



## CONSERVATORE E RESTAURATORE DEI BENI CULTURALI SPECIALIZZATO NEL SETTORE ARCHIVISTICO E LIBRARIO

Libera professionista che opera su tutto il territorio nazionale con base a Bologna e Salerno.

Predilige operare in situ con laboratori itineranti.

Presenta collaborazioni con diverse istituzioni del MiBact, Università, sedi ecclesiastiche e privati per i seguenti servizi:

- CONSULENZA NEL SETTORE DELLA CONSERVAZIONE E RESTAURO;
- CONSERVAZIONE E RESTAURO DEL PATRIMONIO ARTISTICO;
- ALLESTIMENTO MOSTRE;
- DOCENZA IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEL PAPIRO E DELLA PERGAMENA;
- RICERCA;
- DIGITALIZZAZIONE;
- MESSA IN SICUREZZA;
- DISINFEZIONE E DISINFESTAZIONE DEGLI AMBIENTI ARCHIVISTICI E LIBRARI

### Contatti



\*\*\*\*\*



\*\*\*\*\*



\*\*\*\*\*

### Dati

DATA DI NASCITA      \*\*/\*\*/\*\*\*\*

NAZIONALITA'      \*\*\*\*\*

C.F.      \*\*\*\*\*



## Istruzione e Formazione

2016

- Diploma di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali. LMR/02

Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario (IC-RCPAL), Roma.

### Percorso Formativo Professionalizzante 5

Tesi sperimentale svolta presso la Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana dal titolo:

**“Il Codice Rossi 205: archeologia, diagnostica, sperimentazione e restauro di un manoscritto in pergamena (XV sec.) della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana”**

Relatore: Prof.re, Restauratore Giampiero Bozzacchi;  
Correlatore Storico: Dott.ssa Valentina Sagaria Rossi;  
Correlatore Scientifico: Dott.ssa Francesca Pascalicchio.

Votazione: 110/110

2009

- Diploma di Laurea Triennale in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali. L41

Università degli Studi della Tuscia, Viterbo.  
Interfacoltà di BBC, SMF, AGR.

Durante il percorso di studi sono state trattate le seguenti materie:

- Materie umanistiche
- Materie scientifiche
- Restauro pittorico, monumentale, cartaceo

Tesi sperimentale:

**“La carta e l'inchiostro ferro-gallico: un difficile binomio nel mondo del restauro”**

Relatore: Dott.re Ulderico Santamaria

Votazione: 100/110

2005

- Diploma Scientifico

Liceo Scientifico Leonardo da Vinci, Salerno.

Durante il percorso di studi sono state trattate le seguenti materie:

- Materie umanistiche
- Materie scientifiche corso bilingue (inglese, francese)



## Esperienza Professionale

20/07/2022

09/09/2022

- Collaborazione con la Provincia dei Frati Minori Cappuccini di Napoli per l'attività di messa in sicurezza, spolveratura con contestuale disinfezione e disinfestazione del materiale archivistico e librario custodito nella sala F. Saverio D'Ambrosio della Biblioteca Provinciale Laurenziana di Napoli.

Il lavoro è stato svolto dal Capo cantiere Chiara Argentino e il professionista Carlo Bottigliero su circa 15.000 volumi a stampa del XIX sec.

21/06/2022

- Relatrice presso la Biblioteca Comunale del Canonico Avallone di Cava di tirreni, insieme alla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Campania al seguente convegno:



[https://corrieredelmezzogiorno.corriere.it/napoli/cronaca/22\\_giugno\\_22/cava-de-tirreni-palladio-restaurato-ecco-nuovi-quattro-libri-dell-architettura-0f9cd698-f23b-11ec-b73d-7f6a13f2e55f.shtml](https://corrieredelmezzogiorno.corriere.it/napoli/cronaca/22_giugno_22/cava-de-tirreni-palladio-restaurato-ecco-nuovi-quattro-libri-dell-architettura-0f9cd698-f23b-11ec-b73d-7f6a13f2e55f.shtml)

10/05/2022

20/05/2022

- Collaborazione con la Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Campania, per il restauro di n.3 manufatti da esporre in occasione della mostra "Storie di epidemie tra terra e mare nelle carte di Archivio" a bordo del vascello Palinuro a largo di Procida l'11/06/2022 città della cultura 2022.

a)



b)





c)

Foto del prima e del dopo l'intervento conservativo di restauro: a) testo a stampa proveniente dalla biblioteca di Storia Patria napoletana; b) volume archivistico manoscritto dell'Archivio Diocesano del Duomo di Napoli; c) concessione dell'Isola di Procida alla Famiglia d'Avalos da parte dei regnanti Aragonesi nel 1504.

07/03/2022  
-  
22/04/2022

- Docente Corso **il restauro dei documenti cartacei e fotografici tra salvaguardia e innovazione** presso l'Istituto Veneto per i beni culturali di Venezia.

Corso finanziato e , Dgr 1879 del 29/12/2020, approvato con DDR 1099 del 23/12/2020, cod. progetto 463-0002-1879-2020 dal progetto *Garanzia Giovani* della regione Veneto, n.88 ore di lezioni teorico-pratiche. Le operazioni conservative di restauro sono state svolte presso Villa Pisani a Stra (VE).



Foto campione del laboratorio di restauro a Stra.

Materie affrontate:

- Storia della carta e tecniche di fabbricazione;
- Analisi del degrado e valutazione dei metodi di intervento di alcune opere conservate a Villa Pisani a Stra;
- Laboratorio di restauro.

07/03/2022  
-  
26/03/2022

- Progetto **ARTBONUS: restauro di un libro a stampa di Andrea Palladio- I quattro libri dell'Architettura.**

Il restauro conservativo è stato eseguito in diretta *in loco* presso la biblioteca comunale Canonico Avallone di Cava de Tirreni. Durante le fasi di restauro sono state realizzate lezioni frontali con classi del liceo scientifico e classico del Comune di Cava de' Tirreni.



Lezioni frontali con una classe del liceo classico di Cava de' Tirreni.

20/10/2021 - 28/02/2022

- Collaborazione con l'Università di Pavia, Dipartimento di Scienze della Terra e dell'Ambiente per il restauro di n.35 acquerelli originali del Geologo Taramelli in occasione di una mostra in suo onore prevista per il 4/03/2022 in ateneo.

02/12/2021 - 23/12/2021

- Partecipazione come allieva al corso IL RESTAURO DEI METALLI organizzato dall'Istituto Veneto per i Beni Culturali di Venezia, con Docente associata la Dott.ssa Restauratrice Giulia Toppan, diplomata presso l'ISCR di Roma.

Progetto finanziato da Regione Veneto, Fondo Sociale Europeo e Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali Dgr. 293 del 10/03/2020 – approvato con DDR 473 del 28/05/2020 Cod. Progetto 463-0004-293-2020

20/12/2021

- Intervento conservativo di restauro di una incisione sacra appartenente alla Diocesi del Comune di Positano



Foto del prima e del dopo l'intervento conservativo di restauro

26/11/2021 - 27/11/2021

- Relatrice con il fisico Lorenzo Teodonio al IX ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DEL PATRIMONIO DE ASINPPAC 26 y 27 de noviembre de 2022

**El laboratorio itinerante, un arma ganadora, especialmente ne un periodo de pandemia.**

11/11/2021 - 15/11/2021

- Relatrice all' APOYOnline 4th Regional Conference.

Interventi effettuati:

**1) La importancia de los talleres itinerantes.**

**In collaborazione con il relatore/fisico Lorenzo Teodonio:**

Abstract

Hoy en dia es importante imaginar un peque.o laboratorio de diagn.stico sobre bienes culturales. El impacto de la crisis sanitaria de la Covid-19 ha ampliado la necesidad de un tipo de laboratorio rapido y economico para seguir actuando en la salvaguardia del patrimonio cultural. En particular, presentamos un proyecto enfocado en el proceso de conservaci.n y restauraci.n del patrimonio cultural en papel. Con poco presupuesto y un correcto conocimiento, es posible desarrollar un proceso de diagnostico rapido y eficiente. El procedimiento propuesto se basa en utilizar istrumentaci.n simple, barata y facil de transportar (como microscopio, color.metro y c.mara fotogr.fica), y permite planificar

una correcta conservaci.n y determinar, si es necesaria, una intervenci.n de restauraci.n adecuada. Este "peque.o laboratorio" puede ser tambien de modelo para otros tipos de patrimonio que no sea en papel.

## 2) PREVENTIVART: una aplicaci3n para la conservaci3n.

### In collaborazione con il relatore/ingegnere Stefano Ventruo:

#### Abstract

La fase de dise.o de una restauraci.n es un momento crucial para la organizaci.n oportuna del trabajo con el objetivo de describir, y luego llevar a cabo, una optima intervenci3n de conservaci3n.

Un proyecto contiene tres datos principales: una descripci.n breve pero precisa del artefacto, el informe sobre el estado de conservaci.n de este .ltimo y finalmente un listado de las operaciones de restauraci.n a realizar.

La elaboraci.n de un proyecto es un trabajo real. Est. redactado por un restaurador profesional que debe estar constantemente dispuesto y listo para dar respuesta a todos los campos sobrescritos de forma exhaustiva y concisa.

La redacci.n de este proyecto requiere mucho tiempo, estudio y, a menudo, se elabora lejo del artefacto y del lugar de conservaci.n. Por eso, a lo largo de los a.os, muchos institutos profesionales del sector han intentado crear formularios de compilaci.n r.pida pero al mismo tiempo incompletos y inexactos. Por lo tanto, en una era completamente digital, la restauradora Chiara Argentino en colaboraci.n con el ingeniero inform.tico Stefano Ventruo han puesto a disposici.n su profesionalidad y experiencia para la creaci3n de una aplicaci3n util para tal fin. La aplicaci3n, que se descargar. directamente en el telefono m3vil, permite la compilaci.n intuitiva de los principales campos hasta la creaci.n de un documento pdf, con posibilidad de edici3n.

La aplicaci3n se presentar. en todas las plataformas disponibles para iphone y android en tres idiomas diferentes: espa.ol, ingl.s y italiano. Con este documento, pasaremos a explicar espec.ficamente c.mo se debe utilizar esta aplicaci3n.

