



# Martina Moroni



Presentazione: Restauratrice beni cartacei, pergamenei e fotografici

## ● ESPERIENZA LAVORATIVA

28/12/2018 – ATTUALE – Bari, Italia

### **FUNZIONARIO RESTAURATORE CONSERVATORE – MINISTERO DELLA CULTURA - ARCHIVIO DI STATO DI BARI**

- **Responsabile** del **Laboratorio** di conservazione, restauro e legatoria dell'Archivio di Stato di Bari;
- **Responsabile** della **conservazione** del patrimonio archivistico su supporto tradizionale e non tradizionale e della tenuta dei depositi dell'AS-BA;
- **Responsabile** della conservazione del **fondo fotografico** Michele Ficarelli, composto da 150.000 negativi su lastra e pellicola, conservato presso l'Archivio di Stato di Bari;
- **Responsabile** settore mostre, prestiti e attività di **valorizzazione** del patrimonio archivistico;
- **Referente** per le attività di educazione e formazione (**Servizio Educativo Nazionale**) offerte dall'AS-BA;
- **Progettista e Direttore dei Lavori** per l'acquisto di scaffalature compattate per i nuovi depositi dell'Archivio di Stato di Bari in fase di realizzazione (incarico Segretariato Regionale per la Puglia del 20/09/2022);
- **collaborazione** per 5 giorni al mese con l'**Istituto Centrale per la Grafica** per quanto concerne le attività di conservazione, restauro e valorizzazione della collezione (dicembre 2021 - presente);
- **collaborazione** con la **Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Puglia** per consulenze tecniche, autorizzazioni al restauro, collaudi e certificati di regolare esecuzione (marzo 2019-presente);
- **assistente alla docenza** di "Restauro cartaceo - I anno" (80 ore) per l'A.A. 2021/2022 presso la SAF dell'ICPAL;
- **assistente alla docenza** di "Restauro membranaceo - I anno" (40 ore) per l'A.A. 2020/2021 presso la SAF dell'ICPAL;
- **docente** di "Conservazione e restauro dei beni archivistici" presso la Scuola di archivistica, paleografia e diplomatica dell'Archivio di Stato di Bari per i bienni 2019/2021 e 2021/2023 e componente della commissione per le prove di ammissione;
- **membro rappresentante MiC** nelle commissioni di laurea in Conservazione e restauro dei Beni culturali all'Accademia di belle arti di Bologna per l'a.a. 2020/2021, all'Università di Roma Tor Vergata per l'a.a. 2019/2020 e all'ICPAL per l'a.a. 2018/19;
- **collaborazione** con la **Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea di Roma** per il progetto di revisione, ricondizionamento e restauro del fondo di disegni di Domenico Morelli (marzo - ottobre 2021);
- **referente** d'Istituto per l'UCCR-MiC Puglia;

- **progettazione** e gestione del lavoro di spolveratura e disinfestazione del patrimonio archivistico della sezione di Archivio di Stato di Trani, ammesso a finanziamento per l'anno 2020 con la Programmazione Triennale dei Lavori Pubblici;
- **Direttore all'esecuzione** dei lavori di restauro del lascito dei Cappuccini della Biblioteca comunale di Massafra (TA), all'interno di un progetto del Comune di Massafra finanziato con fondi POR-FESR Puglia 2014/2020 - incarico extra-istituzionale (anno 2019);
- **Responsabile** della pagina Facebook e del sito web di Istituto.

01/07/2018 – 12/12/2018 – Città del Vaticano

### **RESTAURATRICE BENI CARTACEI – BIBLIOTECA APOSTOLICA VATICANA - LABORATORIO DI RESTAURO**

---

Assunta nel team di restauratori impegnati nel progetto *Digital Vatican Library*, con le seguenti mansioni:

- analisi e compilazione schede conservative dei manoscritti destinati alla digitalizzazione;
- piccoli restauri e operazioni di messa in sicurezza dei volumi prima della digitalizzazione;
- collaudo al rientro e restauro completo dove necessario.

