: Collezione "Terrae Motus", Reggia di Caserta: cinque opere Robert Mapplethorpe: "Denis Spiegth with thornes"; "Jack with crown"; "Jill Chapman"; "Denis Spiegth with flowers"; "Skull and crossbones", 1983. Il progetto è stato presentato al Salone Internazionale del Restauro di Ferrara, 2022.

Committenza privata: Quattro rari ed inediti dagherrotipi svizzeri attribuiti a Samuel Heer, realizzati per documentare le opere architettoniche ad opera di Gustav Albert Wegmann (1812-1858). Video sul restauro dei dagherrotipi Wegmann dal titolo: "Behind the Scenes. Conserving the "Wegmann daguerreotypes" at the SMP Studio" per la mostra "Dal vero. Fotografia svizzera del XIX secolo" presentata al MASI, Lugano.

2019

Committenza privata: Album di epoca vittoriana: *Miscellaneous Scraps* (c. 1860-'70) illustrato da 137 stampe all'albumina che documentano il periodo dell'impero anglo-indiano. Stampa all'albumina inedita di Carlton E. Watkins (1876) e ritratti in dagherrotipia, in particolare "Portrait of a Swiss Soldier", e "Portrait of the painter Kürsteiner", c. 1846. Esemplare unico di un ritratto (stampa all'albumina) eseguito da Julia Margaret Cameron: *Portrait of Kate Keown*, 1864. Stampe fotografiche di Edward Weston, Carleton E. Watkins, Edward E. Curtis ed altri autori della fotografia americana del Novecento.

Docente universitaria a contratto

Università degli Studi di Torino - SUSCOR

2019 – Attuale



Venaria Reale, Italia

2019-2020: Storia e Tecnica di esecuzione II-III. Materiale fotografici, insegnamento teorico e pratico (Laboratorio restauro fotografico - 300 ore).

2020-2021: Storia e Tecnica di esecuzione IV. Materiale fotografici, insegnamento teorico e pratico (Laboratorio restauro fotografico - 150 ore) nell'ambito del corso di Laurea a ciclo unico in conservazione e restauro dei beni culturali (abilitante ai sensi del d.lgs n.42/2004) - a Venaria Reale.

Attualmente Professoressa a contratto per: [Storia e tecniche di esecuzione III: Materiale librario e archivistico; manufatti cartacei e pergamenei; materiale fotografico, cinematografico e digitale](#) (STS0125) Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali - SUSCOR

Docente universitaria a contratto

La Scuola di Alta Formazione e Studio (SAF) dell' ICPAL

2017 – Attuale

 Roma, Italia

2017-2018: Anno II (120 ore)

2018-2019: Anno II (120 ore). Relatore Tesi Laurea Magistrale in Conservazione dei Beni Culturali, Claudia Garofalo *“I cieli di Mariano Fortuny y Madrazo. Il restauro dell’album fotografico ‘Ciels’ : dall’esemplare allo studio della collezione”*

2020-2021: Relatore Tesi Laurea Magistrale in Conservazione dei Beni Culturali, Federica Riccio *“Il fondo fotografico dell’Ufficio Razza presso il Gabinetto del Ministero della cultura popolare. Problematiche conservative e restauro delle stampe alla gelatina ai sali d’argento danneggiate dall’acqua.”*

Docente universitaria a contratto

Università degli Studi di Tor Vergata

2013 – 2014

 Roma, Italia

Laboratorio di restauro di materiali fotografici (PFP5) per il corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione-Restauro dei Beni Culturali (150 ore).

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre

italiano

Tedesco

Altre lingue

Inglese

Ascolto



C2

Lettura



C2

Interazione orale



C2

Produzione orale



C2

Scrittura



C2

francese

Ascolto





C2

Lettura



C2

Interazione orale



C2

Produzione orale



C2

Scrittura



C2

COMPETENZE DIGITALI

Le mie competenze digitali

Altro

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc)

Social Network

Gestione autonoma della posta e-mail

Utilizzo del browser

Microsoft Office

Google

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

Capacità e competenze relazionali ed organizzative

- Apertura mentale e capacità d'adattamento grazie a lunghi periodi di lavoro e di studio in diversi paesi (Francia, Lussemburgo, Svizzera, Italia, Stati Uniti). Ama particolarmente lavorare in *équipe*, anche in posizione di *leader*. Capacità nel trovare sempre nuove soluzioni e a motivare i collaboratori. Disponibilità all'ascolto e a rendersi utile agli altri. Sempre attenta ad una rigorosa applicazione della deontologia professionale della conservazione-restauro delle opere d'arte. Facilità a parlare in pubblico e a presentare i risultati della propria attività professionale.
- Capacità a concepire e realizzare sia progetti per la conservazione delle opere d'arte e per la loro valorizzazione attraverso diverse tipologie di attività culturali (mostre, conferenze, convegni, pubblicazioni, etc.) sia piani specifici di comunicazione.

PUBBLICAZIONI

“Comment la restauration induit un nouveau regard sur l’oeuvre photographique” in Martin Gasser; Sylvie Henguely (a cura di) **Nach der Natur. Schweizer Fotografie im 19. Jahrhundert**, Steidl, Göttingen, 2022, pp. 411-416.

2022 | <https://steidl.de/Books/D-Apres-Nature-Photographie-Suisse-au-XIXe-siecle-0308102840.html> | Catalogo esposizione "D'après nature Photographie suisse au XIXe siècle"

“Ceci n’est pas un Polaroid. The materials and colours of Paolo Gioli’s work”, in **Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials.**

2021 | Conference Proceedings, Associazione Italiana del Colore, Opificio delle Pietre Dure, IFAC-CNR 2021.



S M PETRILLO_Ceci n'est pas un Polaroid

“A customized atmospheric pressure plasma jet for conservation requirements” A. Patelli, E. Verga, L. Nodari, A. Delva, P. Ugo, and P. Scopece

2018 | in IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, IOP Publishing.

 <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/364/1/012079>



[Patelli_2018_IOP_Conf._Ser._Mater._Sci._Eng._364_012079](#)

“When Photography was on a Silver Plate”

2015 | <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/exhibit/%20gQxWH0VE>. | Testi per la mostra virtuale per Daguerreobase / Google Arts and Culture Europea

 <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/exhibit/gQxWH0VE>.

La phototypie. L’art d’imprimer la photographie au XIXe siècle”, pp. 579-601. “Le papier albuminé”, pp. 552-553 e “Les émulsion gélatinoargéntiques à développement ”, pp.554- 555

2014 | in Charles Bernhoeft, Photographe de la Belle Époque Luxembourg, Musée National d’Histoire et d’Art



[PETRILLO_Saggi Bernhoeft](#)

“Conservazione e restauro dei materiali fotografici”

2010 | [https://www.treccani.it/enciclopedia/conservazione-e-restauro-dei-materiali-fotografici_\(XXI-Secolo\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/conservazione-e-restauro-dei-materiali-fotografici_(XXI-Secolo)/) | in “Gli spazi e le arti” – XXI Secolo, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, pp. 771-780.

XXI SECOLO

[PETRILLO_ENCICLOPEDIA_TRECCANI \(1\)](#)

[Segnala contenuti inappropriati](#)