26/10/2021  
-  
30/11/2021

- Collaborazione con la Biblioteca della Societ3 Napoletana di Storia Patria di Napoli per il restauro conservativo eseguito su n.8 opere piane su carta, rappresentanti planimetrie e vedute stradali acquerellate.

Le opere sono state sottoposte a tali interventi in occasione della mostra-evento. *La citt3 della forza, della ragione e della Fantasia, architettura e urbanistica a Napoli nel decennio Napoleonico (1806-1815)* del venerd. 17 dicembre 2021.

- Collaborazione con la Biblioteca di Santa Maria Occorrevole della Provincia di San Giuseppe della Croce dei Frati Minori di Napoli per il restauro di un Salterio dal titolo: *Psalterium romanum Iuxta Breviarium, ex decreto Sacrosancti Concilij Tridentini restitutum in duos Tomos distributum* custodito presso la Biblioteca in sede a Piedimonte Matese (CE)

Il volume presentava un pessimo stato di conservazione il restauro ha permesso il suo totale recupero e fruizione.

06/10/2021

- Realizzazione di un video del restauro di n.3 manoscritti della Biblioteca Nazionale di Napoli, in collaborazione con la professionista Asmara Malinconico, Visual & Motion Design. Il video in questione 3 stato presentato durante l'inaugurazione e messo in onda per tutta la durata della mostra dal titolo *La Biblioteca di Dante* presso la Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana. I codici descritti sono:  
1) Ms. Etica di Aristotele (prima met. del XIV sec.);  
2) Ms. Lettere a Lucilio (1310-1340);  
3) Ms. Tesoro di Brunetto Latini, maestro di Dante (prima met. del XIV sec.)  
[https://www.ilmattino.it/napoli/cultura/biblioteca\\_nazionale\\_biblioteca\\_di\\_dante\\_mostra\\_restarati\\_tre\\_codici-6303227.html](https://www.ilmattino.it/napoli/cultura/biblioteca_nazionale_biblioteca_di_dante_mostra_restarati_tre_codici-6303227.html)

19/07/2021  
-  
20/08/2021

- Collaborazione con la Provincia dei Frati Minori Cappuccini di Napoli per l'attivit3 di messa in sicurezza, spolveratura con contestuale disinfezione e disinfestazione del materiale archivistico e librario custodito nella sala P. Felice Garzya della Biblioteca Provinciale Laurenziana di Napoli.

Capo cantiere e gestione di una squadra specializzata di professionisti: Gianluca Mancini e Maria Antonietta DeTommaso; per l'esecuzione di interventi di messa in sicurezza, depolveratura, disinfezione e disinfestazione di una delle sale della Biblioteca Provinciale Laurenziana di Napoli.



Foto campione degli interventi effettuati: a sinistra un esempio di busta per il trattamento di disinfezione; a destra esito di fine lavoro dei libri trattati riposti su scaffali rivestiti in materiale idoneo alla conservazione.

07/06/2021  
-  
14/09/2021

- Collaborazione con la Biblioteca Nazionale di Napoli per il restauro conservativo, in loco precisamente presso la *Sala Manoscritti e Rari*, di n. 3 codici membranacei miniati destinati alla mostra sul SOMMO POETA DANTE ALIGHIERI, che si terrà in ottobre presso la Biblioteca Nazionale dei Lincei di Roma.



Foto campione del prima e dopo dei tre volumi sottoposti all'intervento conservativo di restauro.

09/06/2021

- Pubblicazione su rivista *Kermes* n 118.  
Sezione Restauro Archeologico:  
*I frammenti di mummy cover dell'Egyptian corne dell'Università degli studi di Pavia*. Relatori :Chiara Argentino, Marco De Pietri, Anna Letizia Magrassi Matricardi, Anna Maria Picco, Marinella Rodolfi.



Copertina della rivista

22/04/2021  
-  
Ad oggi

- Collaborazione di consulenza professionale con la società BUCAP.  
Attività di monitoraggio degli ambienti archivistici e del loro stato di conservazione.  
Consulenza sulla metodologia di condizionamento.

17/05/2021  
-  
26/05/2021

- Collaborazione con il Museo Archeologico dell'Università degli Studi di Pavia. Intervento conservativo di restauro in loco su n. 7 calchi in gesso custoditi all'interno del Museo di Archeologia dell'Università degli studi di Pavia.



Foto campione del prima e dopo di uno dei calchi in gesso dal titolo: Amori di Polifemo e Galatea.

26/03/2021  
-  
18/05/2021

- Collaborazione con il **Museo Camillo Golgi di Pavia** per l'intervento conservativo di restauro su n. 2 mappe geografiche custodite presso la medesima sede. Le planimetrie saranno esposte al pubblico a Milano nel mese di ottobre per una mostra riguardante le pandemie nel corso dei secoli. (Le date indicate sono quelle del prelievo e della consegna presso la sede. Il lavoro è stato eseguito presso il laboratorio professionale di Bologna)



Foto campione del prima e dopo di una delle due mappe geografiche restaurate.

09/10/2020  
-  
21/03/2021

- Collaborazione con la ditta ADDUCI RESTAURI per l'intervento conservativo di restauro su n 22 volumi manoscritti, fagocitati da un importante attacco murino, custoditi presso la **Biblioteca "Charitas" – Basilica-Santuario "S. Francesco di Paola" pp. Minimi - Paola (CS)**. (Le date indicate sono quelle del prelievo e della consegna presso la sede. Il lavoro è stato eseguito presso il laboratorio professionale di Salerno).



Foto campione del prima e dopo di due dei volumi sottoposti all'intervento conservativo di restauro.

14/10/2020  
-  
04/03/2021

- Collaborazione con il **Parco Archeologico di Ercolano** per l'intervento conservativo su 11 volumi di grande formato riportanti il titolo: **Antichità di Ercolano** (metà XVIII sec), custoditi presso la biblioteca della sede. L'intervento è stato eseguito secondo le disposizioni dettate dai funzionari restauratori della Biblioteca Nazionale di Napoli, che hanno previsto l'innesto di una nuova coperta a supporto del blocco carte ormai non più protetto dalla brossura originale. (Le date indicate sono quelle del prelievo e della consegna presso la sede. Il lavoro è stato eseguito presso il laboratorio professionale di Salerno).



Foto campione del prima e dopo di uno dei volumi sottoposti all'intervento conservativo di restauro.

15/11/2020

- **Una restauración experimental de un códice de pergamino del siglo XV.**  
Artículo de Boletín ASINPACC, Edición Especial, ENCUENTRO INTERNACIONAL CONSERVACION Y RESTAURACION DEL PATRIMONIO

<https://asinppac.files.wordpress.com/2020/12/boletin-asinppac-edicion-especial-no1-hd.pdf>

21/10/2020

- Encuentro y [charla live](#) con la Cámara de Diputados de la Nación de Argentina, moderadora Maria Pia Tamborini

**“Talleres itinerantes de Conservación preventiva, una experiencia nueva”**

21/09/2020

- Collaborazione con la Biblioteca Dehoniana e la Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna.

Intervento conservativo di restauro su n.4 brossure a stampa appartenenti alla casa editrice Marietti e custoditi presso la Biblioteca Dehoniana. La richiesta dell'intervento è stata dettata dall'evento nazionale: *Marietti 1820-2020 due secoli da Torino a Bologna, una mostra documentaria presso la Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna.*





Foto campione del prima e dopo di uno dei volumi sottoposti all'intervento conservativo di restauro.

14/09/2020

- Lectio magistralis per via telematica presso il Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali – SUSCOR di Torino (Venaria Reale).

**“Studio del supporto pergameneo: il punto di vista del conservatore-restauratore”**

24/08/2020

- Collaborazione con il Dipartimento di Scienza della Terra e dell’Ambiente dell’Università di Pavia:

23/12/2020

Intervento conservativo di restauro in loco su circa 150 modelli di morfologia e anatomia vegetale.



Foto esempio del prima e del dopo l'intervento conservativo di restauro presso l'Università di Pavia.

23/06/2020

- Collaborazione con il Museo Archeologico dell’Università degli Studi di Pavia.  
(Le date indicate sono quelle del prelievo e della consegna presso la sede. Il lavoro è stato eseguito presso il laboratorio professionale di Bologna)

-  
19/10/2020

Intervento conservativo di restauro e di condizionamento su di n 95 albumine di diverso formato (dal piccolo al grande) appartenenti all’archivio storico del Museo Archeologico dell’università di Pavia.



Foto campione del prima e dopo di una albumina trattata e condizionata.

29/05/2020

- Collaborazione con l’Archivio storico Diocesano G. M. Diamare per l’attività di restauro conservativo di 3 unità documentarie: due Libri dei Battezzati (sec. XVII-XVIII) e un volume di Visite pastorali (sec. XIX).

-  
16/09/2020

(Le date indicate sono quelle del prelievo e della consegna presso la sede. Il lavoro è stato eseguito presso il laboratorio professionale di Salerno)

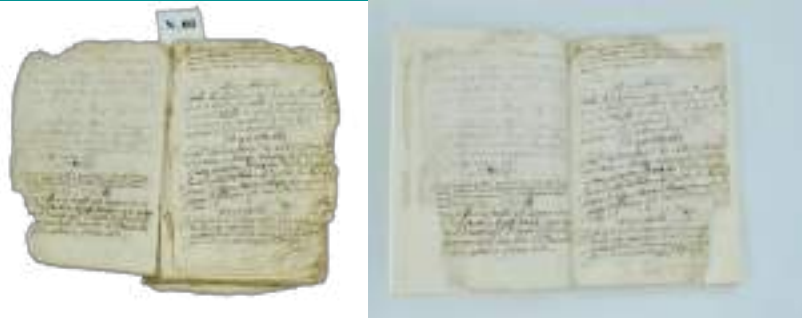


Foto campione del prima e dopo di uno dei volumi sottoposti all'intervento conservativo di restauro.