Referente: Angela Nunez Gaitan, Responsabile laboratorio di restauro

**Sito Internet** <https://digi.vatlib.it>

05/10/2017 – 30/03/2018 – Roma, Italia

### **RESTAURATORE COLLABORATORE (TIROCINIO EXTRACURRICOLARE TORNO SUBITO 2016) – IS TITUTO CENTRALE PER LA GRAFICA - LABORATORIO DI RESTAURO OPERE D'ARTE SU CARTA**

---

- collaborazione nelle attività di conservazione e valorizzazione delle collezioni del Gabinetto Disegni e Stampe;
- revisione stato di conservazione del nucleo di carte salate del Fondo Sacchi di proprietà della Biblioteca Braidense di Milano;
- restauro e montaggio di opere prodotte su carta da lucido in vista della mostra "*L'Etruria di Alessandro Morani*", allestita presso gli spazi dell'Istituto;
- montaggio delle opere grafiche di Jannis Kounellis esposte alla mostra "*Kounellis Impronte*", ICG 15 novembre 2017 - 7 gennaio 2018;
- collaborazione nell'allestimento della mostra "*MAGMA*" presso le sale di Palazzo Poli, 26 gennaio - 2 aprile 2018;
- partecipazione al montaggio dell'*Arco di Trionfo di Massimiliano I* di Albrecht Durer per la mostra "*Durer e il rinascimento tra Germania e Italia*", allestita a Palazzo Reale, Milano, 21 febbraio - 4 giugno 2018;
- controllo dello stato di conservazione delle opere esposte alla mostra "*Litografia Bulla. Un viaggio di duecento anni tra arte e tecnica.*", ICG 20 aprile - 1 luglio 2018.

Referente: Gabriella Pace, Responsabile laboratorio di restauro

**Sito Internet** <https://www.grafica.beniculturali.it>

02/11/2016 – 04/08/2017 – 02/05/2018 - 30/06/2018 Milano, Italia

### **RESTAURATRICE BENI CARTACEI – OPEN CARE RESTAURI S.R.L. - LABORATORIO POLIMATERICO**

---

- conservazione, montaggio e redazione condition reports di un nucleo di miniature islamiche dal sec. XI al sec. XVII, di proprietà della Fondazione Bruschetti;
- progettazione ed esecuzione interventi di restauro e montaggio di fotografie e opere su carta, per lo più di artisti moderni e contemporanei, come Fontana, Scanavino, Boetti, Schifano;
- redazione preventivi e condition reports;
- selezione dei materiali idonei agli interventi e rifornimento del magazzino per il settore carta;
- montaggio delle opere in carta esposte alla mostra "*The white Hunter*", allestita presso gli spazi dei Frigoriferi Milanesi, Centro per l'arte contemporanea.

Referente: Isabella Villafranca Soissons, Direttore dipartimento di conservazione e restauro

Sito Internet <http://opencare.it/it/>

01/04/2015 – 01/04/2016 – Città del Vaticano

**TIROCINANTE – ARCHIVIO SEGRETO VATICANO - LABORATORIO DI CONSERVAZIONE, RESTAURO E LEGATORIA**

---

Restauro del volume 7 del fondo Origo-del Palagio, danneggiato da ripetuti allagamenti dei precedenti ambienti di conservazione e da conseguenti attacchi biologici. Il volume, riportante ricevute bancarie di Enriquez de Herrera ed Ottavio Costa dell'anno 1596, conserva fra le carte un importante documento riguardante la prigionia del filosofo Giordano Bruno. Il lavoro è stato svolto ai fini del lavoro di tesi.