14/07/2020  
-  
06/08/2020

- Collaborazione con la Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Campania e con la Biblioteca della Società Napoletana di Storia Patria per l'attività di messa in sicurezza e spolveratura con contestuale disinfezione e disinfestazione del materiale archivistico e librario in loco:

Capo cantiere e gestione di una squadra specializzata di professionisti: Serena Terreri e Pasquale Lillo; per l'esecuzione di interventi di messa in sicurezza, depolveratura, disinfezione e disinfestazione della Biblioteca della Società Napoletana di Storia Patria (Maschio Angioino-Napoli).



Foto della postazione lavorativa.

11/02/2020

- Collaborazione con la Biblioteca della Società Napoletana di Storia Patria per l'attività di restauro conservativo eseguito, presso il laboratorio professionale, su:
  - n.3 volumi manoscritti appartenenti al Fondo Manoscritti Cuomo;
  - n.4 volumi manoscritti appartenenti al Fondo Manoscritti Avellino.



Foto campione del prima e del dopo di uno dei volumi sottoposti all'intervento conservativo di restauro

12/02/2020  
-  
17/06/2020

- Collaborazione con la Biblioteca del Museo Archeologico Nazionale di Napoli per l'attività di restauro conservativo eseguito su n 15 volumi a stampa custoditi presso la biblioteca custoditi presso la sede stessa.



Foto campione del prima e del dopo di uno dei volumi sottoposti all'intervento conservativo di restauro.

03/11/2019  
-  
01/12/2019

- Professional Service for Deir el Surian Campaign in Syriac Monastery: LEVANTINE FOUNDATION project (CAIRO)  
<http://www.thelevantinefoundation.co.uk>



A sinistra la foto del Monastero di Deir el Surian, luogo in cui è stato eseguito il progetto conservativo di restauro; a destra postazione di lavoro.

13/05/2019

- Collaborazione con la ditta ADDUCI RESTAURI per l'intervento conservativo eseguito su n 11 volumi a stampa, fagocitati da un importante attacco murino, custoditi presso la biblioteca Comunale "ROSARIO RUBBETTINO" di Girifalco, progetto che rientra a far parte del "Programma a Sostegno del Sistema Bibliotecario Calabrese 2018".

23/09/2019  
-  
27/09/2019

- Docenza e Relatore al convegno internazionale di conservazione e restauro tenutosi in Argentina dal titolo: VII ENCUESTRO INTERNACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIOMONIO, organizzato dall'ASINPPAC nella città di Buenos Aires.

([https://iicbuenosaires.esteri.it/iic\\_buenosaires/it/gli\\_eventi/calendario/2019/09/vii-incontro-internazionale-per.html](https://iicbuenosaires.esteri.it/iic_buenosaires/it/gli_eventi/calendario/2019/09/vii-incontro-internazionale-per.html))

La docenza in conservazione e restauro del supporto pergameneo, è consistita nell'introduzione al conoscenza della *membrana* attraverso le nuove tecniche diagnostiche e la sua manifattura. A fine corso sono state presentate le odierne ed innovative metodologie di intervento conservativo su pergamena, con lo scopo non solo di confrontarle con quelle passate ma anche per stimolare a cercarne di nuove.

Il giorno 25/09/2019, presso il Club Español- Salón Mayor-Bernardo de Irigoyen di Buenos Aires, si è tenuta una conferenza, dove tutti i docenti del convegno hanno presentato un proprio contributo in cui sono stati esposti temi peculiari per il settore.

La sottoscritta ha presentato un intervento dal titolo:

**"Preservación y restauración de la materia: entender la historia de un artefacto"** mostrando alcuni casi studio di codici medievali, sottoposti a restauro, in cui si evince quanto sia stato importante prima dell'intervento l'analisi diagnostica dei singoli materiali che vanno a costituire un manufatto. Infatti, solo con la semplice osservazione di alcune caratteristiche dei materiali o delle decorazioni apportate al manufatto, è stato possibile ricostituire il loro percorso storico nei secoli se nonché il momento della loro origine.



Foto della conferenza tenutasi a Buenos Aires.

08/07/2019  
-  
22/09/2019

- **Collaborazione con la Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Campania** attraverso il progetto “Contributi della Regione Campania, decreto dirigenziale n.25 del 2 maggio 2019” con il quale è stato possibile realizzare interventi conservativi di restauro, operazioni di messa in sicurezza e spolveratura con contestuale disinfezione e disinfestazione del materiale archivistico e librario:

Capo cantiere e gestione di una squadra specializzata di professionisti: Leandra Lanzetta, Gianluca Mancini e Serena Terrieri; per l'esecuzione di interventi di messa in sicurezza, depolveratura, disinfezione e disinfestazione della Biblioteca di S. Antonio di Portici (Napoli) e della Biblioteca Fra Landolfo Caracciolo di San Lorenzo Maggiore (Napoli).

Responsabile ed esecutrice degli interventi di messa in sicurezza e di operazioni conservative di restauro su:

- n. 4 volumi (di cui due antifonari con assi lignee e elementi metallici) custoditi presso la Biblioteca Oblata Sant'Eugenio de Mazenod di Santa Maria a Vico (CE);
- n. 14 volumi custoditi presso le sale della Biblioteca del Seminario San Antonio di Sant'Anastasia (NA);
- n. 6 volumi custoditi presso la Biblioteca del Comune di Baiano (AV);
- n. 3 volumi custoditi presso la Biblioteca diocesana San Tommaso D'Aquino di Piedimonte Matese (CE).



Foto della stanza adibita alle operazioni di ispezione e depolveratura dei volumi.



Foto campione del prima e dopo intervento conservativo di un antifonario (coperta membranacea).

24/06/2019

- **Collaborazione con la Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Campania** per l'intervento **conservativo di restauro e digitalizzazione** di n. 3 LIBER BAPTIZATORUM (XII-XIII-XIV) provenienti dalla Basilica Santuario di Santa Maria della Neve di Ponticelli. Gli interventi sono stati realizzati ed ultimati in conformità al progetto autorizzato.

- 03/06/2019  
-  
12/06/2019
- Collaborazione con il Museo Archeologico dell'Università degli Studi di Pavia. Intervento conservativo di restauro in loco su n. 2 calchi in gesso rappresentanti entrambi "l'Athena Parthenos".



Foto campione di uno dei calchi di gesso prima e dopo il restauro.

- 13/05/2019
- Collaborazione con la ditta ADDUCI RESTAURI per la stesura del progetto preliminare ed esecutivo per l'attività di disinfestazione anossica da eseguire su n.1590 volumi, custoditi presso la biblioteca Comunale "ROSARIO RUBBETTINO" di Girifalco, progetto che rientra a far parte del "Programma a Sostegno del Sistema Bibliotecario Calabrese 2018".

- 18/03/2019  
-  
31/05/2019
- Collaborazione con la Biblioteca della Società Napoletana di Storia Patria di Napoli per il restauro conservativo, in loco, di:
    - n.17 miscellanee appartenenti al fondo Galiani;
    - tre volumi a stampa del XIX sec.;
    - una planimetria dal titolo "Pianta del progetto della nuova strada dell'arcivescovado da Foria alla Marina a Napoli (1860) destinata ad un progetto in pubblicazione;
    - un disegno "Veduta prospettica del Real Albergo dei Poveri a Napoli" (1700 – 1799) restaurato in occasione di una mostra, che verrà a breve ufficializzata, a Parigi.



Foto di un particolare della planimetria del 1860 prima e dopo l'intervento di restauro.

- 25/04/2019  
-  
30/04/2019
- Collaborazione con l'Archivio Diocesano di Ferrara per il restauro di un volume riportante l'opera "la Fanciulla del West" appartenuto alla sorella e autografato dallo stesso Giacomo Puccini in occasione di una mostra del musicista a Lucca a fine anno 2019.

- 01/04/2019  
-  
06/04/2019
- Collaborazione con l'Archivio di Stato di Napoli ed il Polo Museale della Basilicata  
In occasione della mostra: "**Rinascimento visto da Sud. Matera, l'Italia meridionale e il Mediterraneo tra '400 e '500**"(che si può ammirare dal 19 aprile al 19 agosto al Museo nazionale di arte medievale e moderna della Basilicata in Palazzo Lanfranchi) sono stati progettati e realizzati di n 8 passe-partout espositivi per n 8 carte miniate appartenenti al prezioso codice di "**Santa Marta**"; ed infine effettuate le operazioni di messa in sicurezza sul codice miniato "**LIBER PRIMV-MATRICOLE**" del fondo dell'arte della seta dell'Archivio di Stato di Napoli



Foto di progettazione e realizzazione dei passe-partout delle carte appartenenti al codice di Santa Marta

- 13/12/2018
- Collaborazione con la Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Campania per l'intervento conservativo di restauro di un registro, riportante il nome di Catalogue Mouvement, appartenente all'Archivio storico provinciale delle F. d. C. di San Vincenzo de' Paoli di Napoli.



Foto di prima e dopo l'intervento di restauro (particolare intervento alla piega delle carte di guardia)

- 05/12/2018
- Presentazione del lavoro di restauro conservativo di una *mummy cover* presso il Museo Archeologico dell'università di Pavia, durante il convegno "DIALOGHI SULLE MUMMIE" tenutosi in Aula Magna dell'Ateneo.

<http://news.unipv.it/?p=35797>

- 01/12/2018
- Relatrice al convegno "ARCHIVIO DI STATO: EVENTO RESTAURO DOCUMENTI, organizzato dal Touring Club di Napoli, presso l'Archivio di Stato di Napoli.

Intervento: "Intervento conservativo di restauro n. due planimetrie (XVII sec; 1719) raffiguranti il territorio compreso tra la Certosa di San Martino e via Toledo"

<https://www.touringclub.it/evento/napoli-archivio-di-stato-evento-restauro-documenti>

- 21/11/2018
- Progettazione e realizzazione, grazie all'aiuto della ditta Plexiglass di Luigi Conti, di un pannello espositivo per la ricollocazione in teca dei frammenti lignei egizi restaurati presso il Museo Archeologico dell'Università di Pavia.



Progetto in 3D di Chiara Argentino



Realizzazione ditta Plexiglass Luigi Conti



Allestimento finale

- 02/11/2018
- Collaborazione con l'Archivio di Stato di Napoli e l'ANAI di Napoli per l'intervento conservativo di restauro, in loco, di un documento notarile del XIV secolo, custodito presso l'Archivio di Stato di Napoli.



Foto di del prima e dopo l'intervento di restauro.

- 29/10/2018  
-  
3/11/2018
- Collaborazione con l'Archivio di Stato di Napoli ed il Touring Club di Napoli per l'intervento conservativo di restauro, in loco, della "Pianta della Platea di San Martino riguardante sia "Le Celse", sia i quartieri spagnoli a monte di Toledo, sia il territorio di "San Biase" a valle della strada Toledo" (Napoli, 1719; Disegno a penna acquerellato, 740x770 mm), planimetria appartenente al fondo Monasteri Soppressi e custodita presso l'Archivio di Stato di Napoli.



Foto di un particolare della planimetria prima e dopo l'intervento di restauro.

- 01/08/2018  
-  
30/08/2018
- Collaborazione con la ditta ADDUCI RESTAURI per l'intervento conservativo di restauro di n. 3 faldoni archivistici appartenenti all'archivio diocesano di Cassano allo Jonio (CS); e di n.2 volumi dell'Archivio Diocesano di San Marco Argentano (CS)  
(Le date indicate sono quelle del prelievo e della consegna presso la sede. Il lavoro è stato eseguito presso il laboratorio professionale)



Foto campione dell'intervento conservativo

- 30/07/2018
- Collaborazione con l'Università di Torino  
Consulenza per la Redazione di un progetto preliminare ed esecutivo dell'intervento conservativo da eseguire su 23 volumi custoditi presso la Biblioteca "Norberto Bobbio" Sezione Patetta - Antichi e Rari dell'Università di Torino.

Dal 02 al  
6/07/2018

- Collaborazione con l'Archivio di Stato di Napoli ed il Touring Club di Napoli per l'intervento conservativo di restauro, in loco, della "Pianta della platea di "Camponaro" proprietà dell'abazia di Real Valle riguardante i quartieri spagnoli" del *tavolario* Onofrio Tango (Napoli, XVII, Disegno a penna acquerellato; 400x350 mm) planimetria appartenente al fondo Monasteri Soppressi e custodita presso l'Archivio di Stato di Napoli.



Foto di un particolare della planimetria prima e dopo l'intervento di restauro.

29/05/2018  
-  
28/06/2018

- Collaborazione con la Biblioteca del Museo Archeologico Nazionale di Napoli e la Biblioteca della Storia Napoletana di Storia Patria: interventi conservativi di restauro, di messa in sicurezza e di allestimento in loco di n. 10 volumi a stampa e n.2 manoscritti destinati alla mostra espositiva *ERCOLANO E POMPEI: VISIONI DI UNA SCOPERTA* presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli.



Foto della Sala espositiva della mostra: Sala della Meridiana, Museo Archeologico di Napoli

La mostra "Ercolano e Pompei. Visioni di una scoperta" (in programma al MANN, nella sala della Meridiana, dal 28 giugno al 30 settembre 2018), è un percorso nelle suggestioni che le città vesuviane, sepolte dall'eruzione del 79 d.C. e svelate dagli scavi del XVIII secolo, hanno esercitato su interpreti d'eccezione, vissuti tra il Settecento e gli inizi del Novecento. Il percorso espositivo, nato dalla sinergia del Museo Archeologico Nazionale di Napoli con il centro culturale m.a.x. di Chiasso, è, dunque, una narrazione a ritroso nel tempo, le cui tappe non sono soltanto segnate da venticinque preziosi reperti archeologici, ma anche da lettere, taccuini acquerellati, incisioni, litografie, disegni, rilievi, matrici, gouaches, fotografie e cartoline.

(vedere allestimenti e mostre c.v.)

<https://www.museoarcheologiconapoli.it/it/2018/06/ercolano-e-pompei-visioni-di-una-scoperta-dal-28-giugno-al-30-settembre-2018/>

<http://www.arte.it/calendario-arte/napoli/mostra-ercolano-e-pompei-visioni-di-una-scoperta-53037>

6-11  
05/2018

- Collaborazione con la Biblioteca del Museo Archeologico Nazionale di Napoli: intervento conservativo di restauro del Catalogo "BIBLIOTECA POMPEJANA", in loco.

Il volume manoscritto illustra le caratteristiche del fondo appartenuto alla Biblioteca della Scuola Archeologica di Pompei fortemente voluto da Giuseppe Fiorelli nel 1866.

Il manoscritto restaurato è stato presentato l'11/05/2018 in occasione del convegno e presentazione del libro studio *Biblioteca Pompejana: Analisi di un fondo antico della Biblioteca del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*.



## BIBLIOTECA POMPEJANA

Journal of Archaeology and Epigraphy  
At Museo Archeologico Nazionale di Napoli



Locandina del convegno Biblioteca Pompejana.

<https://www.museoarcheologiconapoli.it/it/2018/06/11-giugno-2018-biblioteca-pompejana-un-incontro-per-raccontare-un-fondo-del-nostro-istituto/>

14/05/2018

23/05/2018

- Collaborazione con il Museo Archeologico dell'Università degli Studi di Pavia: intervento conservativo di restauro su 13 frammenti lignei egizi, di cui 9 traforati "a giorno" (nn. cat. E7-E15); reperti donati nel 1825 da Eduard Rüppell, naturalista e zoologo nativo di Francoforte sul Meno, assiduo viaggiatore e collezionista di reperti archeologici.

L'intervento conservativo eseguito in loco, ha permesso di recuperare la cromia originaria dei frammenti e di identificare possibili *joins* che consentono di proporre una ricostruzione del manufatto originario, ossia un Mummy Board, un oggetto che per la sua peculiarità rappresenta quasi un *unicum* nelle collezioni egittologiche italiane.



Foto campione: prima e dopo l'intervento del frammento traforato "a giorno" raffigurante Thot

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=u5y5htjOxCQ>

21/04/2018

22/04/2018

- **Workshop in collaborazione con la Bottega Fagnola di Torino: "Dentro Lo Scriptorium"**  
Due giorni per scoprire materiali e strumenti degli scriptoria medievali: dalla manifattura della pergamena alla preparazione degli inchiostri, impareremo come venivano preparate e vergate le pergamene degli amanuensi, ricreando e utilizzando assieme gli strumenti e i materiali di scrittura.

Nei due giorni di workshop ci saranno spiegazioni introduttive e esperienze pratiche. Nella prima giornata impareremo le fasi di manifattura della pergamena, come preparare l'inchiostro metallotannico dei manoscritti ricreando la ricetta storica, come preparare il pigmento rosso dei capilettera. Nella seconda giornata costruiremo un calamo e prepareremo una penna d'oca, e con i materiali preparati sperimenteremo la scrittura su pergamena in Onciale, usata nei codici medievali latini e bizantini tra l'VIII e il XIII secolo, come ad esempio il *Codex Purpureus Rossanensis*.



Locandina del corso

<https://www.eventbrite.it/e/biglietti-dentro-lo-scriptorium-workshop-sui-manoscritti-pergamenacci-42823154207#>

10/04/2018

- Collaborazione con il Comune di La Morra (TO)

Redazione del progetto preliminare ed esecutivo dell'intervento conservativo da eseguire sul fascicolo 1° del falcone riguardante gli STATUTI ORIGINALI DEL COMUNE DI LA MORRA

12/03/2018  
-  
16/03/2018

- **Collaborazione con la Biblioteca del Museo Archeologico Nazionale di Napoli: interventi conservativi di restauro e messa in sicurezza, in loco, di n. 3 volumi destinati alla mostra espositiva *ERCOLANO E POMPEI: VISIONI DI UNA SCOPERTA* presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli**

8/03/2018  
-  
ad oggi

- **Collaborazione con SINOPIA GALLERIA di Roma per il restauro di opere d'arte su carta (10 incisioni) e di due opere d'arte su cartone telato (opera, tecnica mista).**



Foto campione: particolare prima e dopo l'intervento di restauro su opera d'arte su cartone telato.

21/12/2017  
-  
16/04/2019

- **Correlatrice di Tesi in Restauro del Papiro di Artemidoro di Efeso della studentessa Cecilia Hausmann.**

Nella tesi verranno applicate tutte le metodologie di intervento conservativo studiate e consolidate durante l'esperienza lavorativa e la docenza presso l'ICRCPAL (vedi c.v. dal 12/02/2018 al 17/01/2018).

28/12/2017  
-  
23/01/2018

- **Collaborazione con la Biblioteca del Museo Archeologico Nazionale di Napoli: interventi conservativi di restauro e messa in sicurezza, in loco, di n. 8 volumi destinati al prestito per mostra espositiva *ERCOLANO E POMPEI: VISIONI DI UNA SCOPERTA* presso il Centro Culturale di Chiasso.**

N.b.: tra i restauri eseguiti ritroviamo il taccuino di Sir William Gell, manufatto principe della mostra e di inestimabile valore.



Foto campione: fase di consolidamento del supporto cartaceo perforato da inchiostro metallogallico del Taccuino di William Gell.

12/12/2017  
-  
17/01/2018

- **Docente del corso teorico-pratico di "Restauro e conservazione del papiro" presso il Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LM/2, PP5) dell'Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario.**

Ore 100    Crediti formativi: 5

Attività inquadrata nell'ambito disciplinare Laboratorio di Restauro –Discipline tecniche del restauro, quinto anno, primo semestre.

Il corso ha previsto una nuova nomenclatura di tecniche di intervento e le seguenti metodologie conservative del supporto Papiraceo:

- Metodologie di smontaggio dei papiri sotto vetro
- Rimozione di elementi estranei al supporto papiraceo (scotch)
- Pulitura a secco
- Pulitura ad umido indiretta
- Reidratazione delle fibre
- Riassetto delle fibre
- Consolidamento diretto ed indiretto delle fibre
- Condizionamento idoneo alla conservazione del supporto papiraceo

Durante il corso si sono susseguite nel giorno 17/01/2018 due visite guidate: una presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli nella sala della Villa dei Papiri e l'altra presso la sezione papiri di Ercolano nella Biblioteca Nazionale di Napoli.