Referente: Alessandro Rubecchini, Responsabile laboratorio di restauro

Sito Internet <http://www.archivioapostolicovaticano.va/content/aav/it/attivita/ricerca-e-conservazione/conservazione-e-restauro.html>

01/04/2014 – 01/07/2014 – Kalkara, Malta

**TIROCINANTE (PROGRAMMA ERASMUS PLACEMENT) – HERITAGE MALTA - LABORATORIO DI RESTAURO CARTA**

---

- restauro di un fondo di 36 mappe del XVI - XVIII secolo;
- pulitura, restauro e ritocco cromatico di 2 stampe arabe, collezione privata;
- restauro di un volume a stampa del XIX secolo;
- restauro di due periodici risalenti alla Seconda Guerra Mondiale.

Referente: Louiselle Bonnici, Supervising paper conservator

## ● **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

---

01/01/2011 – 21/04/2016 – Roma, Italia

**RESTAURATORE DI BENI CULTURALI - SETTORE CARTACEO, PERGAMENACEO E FOTOGRAFICO – Corso di laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali - PFP 5**

---

- 450 ore/anno (2250 in totale) di laboratorio pratico di restauro, suddivise in opere d'arte su carta, beni fotografici, beni librari e archivistici (il corso di restauro fotografico è stato svolto presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD);
- studi scientifici quali entomologia, biologia, fisica e chimica applicata alla conservazione dei beni culturali;
- studi umanistici come storia, storia dell'arte, codicologia, storia del disegno e storia del restauro;
- analisi dello stato di conservazione e sviluppo delle capacità di proporre idonei ed efficaci interventi di restauro.

**Indirizzo** Università degli studi di Roma "Tor Vergata", Roma, Italia | **Voto finale** 110/110 |

**Tesi** "Il restauro del vol. 7 del fondo Origo-del Palagio"

01/10/2007 – 03/12/2010 – Roma, Italia

**DOTTORE IN SCIENZE STORICHE – Corso di laurea in Scienze Storiche, del territorio e per la cooperazione internazionale**

---

Corso di laurea in Scienze storiche, del territorio e per la cooperazione internazionale. Studi di storia sociale, economica e politica dell'età contemporanea.

**Indirizzo** Università degli studi di Roma Tre, Roma, Italia | **Voto finale** 110/110 con lode |

**Tesi** Emigrazione e crescita economica. Il contributo delle rimesse alla ricostruzione economica italiana

## ● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

---

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
<b>INGLESE</b>	C1	C1	C1	C1	C1

*Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato*

## ● **COMPETENZE DIGITALI**

---

### **Le mie competenze digitali**

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Utilizzo software editing fotografico (Adobe Lightroom Adobe Photoshop) | Ottima padronanza dei software Apple (Pages, Numbers, Logic Pro, Imovie)

## ● **PATENTE DI GUIDA**

---

**Patente di guida:** B

## ● **CONFERENZE E SEMINARI**

---

08/06/2022 – 10/06/2022 – Ferrara

### **Partecipazione al Salone internazionale del restauro di Ferrara - edizione 2022**

---

Esposizione all'interno dello stand del Ministero della Cultura di un video illustrativo del lavoro di disinfestazione in atmosfera modificata e controllata del patrimonio archivistico della Sezione di Archivio di Stato di Trani. L'intervento è stato eseguito in loco dal personale interno, tramite l'acquisto di un impianto generatore di azoto, altamente innovativo e sostenibile per l'ambiente.

16/05/2022 – 18/05/2022 – Firenze

### **Partecipazione al Salone dell'arte e del restauro di Firenze - edizione 2022**

---

Esposizione all'interno dello stand del Ministero della Cultura di un video illustrativo del lavoro di disinfestazione in atmosfera modificata e controllata del patrimonio archivistico della Sezione di Archivio di Stato di Trani. L'intervento è stato eseguito in loco dal personale interno, tramite l'acquisto di un impianto generatore di azoto, altamente innovativo e sostenibile per l'ambiente.

24/05/2019 – Biblioteca Capitolare Finia - Gravina in Puglia

### **Biblioteche infinite. Frammenti, incunaboli, riusi e restauri**

---

Titolo dell'intervento:

*"Materiali di riuso nei fondi archivistici: approcci conservativi tra presente e futuro."*

---

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'A. H. Far.', is positioned in the upper right quadrant of the page.