Foto della visita guidata presso la sezione papiri di Ercolano della BNN

- 17/11/2017
- Relatrice al convegno “Gli oli essenziali nella conservazione del patrimonio cartaceo” organizzato dall’Università di Bologna presso la Sala Società Medica Chirurgica, Palazzo dell’Archiginnasio, Piazza Galvani 1, Bologna.

Intervento: **“Reversibilità ed eco-compatibilità: concetti guida del restauro di un codice medievale”**

<https://beniculturali.unibo.it/it/eventi/gli-oli-essenziali-nella-conservazione-del-patrimonio-cartaceo>

- 10/11/2017  
-  
11/11/2017
- Docente del corso teorico - pratico SAPERE COME FARE 2017 per l’Associazione dei Bibliotecari Ecclesiastici Italiani (ABEI) presso la Biblioteca Studentato per le Missioni in via Vincenzi,45-Bologna il 10-11 novembre 2017.

Il corso, articolato in due giornate, ha avuto come scopo quello di consolidare le competenze di base nell’ambito della conservazione libraria all’interno di una biblioteca, con particolare attenzione al materiale antico.

Sono state trattate in particolare le problematiche inerenti alla gestione delle collezioni e la realizzazione di elementi di ricondizionamento (in particolare, con materiali e tecniche idonee, scatole per la conservazione).

[http://www.abei.it/c/245/Sapere\\_come\\_fare\\_2017.html](http://www.abei.it/c/245/Sapere_come_fare_2017.html)

- 26/10/2017
- Responsabile dell’allestimento della Mostra dal Titolo: **DE INQUISITIONE LIBRORUM PROHIBITORUM.**

La mostra è il frutto del lavoro eseguito con i ragazzi del Liceo Fermi di Bologna Per il progetto vincitore regionale dell’Emilia-Romagna di Alternanza Scuola Lavoro.



Foto inaugurazione mostra

- 12/10/2017  
-  
14/10/2017
- Partecipazione alla selezione **BANDO MIGLIOR TESI 2017** della Fondazione Paola Droghetti, accettazione pervenuta dal comitato Scientifico del congresso IGIIC - LO STATO DELL’ARTE 15 tenutosi presso l’Università degli Studi di Bari Aldo Moro.  
Per l’evento è stato realizzato un Poster valente come pubblicazione ufficiale (vedi pubblicazioni c.v.)

Esito del concorso: vincitrice del II posto;

Premio: pubblicazione della tesi in E-BOOK dalla casa Editrice Nardini.



Foto dell'evento

<https://www.facebook.com/GruppoItalianoIIC/posts/1203916406380813>

01/07/2017

-

20/07/2017

**Lavoro privato:**

**-Restauro di 4 volumi del DIZIONARIO ENCICLOPEDICO MODERNO edizione Labor del 1942.**

I volumi presentavano una legatura in mezza tela completamente ammuffita e la perdita della funzionalità di protezione del corpo carte ormai lacunoso, pieno di lacerazioni e strappi.

Le operazioni di restauro hanno previsto: il risarcimento delle lacune e sutura degli strappi del corpo carte; il consolidamento strutturale; il ritocco cromatico ed infine una scatola idonea per la loro conservazione.

**-Restauro mobili di un appartamento: un tavolo e sei sedie ottocentesche.**

Il mobili era completamente tarlato, con macchie e abrasioni dovute all'usura. Le operazioni di restauro hanno previsto: la pulitura superficiale, trattamento di disinfestazione ad atmosfera modificata, la chiusura dei fori sfarfallamento tramite resina epossidica, trattamento di sverniciatura non coeva, una verniciatura naturale ed infine una rifinitura con gomma lacca.

03/04/2017

-

14/07/2017

- **Collaborazione con il Liceo Scientifico Fermi di Bologna tramite progetto Alternanza Scuola Lavoro.**

Attività svolte: lezioni frontali e lezioni pratiche sulle metodologie di salvaguardia, tutela, conservazione, restauro e valorizzazione dei manufatti archivistico librario

<http://www.ilrestodelcarlino.it/bologna/cronaca/biblioteca-cappuccini-alternanza-scuola-lavoro-1.3267072>

14/06/2017

-

21/06/2017

- **Collaborazione con il Museo Archeologico dell'Università di Pavia: trasposizione e messa in sicurezza di un papiro funerario della XXI-XXII dinastia (1076-746 a.C.), contenente estratti alla XII ora della notte del libro dell'Amduat.**

In esso si descrive il viaggio notturno della barca solare che dal tramonto all'alba percorre le profondità terrestri e deve affrontare diverse prove svariati nemici, per poter poi risorgere al mattino. Il tramonto del sole e il suo sorgere sono una chiara metafora della morte e della futura resurrezione del defunto.



Massaggio del papiro in coccia pre-intervento



Massaggio del papiro in coccia post-intervento



Foto campione: intervento conservativo di restauro eseguito sul papiro funerario custodito presso il Museo Archeologico dell'Università di Pavia.

<https://www.facebook.com/unipv.it/posts/1223407364454612>

Video: [https://www.facebook.com/pg/unipv.it/videos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/unipv.it/videos/?ref=page_internal)

02/04/2017

-  
ad oggi

- Collaborazione al QUMRAN CAVES PUBLICATION PROJECT.

Presentazione del lavoro svolto con il Dott.re Marcello Fidanzio, sullo studio e ricerca del rotolo del Mar Morto 11Q5, per l'International workshop Qumran Cave 11Q Archaeology and Manuscripts tenutosi il 24-25 aprile 2017 presso la Facoltà di Teologia di Lugano (ISCAB).



Foto campione: rotolo del Mar Morto 11Q5

[https://www.slideshare.net/slideshow/embed\\_code/key/rqQ5nLD6x9uwSM](https://www.slideshare.net/slideshow/embed_code/key/rqQ5nLD6x9uwSM)

15/03/2017

-  
ad oggi

- Volontaria dell'Associazione BiblioBologna presso la Biblioteca Scandellara.

Nome del progetto: DONIAMO AI LIBRI UNA SECONDA VITA!

Scopo: laboratorio per il recupero dei libri usurati delle Biblioteche Scandellara e Sala Borsa di Bologna.

<http://www.bibliotechebologna.it/articoli/58706/offset/0/id/89504>

02/01/2017

-  
ad oggi

- Restauratrice presso la Biblioteca dei Frati Minori Cappuccini di Bologna

Inizio di una collaborazione lavorativa, a partire dal lavoro associato alla vincita del progetto Torno Subito 2016-2017 (vedi C.V. voce premi).

Il lavoro consiste nella conservazione, messa in sicurezza ed il restauro di volumi membranacei, cartacei, sia manoscritti che a stampa, appartenenti a tutto il fondo custodito presso la Biblioteca dei Frati Minori Cappuccini di Bologna.

Una delle operazioni più importanti eseguite nella struttura è stata il risanamento di un locale del soffitto, adibito a sala di conservazione di volumi della biblioteca. Il risanamento è consistito nello sgombero del locale, posizionamento del materiale archivistico e librario in una sala di quarantena dove ogni volume è stato sottoposto a operazioni di spolveratura, disinfezione e disinfestazione, per poi infine essere collocato in una stanza idonea alla conservazione monitorata costantemente dal conservatore restauratore.

31/01/2017

- Docenza del corso: "Sulle tracce della pergamena" presso il Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02, PFP5) dell'Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico librario (ICRCPAL).

Ore di lezione: 4

Attività inquadrata nell'ambito disciplinare ING-IND/22 Scienza e tecnologia dei materiali, modulo

didattico "Scienza e tecnologia del legno, della carta, del cuoio e della pergamena" tenuto dalla Dott.ssa Francesca Pascalicchio.

Il corso ha previsto una lezione frontale storico-scientifica e pratica riguardo il supporto membranaceo.

- 25/11/2016
- Relatrice al IV Congresso Nazionale della S.I.R.O.E (Società Italiana per la Ricerca sugli Oli Essenziali) co-organizzato da Associazione Volontari per Politecnico Tor Vergata o.n.l.u.s. presso la Facoltà di Medicina e Chirurgia Università di Tor Vergata.

I Sessione: Oli essenziali in Arte, Cultura e Tradizione Moderatori: Maria Carla Sclocchi, Laura Micheli  
Intervento: **“Gli oli essenziali e il restauro dei beni archivistici librari: connubio possibile?”**

Intervento reso noto e pubblicato sotto forma di abstract sulla rivista Natural 1 (vedi C.V. voce pubblicazioni).

<http://www.siroe.it>

- 11/10/2016  
-  
29/11/2016
- Docenza del corso “Manifattura, restauro e conservazione della pergamena” presso il Corso Triennale per la formazione di “Tecnico del restauro dei beni culturali - settore materiale librario e archivistico e manufatti cartacei e pergamenei” della Fondazione per la conservazione e il restauro dei beni librari di Spoleto.

Ore di lezione: 28

Attività inquadrata nell'ambito disciplinare “Attività laboratoriale. Esercitazioni pratiche. Verifica e Valutazione”. / UFC 5 “Laboratorio interno”.

Il corso ha previsto lezioni frontali dall'aspetto storico-scientifico e lezioni pratiche riguardo la manifattura di una pergamena di tipologia occidentale e una pelle allumata.

- 14/09/2016
- Relatrice al Seminario dal titolo: “Aspetti di diagnostica e soluzioni di restauro di beni archivistici e librari” organizzato dalla IA-CS presso la Fondazione Plart, Napoli.

Sessione pomeridiana: Vecchi e Nuovi supporti

Intervento: **Il codice 205: il caso studio di una coperta in cuoio (XV sec.) della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana.**

<https://www.archeomatica.it/formazione/workshop-su-diagnostica-e-restauro-di-beni-archivistici-e-librari>

- 11/05/2016  
-  
01/06/2016
- Docenza del corso “Manifattura della pergamena” presso il Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali ( LMR/02, PFP5) dell'Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico librario (ICRCPAL).

Ore di lezione: 60

Attività di supporto inquadrata nell'ambito disciplinare Laboratorio di Restauro



Foto di fine corso

- 08/03/2016  
-  
31/03/2016
- Collaborazione con la Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana nella messa in sicurezza, il restauro e l'allestimento di 180 volumi manoscritti destinati all'esposizione della mostra "I libri che hanno fatto l'Europa.

25/03/2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inserimento nell'elenco ufficiale del Mibact dei collaboratori restauratori- tecnici del restauro dei beni culturali, ai sensi dell'articolo 182, comma 1-octies del Codice dei beni culturali. <a href="http://www.beniculturali.it/mibac/multimedia/MiBAC/documents/1483962789253_Elenco_Tecnici_d_el_restaurato_-_aggiornamento_1-2017.pdf">http://www.beniculturali.it/mibac/multimedia/MiBAC/documents/1483962789253_Elenco_Tecnici_d_el_restaurato_-_aggiornamento_1-2017.pdf</a></li> </ul>
16/03/2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>Supporto alla docenza per il workshop "Introduzione allo studio della pergamena" per il primo anno del corso di Laurea Magistrale in Conservazione e restauro dei beni culturali (LMR/02, PFP5) dell'Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario. Ore di lezione: 4 Attività inquadrata nell'ambito disciplinare INGIND 22 modulo didattico "Scienza e tecnologia del legno, della carta, del cuoio e della pergamena" Il corso ha previsto una lezione frontale storico-scientifica e pratica riguardo il supporto membranaceo.</li> </ul>
01/02/2016 - 26/02/2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>Collaborazione per gli interventi conservativi di restauro su codici membranacei Medievali e partecipazione all'allestimento della mostra "I Libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa". (vedi mostre c.v.) <a href="https://www.movio.beniculturali.it/lincei/librichehannofattoeuropa/">https://www.movio.beniculturali.it/lincei/librichehannofattoeuropa/</a></li> </ul>
25/07/2014 - 08/09/2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>Collaborazione nell'attività di analisi e ricerca con la Dott.ssa Bicchieri: Il lavoro ha previsto lo studio di disegni novecenteschi su carta da lucido appartenenti al Museo d'Arte Orientale di Roma. Il restauro dei lucidi è stato eseguito nell'ambito del cantiere formativo degli studenti SAF IV anno presso l'Istituto (Alessia Strozzi, Chiara Argentino seguite da Giovanni Bellucci e Gabriella Rava). Il problema affrontato consisteva nella rimozione di varie strisce di nastro adesivo apposte su un lucido, la cui natura materica appariva differente rispetto agli altri disegni. Le analisi Raman hanno mostrato che non si trattava di un disegno su lucido, ma di un contro lucido in Radex (poliestere). Ciò ha permesso di scegliere la migliore tecnica di rimozione del nastro adesivo.</li> </ul>
01/07/2010 - 31/12/2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>Collaboratrice-restauratrice (titolo secondo il bando MIBACT) CAPITOLIUM CONSERVAZIONE RESTAURO DI ROBERTO BORDIN E MARINA DE SANTIS S.N.C., VIA BACCIO PONTELLI 14, ROMA 00153 <ul style="list-style-type: none"> <li>Restauo archeologico, restauro pittorico: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ricollocazione su nuovo supporto dei frammenti lapidei di una pavimentazione in opus sectile (II sec d.C.) rinvenuta negli scavi dell'area archeologica sotto Palazzo Valentini, sede della Provincia di Roma;</li> </ul> </li> <li>Restauo del crocefisso ligneo policromo di area molisana (XVIII secolo);</li> <li>Restauo di elementi lapidei archeologici conservati nel Colosseo;</li> <li>Restauo degli intonaci del III anello del Colosseo;</li> <li>Restauo dell'apparato decorativo (sec. XVI) delle pareti della Cappella Sistina nella Basilica di Santa Maria Maggiore in Roma (III Lotto).</li> </ul> </li> </ul>
04/12/2009 - 29/01/2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>Collaboratrice-restauratrice (titolo secondo il bando MIBACT) CAPITOLIUM CONSERVAZIONE RESTAURO DI ROBERTO BORDIN E MARINA DE SANTIS S.N.C., VIA BACCIO PONTELLI 14, ROMA 00153 <ul style="list-style-type: none"> <li>Restauo pittorico della cupola della Cappella Sistina della Basilica di Santa Maria Maggiore, Roma: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Rimozione tinteggiatura e doratura ottocentesca dagli stucchi monocromi cinquecenteschi;</li> <li>-Restauo dell'apparato decorativo (sec. XVI).</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
24/08/2009 - 03/12/2009	<ul style="list-style-type: none"> <li>Collaboratrice-restauratrice (titolo secondo il bando MIBACT) CAPITOLIUM CONSERVAZIONE RESTAURO DI ROBERTO BORDIN E MARINA DE SANTIS S.N.C., VIA BACCIO PONTELLI 14, ROMA 00153 <ul style="list-style-type: none"> <li>Documentazione grafica e restauro degli scavi dell'area archeologica sotterranea di Palazzo Valentini, sede della Provincia di Roma: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pulitura e restauro ruderi della Domus Romana</li> <li>-Riassetto tessere musive di un mosaico pavimentale del II sec.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

-Ricollocazione su un nuovo supporto dei frammenti lapidei di una pavimentazione in opus-sectile (II sec d.C.) rinvenuta negli scavi dell'area archeologica sotto Palazzo Valentini, sede della Provincia di Roma.

Collaborazione con **Piero Angela** e **Paco Lanciano** nell'allestimento della mostra permanente delle domus romane di Palazzo Valentini.



Foto inaugurazione della mostra permanente 3/12/2009

<https://www.palazzovalentini.it/domus-romane/>

[https://www.boorp.com/libri\\_gratis\\_pdf/libri\\_gratis\\_pdf/libri\\_gratis\\_vari/Le\\_Domus\\_di\\_Palazzo\\_Valentini.pdf](https://www.boorp.com/libri_gratis_pdf/libri_gratis_pdf/libri_gratis_vari/Le_Domus_di_Palazzo_Valentini.pdf)

## Competenze

Uso dei dispositivi Mac e Window ■■■■■■■■■■  Pacchetto Office ■■■■■■■■■■  Strumenti Adobe (Photoshop...) ■■■■■■■■■■  <b>Computer in possesso:</b>  MacBook Pro con display Retina 13' <hr/> <b>Patente</b> <b>B</b>	<b>Lingua madre:</b> Italiana	<b>Lingua inglese:</b> B1	<b>Lingua Francese:</b> B1	<b>Lingua Spagnola:</b> B1	
	<b>Competenze comunicative</b>	Possiedo buone competenze comunicative acquisite sin dall'infanzia frequentando il gruppo Nazionale Scout CNGEI e il Giffoni Film Festival come giurata.			
	<b>Competenze gestionali</b>	Leadership [capogruppo di lavori scolastici, universitari (anno 2013-2014 rappresentante di istituto SAF), di tirocinio] <ul style="list-style-type: none"> <li>● Senso dell'organizzazione;</li> <li>● Gestione di progetti di gruppo;</li> <li>● Spirito di gruppo;</li> <li>● Adattamento agli ambienti multiculturali;</li> <li>● Capacità di comunicazione</li> </ul>			
	<b>Altre competenze</b>	Cameriera pub (PorterViterbo novembre-dicembre 2007)			
	<b>Passioni</b>	Dipingere, Manifattura della carta, pergamena, pelle allumata (dal 2010- ad oggi), Cinema			

## Tirocini Formativi

### SAF ICRCPAL

Data/a.sc.	Istituzione Ospitante	Tutor	Mansioni
15/11/2014 - 11/03/2015 (Vanno)	<b>IC-RCPAL</b>	Anna di Pietro, Vicedirettrice SAF;  Milena Brigazzi Restauratrice IC-RCPAL	Restauro del Llibre Vermell A, codice pergamenaceo con documenti Regi, dell'Archivio Storico di Cagliari
25/07/2014 - 08/09/2014 (IV anno)	<b>IC-RCPAL</b>	Lucilla Nuccetelli, Direttrice del laboratorio di conservazione e restauro; Milena Brigazzi Restauratrice IC-RCPAL	-Restauro spartiti musicali appartenenti alla Banda del Comune di Roma -Restauro Lucidi appartenenti alla sede BIASA -Restauro volume di fine XVI sec, con coperta in pergamena e compagine in carta riportante disegni progettistici di Antonio Nigrone
12/06/2013 - 12/07/2013 (III anno)	<b>Archivio della            Congregazione per la            Dottrina della Fede,            piazza del            Sant'Uffizio II,            Vaticano</b>	Monsignor Alejandro Cifres, Direttore dell'Archivio;  Rex Bagason, Restauratore dell'Archivio	Catalogazione in SHADES del fondo fotografico archivistico (allegati) Conservazione preventiva: -Osservazione e monitoraggio dei locali di deposito; -Osservazione a campione del materiale fotografico e dei volumi/faldoni



			manoscritti e a stampa -Osservazione delle alterazioni presenti sugli allegati fotografici e sui documenti o sulle coperte dei volumi / faldoni -Depolvera tura dei volumi/faldoni operazioni di pulitura a secco di fotografie, di volumi/faldoni
30/09/2012 - 13/10/2012 (II anno)	<b>Archivio Storico del Comune di Sant'Agostino.</b>  <b>Soprintendenza Archivistica e libraria Emilia-Romagna,</b>	Giovanni Bellucci; Eugenio Veca; Restauratori IC-RCPAL	Laboratorio di pronto intervento, causa <b>calamità naturale</b> . Conservazione preventiva: -Osservazione e monitoraggio dei locali di deposito -Osservazione a campione dei volumi/faldoni manoscritti e a stampa -Osservazione delle alterazioni presenti sui documenti o sulle coperte dei volumi/faldoni -Depolvera tura dei volumi/faldoni operazioni di pulitura a secco di volumi/faldoni -Controllo, numerazione e collazione dei volumi/faldoni -Intervento di restauro: recupero del materiale archivistico. -Conservazione e valorizzazione del sito ispezionato
06/06/2011 - 15/07/2011 (I anno)	<b>Archivio della Congregazione per la Dottrina della Fede, piazza del Sant'Uffizio II, Vaticano</b>	Monsignor Alejandro Cifres, Direttore dell'Archivio;  Rex Bagason, Restauratore dell'Archivio	Laboratorio di conservazione e restauro. Conservazione preventiva: -Osservazione e monitoraggio dei locali di deposito -Osservazione a campione dei volumi manoscritti e a stampa -Osservazione delle alterazioni presenti sui documenti o sulle coperte dei volumi/faldoni -Depolvera tura dei volumi/faldoni operazioni di pulitura a secco di volumi/faldoni -Controllo, numerazione e collazione dei volumi/faldoni -Intervento di restauro e di condizionamento: recupero legatura in pergamena di un faldone archivistico e costruzione scatola di conservazione. -Conservazione e valorizzazione del sito ispezionato.

## UNIVERSITÀ DELLA TUSCIA

Data/a.sc.	Istituzione Ospitante	Tutor	Mansioni
26/11/2007 - 15/01/2008 (II anno)	<b>Biblioteca Nazionale di Napoli Vittorio Emanuele III</b>  <b>Laboratorio di restauro archivistico e librario</b>	Professoressa Maria di Prisco, Direttrice del Laboratorio di restauro  Luigi Vallefuoco, Restauratore	-Deacidificazione carte, consolidamento coperte, reintegrazione lacune di seicentine e cinquecentine. -Conservazione e valorizzazione dei manufatti
21/03/2007 - 30/06/2007	<b>Palazzo della Loggia, appartamento Ines Biscetti, Bagnaia</b>	Dott.ssa Paola Pogliani diagnosta, restauratrice e docente (esperta in recupero di affreschi ceduti per calamità naturale, basilica di Assisi)	Laboratorio esercitazioni didattiche. Restauro di un affresco in frantumi: -Catalogazione, numerazione e ricomposizione dei frammenti. -Valorizzazione e conservazione del manufatto

## TIROCINI EXTRASCOLASTICI

Data	Istituzione Ospitante	Tutor	Mansioni
01/10/2013 - 23/10/2013	<b>Laboratorio di Restauro</b>  <b>IVC+R CULTURAL ARTS GENERALITAT, Valencia</b>	Carmen Pérez Garcia, Subdirectora del IVC+R	Laboratorio di restauro materiale archivistico librario. -Conservazione preventiva e restauro del materiale archivistico librario: -Pulitura superficiale a secco di materiale archivistico librario (carte, pergamene, sigilli); -Deacidificazione, reintegrazione meccanica dei manoscritti; -Disegno e realizzazione del contenitore di conservazione per bolle papali.(pergamene con sigilli plumbei) -PROGETTO RESTAURO dei disegni preparatori del pittore Valenciano SOROLLA (gouches su carta moderna): 1. Consolidamento per nebulizzazione e iniezione con siringa. 2. Foderatura dei disegni preparatori con il metodo giapponese SOKO. 3. Sistema flottante di montaggio su TYCORE. -Lavoro di conservazione preventiva presso l'ARCHIVIO DELLA CATTEDRALE DI VALENCIA. -Conservazione e valorizzazione dei manufatti del patrimonio storico artistico Valenciano.
12/08/2013 - 23/08/2013	<b>Laboratorio di Restauro della Bottega Fagnola s,a,s, sede</b>	Luciano Fagnola, maestro rilegatore e restauratore del materiale archivistico e librario	Restauro di volumi antichi e moderni di diverse tipologie; sperimentando inoltre tecniche di legatoria contemporanee su progetto collettivo ed esercitandosi nella doratura a mano.

	distaccata Cisterna d'Asti		
<b>Pubblicazioni</b>	<p><b>-Rivista Kermes n 118.</b> Sezione Restauro Archeologico: <i>I frammenti di mummy cover dell'Egyptian corne dell'Università degli studi di Pavia</i>. Relatori :Chiara Argentino, Marco De Pietri, Anna Letizia Magrassi Matricardi, Anna Maria Picco, Marinella Rodolfi.</p> <p><a href="https://www.kermes-restauro.it/prodotto/kermes-n-118/">https://www.kermes-restauro.it/prodotto/kermes-n-118/</a></p> <p><b>-Una restauración experimental de un códice de pergamino del siglo XV</b> Articolo de Boletín ASINPACC, Edición Especial, ENCUESTRO INTERNACIONAL CONSERVACION Y RESTAURACION DEL PATRIMONIO</p> <p><a href="https://asinppac.files.wordpress.com/2020/12/boletin-asinppac-edicion-especial-no1-hd.pdf">https://asinppac.files.wordpress.com/2020/12/boletin-asinppac-edicion-especial-no1-hd.pdf</a></p> <p><b>-Il codice rossi 205: archeologia, diagnostica, sperimentazione e restauro di un manoscritto in pergamena (xv sec) della biblioteca dell'accademia nazionale dei lincei e corsiniana(Poster IGIIC)</b> Poster ufficiale del XV Congresso Nazionale IGIIC– Lo Stato dell'Arte –Università degli Studi di Bari Aldo Moro – 12/14 ottobre 2017</p> <p>-intervista: <b>La memoria salvata: come conservare e ridare nuova vita alle pergamene. Manifattura e restauro, l'esperienza di Chiara Argentino.</b></p> <p><a href="http://www.tornosubito.laziodisu.it/storie/la-memoria-salvata-come-conservare-e-ridare-nuova-vita-alle-pergamene-manifattura-e-restauro-esperienza-di-chiara-argentino/">http://www.tornosubito.laziodisu.it/storie/la-memoria-salvata-come-conservare-e-ridare-nuova-vita-alle-pergamene-manifattura-e-restauro-esperienza-di-chiara-argentino/</a></p> <p><b>-Gli oli essenziali e il restauro dei beni archivistici librari: connubio possibile?</b> <i>C. Argentino, F. Pascalicchio, D. Ruggiero, M. C. Sclocchi, L. De Napoli, G. Bozzacchi</i> Articolo pubblicato il 25 novembre su Natural 1, rivista mensile nazionale scientifica. <a href="http://www.natural1.it">http://www.natural1.it</a> <u>Per la prima volta viene sperimentato l'uso degli oli essenziali per un intervento conservativo su di un codice manoscritto del XV secolo.</u></p> <p><b>-L'alchimia dei colori: il Colore nel Restauro (Poster IC-RCPAL)</b> <i>C. Argentino, B. Costantini, M. S. Maggio, L. Vardaro, I. Vezzosi, G. Bellucci, M. Bicchieri, M. Brigazzi, A. Di Pietro, S. Di Franco, L. Nuccetelli, C. Pappalardo, F. Pascalicchio, M. C. Sclocchi.</i> Poster ufficiale del 4 ottobre 2015, riguardante differenti strategie di adeguamento cromatico su materiale archivistico librario.</p>		
<b>Partecipazione alla pubblicazione di:</b>	<p><b>-Catalogo della mostra ERCOLANO E POMPEI: VISIONI DI UNA SCOPERTA</b></p> <p>-Progetto Qumran, rotoli del mar morto CAVE 11.</p> <p><i>-Catalogo mostra : Sorolla íntimo. Bocetos de Visión de España;</i></p> <p><i>-Catalogo: Gli incunaboli della Biblioteca dell'istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario di Roma.</i> Il volume descrive analiticamente gli incunaboli posseduti dall'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario (ICRCPAL) di Roma, ricostruendo anche la storia di singoli esemplari e del fondo nel suo complesso;</p> <p><i>-Catalogo mostra : I libri che hanno fatto l'Europa.</i></p>		
<b>Seminario/Workshop</b>	<p>-Partecipazione al Workshop <b>“Dentro lo Scriptorium”</b> in qualità di docente in collaborazione con la Bottega Fagnola di Torino: Durante il workshop si sono eseguite le fasi di manifattura della pergamena, la preparazione dell'inchiostro metallogallico dei manoscritti ricreando la ricetta storica; la preparazione del pigmento rosso dei capilettera; la costruzione dei mezzi scrittori come la penna d'oca ed il calamo; ed infine si è sperimentata la scrittura su pergamena in Onciale, usata nei codici medievali latini e bizantini tra l'VIII e il XIII secolo, come ad esempio il <u>Codex Purpureus Rossanensis</u></p> <p>- Partecipazione al <i>Laboratorio interattivo “Restauro in diretta”</i> in qualità di esecutrice di interventi di restauro su facsimili nella cornice delle Luci d'artista nei giorni 27-28/12/2013. Evento organizzato dall'associazione S.O.S. Beni Culturali in collaborazione con il centro Informagiovani con il patrocinio del Comune di Salerno e dell'Osservatorio</p>		

	<p>Comunicazione Partecipazione Culture Giovanili (OCPG);</p> <p>Link di riferimento:  <a href="http://www.comune.salerno.it/client/scheda_news.aspx?news=41037&amp;prov=4107&amp;stile=8">http://www.comune.salerno.it/client/scheda_news.aspx?news=41037&amp;prov=4107&amp;stile=8</a></p> <p>- Partecipazione al workshop <i>Handle with care: il lavoro del restauratore</i>, in qualità di docente, presso il Museo del Tesoro del Duomo di Vercelli in data 11/12/2014, organizzato dalla FONDAZIONE DEL TESORO MUSEO DEL DUOMO DI VERCELLI.</p> <p>Questa iniziativa è legata al progetto “Adotta una Pergamena. Seconda edizione”, volto al recupero di pergamene medievali conservate tra i tesori dell’Archivio Capitolare di Vercelli;</p> <p>Link di riferimento:  <a href="https://lusignolo.wordpress.com/2014/12/10/11-dicembre-vercelli-fra-tre-e-quattrocento-e-adotta-una-pergamena/">https://lusignolo.wordpress.com/2014/12/10/11-dicembre-vercelli-fra-tre-e-quattrocento-e-adotta-una-pergamena/</a></p>
<p><b>Riconoscimenti e premi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ IVCR+I 15 maggio 2018, Premio Union Europea de Patrimonio Cultural/Premio Europa Nostra 2018 nella categoria Conservazione.  L’IVCR+I ringrazia la sottoscritta per aver preso parte durante lo stage Valenziano del 2013, al progetto vincitore di restauro conservativo dei bozzetti preparatori <b>VISION DE ESPANA</b> che Joanquin Sorolla dipinse per L’HISPANIC SOCIETY OF AMERICA</li>   <li>✦ Vincitrice del progetto di Alternanza scuola lavoro eseguito in collaborazione con la biblioteca dei Frati Minori Cappuccini ed il Liceo Scientifico E.Fermi di Bologna. Il progetto è risultato tra i vincitori della sesta edizione del concorso IBC “<b>Io Amo I beni Culturali</b>”</li>   <li>Link di riferimento:  <a href="http://ibc.regione.emilia-romagna.it/appuntamenti/2017/a-bologna-la-mostra-de-inquisitione-librorum-prohibitorum">http://ibc.regione.emilia-romagna.it/appuntamenti/2017/a-bologna-la-mostra-de-inquisitione-librorum-prohibitorum</a></li>   <li>✦ <i>Vincitrice progetto “ Un laboratorio di pronto intervento di restauro sui volumi antichi del XVI,XVII,XVIII secolo della Biblioteca Provinciale dei Frati Minori Cappuccini”, per bando regionale LAZIO : “TORNO SUBITO”.(02/01/2017-30/11/2017)</i></li> </ul> <p>L’obiettivo del progetto è quello contribuire alla salvaguardia del patrimonio archivistico librario nazionale con l’allestimento di un laboratorio di restauro presso l’ente fuori regione, la Biblioteca Provinciale dei Frati minori Cappuccini di Bologna. Quest’ultima dal 1970 ad oggi essendo diventata deposito e sede di recupero di alcune biblioteche conventuali soppresse, attualmente registra circa 60.000 elementi tra volumi ed opuscoli, solo in parte schedati (35.000 al computer e alcune migliaia solo nel formato cartaceo). La realizzazione del laboratorio sarà seguita dalla professionalità acquisita dalla sottoscritta presso l’ente di ricerca e Scuola di alta formazione ICRCPAL di Roma e dalla collaborazione che si verrà a creare tra i due enti grazie al progetto Torno Subito. Il laboratorio provvederà alle operazioni di pronto intervento e al supporto tecnico nella predisposizione dei progetti di restauro e di condizionamento dei volumi (materiale cartaceo e pergameneo) appartenenti all’Istituto di conservazione. Si cercherà di dotarlo di una buona attrezzatura che consentirà di sottoporre i documenti danneggiati ad una vasta serie di operazioni che vanno dalla spolveratura al lavaggio e alla deacidificazione, dalla ricollatura alla saldatura o al rattoppo, dalla velatura all’innesto di un nuovo supporto. Tutte le operazioni del laboratorio verranno annotate in apposite schede, che testimonieranno la storia dei singoli pezzi. Oltre ai lavori di piccolo restauro, verranno eseguite anche lavori di legatoria antica e moderna e di cartotecnica. L’esistenza di un laboratorio di restauro presso un ente di conservazione assicura inoltre un continuo monitoraggio del</p> <p>luogo e una stretta collaborazione con bibliotecari e archivisti permettendo iniziative come mostre e visite guidate finalizzate alla valorizzazione e fruizione del patrimonio custodito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ <i>Vincitrice progetto “PERGAMENA: MANIFATTURA, IMPIEGO, RESTAURO E CONSERVAZIONE”, per bando regionale LAZIO : “TORNO SUBITO”.(28 / 5 / 2014 - 30/ 09/ 2015)</i></li> </ul> <p>Il percorso formativo proposto si è svolto in primo luogo presso una “Sede Esterna”, vale a dire , fuori regione, rappresentata dalla ben nota BOTTEGA FAGNOLA di Torino, leader a livello nazionale ed internazionale nell’ambito del restauro cartaceo. Presso la Bottega Fagnola si è realizzata una parte fortemente pratica del progetto, ed in particolare si è approfondita la manifattura della pergamena, il suo impiego nella legatoria, l’analisi diagnostica propedeutica ed i metodi di conservazione, nonché le pratiche di restauro. Le esperienze acquisite in “Sede Esterna” sono state poi trasferite e integrate in “Sede Interna”</p>

nei laboratori di scienze e tecnologie dei materiali e di restauro dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico Librario di Roma, dove c'è stato un diretto confronto con ricercatori e restauratori dell'istituto e con specifici collaboratori esterni tra cui il restauratore e cultore della materia Leandro Gottscher, sulle tecniche di restauro della pergamena e su quanto appreso presso il Laboratorio Fagnola.

Intervista riguardo i progetti su elencati, presente sui seguenti siti:

-Torno subito: <http://www.tornosubito.laziodisu.it/storie/la-memoria-salvata-come-conservare-e-ridare-nuova-vita-alle-pergamene-manifattura-e-restauro-esperienza-di-chiara-argentino/>

-ICRCPAL: [http://www.icpal.beniculturali.it/dettaglio\\_agenda.html?resourceType=/xml-content/agenda/2017/torno-subito-2.html](http://www.icpal.beniculturali.it/dettaglio_agenda.html?resourceType=/xml-content/agenda/2017/torno-subito-2.html)

## Allestimenti e mostre

-Responsabile progettazione e realizzazione di n 8 passe-partout espositivi per n 8 carte miniate appartenenti al prezioso codice di "Santa Marta"; ed esecuzione di operazioni di messa in sicurezza sul codice miniato "LIBER PRIMV-MATRICOLE" del fondo dell'arte della seta dell'Archivio di Stato di Napoli per la mostra **"Rinascimento visto da Sud. Matera, l'Italia meridionale e il Mediterraneo tra '400 e '500"** (che si può ammirare dal 19 aprile al 19 agosto al Museo nazionale di arte medievale e moderna della Basilicata in Palazzo Lanfranchi).

- Allestimento EGYPTIAN CORNER presso l'Università di Pavia. Teca espositiva permanente, dove sono stati riposti un papiro e dei frammenti lignei egizi appartenenti ad una *mummy cover* traforata.

-Responsabile allestimento mostra nell'esposizione di n. due mappe appartenenti al fondo Monasteri Sopressi presso la sala Filangieri. dell'Archivio di Stato di Napoli. La mostra è partita dall'evento del 1/12/2018 organizzato dal touring Club di Napoli, e si protrarrà fino al 7 gennaio del 2019.

-Responsabile allestimento della Mostra: DE INQUISITIONE LIBRORUM PROHIBITORUM presso la Biblioteca Provinciale dei Frati Cappuccini Minori di Bologna.

"La Biblioteca provinciale dei frati minori Cappuccini di Bologna conserva migliaia di volumi antichi, provenienti dai conventi chiusi dell'Emilia-Romagna, raccolti in scatole in attesa della loro catalogazione. Al riordino di questi antichi tomi hanno partecipato alcuni studenti del Liceo "Fermi" di Bologna nell'ambito dell'attività di alternanza scuola-lavoro. Durante i lavori gli studenti si sono imbattuti nei cosiddetti "libri proibiti", riconoscibili tramite il caratteristico timbro giallo del censore diocesano. Gli studenti, con l'aiuto di un restauratore (Dott.ssa Chiara Argentino), hanno partecipato quindi al loro restauro e ne hanno approfondito la storia. Da qui nasce la mostra, curata dai ragazzi anche per la parte grafica.

Il progetto è tra i vincitori della sesta edizione del concorso IBC **"Io Amo I beni Culturali"**

Link di riferimento:

<http://ibc.regione.emilia-romagna.it/appuntamenti/2017/a-bologna-la-mostra-de-inquisitione-librorum-prohibitorum>

- Partecipazione all'allestimento della **mostra "I Libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa"**.

Nella mostra, curata da Roberto Antonelli, Michela Cecconie Lorenzo Mainini, sono presentati 180 manoscritti e stampe, in gran parte della Biblioteca Corsiniana dell'Accademia dei Lincei e in parte in prestito dalle altre grandi Biblioteche pubbliche romane, oltre che alla collezione della Biblioteca Apostolica Vaticana. Accanto ai manoscritti latini e romanzi, sono esposti anche manoscritti greci, arabi ed ebraici, per illustrare le grandi tradizioni che hanno contribuito a formare la cultura europea. La mostra, organizzata dall'Accademia Nazionale dei Lincei e dal Dipartimento di Studi Europei, americani e interculturali di "Sapienza" Università di Roma che si terrà a Roma dal 31/03/2016 al 22/07/2016, intende offrire l'occasione di far conoscere il patrimonio culturale delle biblioteche di Roma ai giovani e al più ampio pubblico, innanzitutto attraverso i libri che appunto, attraverso i secoli, "hanno fatto" gli Europei così come oggi sono.

Link di riferimento:

[http://www.lincci.it/modules.php?name=Convegni&file=lista&func=Convegni\\_edit&Id=1318](http://www.lincci.it/modules.php?name=Convegni&file=lista&func=Convegni_edit&Id=1318)

- Partecipazione all'allestimento della mostra **"Paolo Antonio Paschetto (1885-1963) artista grafico"**.

L'Istituto nazionale per la Grafica, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana ha presentato una mostra dedicata all'Emblema della Repubblica, opera di Paolo Antonio Paschetto (Torre Pellice 1885 – Roma 1963) dal 25/02/2014 al 30/03/2014. Nella sede del *Museo dell'Istituto nazionale per la Grafica* è stata allestita, a cura di *Fabio Fiorani* e *Maria Antonella Fusco* e in collaborazione con l'*Archivio Centrale dello Stato* e *gli studenti del IV anno della SAF dell'ICRPCAL*, una sezione che ricostruisce in modo dettagliato la storia dell'Emblema, affiancando ai documenti dell'A.C.S. un'interessante serie inedita di bozzetti provenienti dalla famiglia dell'artista (*Eredi Paschetto di Torre Pellice*);

Link di riferimento:  
<http://www.grafica.beniculturali.it/tutti-gli-archivi/mostre/paolo-antonio-paschetto-6756.html>

**Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".**

**Data: 10/09/2022**

**Firma**

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'C. Paschetto', written over a light blue grid background.