

Matteo Piccioni

PhD, Sapienza Università di Roma

Curriculum delle attività professionali, didattiche e scientifiche, agosto 2023

Funzionario storico dell'arte

Ministero della Cultura

Direzione Generale Creatività Contemporanea



Campi di specialità, di studio e di ricerca

- Cultura visiva europea del Lungo Ottocento (1879-1914) e del Novecento (1914-1989), in particolare nelle relazioni con la sociologia, la tecnologia, la letteratura, il teatro, il cinema e la cultura popolare; iconografia e iconologia dell'età contemporanea; storia dell'illustrazione dell'Ottocento e del Novecento.
- Arte contemporanea, con particolare alle ultime generazioni, alle pratiche artistiche sorte con il nuovo millennio e al sistema dell'arte.
- Storia della critica d'arte del secondo Novecento.

Informazioni personali

Luogo e data di nascita

Cittadinanza

Residenza



Formazione e titoli di studio posseduti

2015	Dottorato di ricerca in storia dell'arte Curriculum Storia dell'arte contemporanea	Sapienza - Università di Roma Giudizio: Ottimo
2011	Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici L-Art/03 - Storia dell'arte contemporanea	Sapienza - Università di Roma voto: 70/70 e lode
2008	Laurea Specialistica in Studi Storico-artistici	Sapienza - Università di Roma voto: 110/110 e lode

L-Art/03 - Storia dell'arte contemporanea

2006 **Laura Triennale in Studi Storico-artistici** **Sapienza - Università di Roma**
L-Art/03 - Storia dell'arte contemporanea voto: 110/110 e lode

Attività di docenza

AA. 2018/2019 **Docente a contratto (*Adjunct professor*) di Storia dell'arte contemporanea (L-Art/03) presso la Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia.** Corso di *Arti applicate e industriali* dedicato al rapporto arte, industria, tecnologia e design nel XIX e XX secolo.

AA. 2017/2018 **Docente a contratto (*Adjunct professor*) di Storia dell'arte contemporanea (L-Art/03) presso la Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia.** Corso di *Arti applicate e industriali* dedicato al rapporto arte, industria, tecnologia e design nel XIX e XX secolo.

AA. 2016/2017 **Docente a contratto (*Adjunct professor*) di Storia dell'arte contemporanea (L-Art/03) presso la Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia.** Corso di *Arti applicate e industriali* dedicato al rapporto arte, industria, tecnologia e design nel XIX e XX secolo.

Posizioni ricoperte presso il Ministero della Cultura

Dal 13 dicembre 2017 **Funzionario storico dell'arte – Area III – F1**
Presso la Direzione Generale Creatività Contemporanea.
Titolare di posizione organizzativa dal 2020.

Direzione Generale Creatività Contemporanea
Servizio II – *Arte Contemporanea*

Responsabile e coordinatore UO 1 - Programmi di sostegno, di azione culturale e di valorizzazione internazionale nell'ambito dell'arte contemporanea

Responsabile e coordinatore UO 4 - Catalogazione, studio, ricerca, conoscenza e valorizzazione in materia di arte contemporanea, ivi compresi gli archivi d'arte e le tematiche connesse con la normativa e le professioni nei settori delle arti visive contemporanee

Nell'ambito delle attività svolte, preponderante è l'azione operativa e amministrativa legata ai **progetti di sostegno e valorizzazione dell'arte contemporanea** con particolare attenzione alle nuove generazioni e ai linguaggi più sperimentali. Tra le attività scientifiche e di promozione internazionale rientra anche il **coordinamento tecnico e operativo** di importanti eventi culturali internazionali, tra cui il **Padiglione Italia alla Biennale di Venezia**; inoltre, la curatela di mostre e di pubblicazioni, oltre al coordinamento di gruppi di lavoro e di studio su tematiche connesse ai temi del contemporaneo con particolare attenzione, negli ultimi anni, alla fotografia e alla sua evoluzione, alla video arte, alle immagini in movimento e all'arte digitale o connessa alle nuove tecnologie compresa l'A.I. Centrale è il lavoro di responsabile di programmi e procedimenti che hanno a che fare con **l'acquisizione di opere d'arte contemporanea per collezioni pubbliche italiane, sostegno all'arte contemporanea all'estero, sostegno e promozione dei giovani artisti.**

Nell'ambito dell'attività menzionate si segnala anche la predisposizione e il coordinamento di accordi di collaborazione con altri dipartimenti del MiC, con enti vigilati dalla DGCC (esempio: Fondazione MAXXI e Fondazione Triennale Milano), altri Ministeri (in particolare il MAECI), istituti italiani di cultura nel mondo; istituti universitari e centri di ricerca; istituti di cultura degli enti locali; enti privati senza scopo di lucro attivi nella promozione del contemporaneo (in particolare le Fondazioni italiane di Arte Contemporanea).

Nell'ambito della tutela dell'arte moderna e contemporanea, in collaborazione con la DGABAP, nell'ambito del Gruppo tecnico SUE, fondamentale è la **conoscenza capillare del patrimonio italiano pubblico (sia statale che locale) di arte moderna e contemporanea**, al fine di monitorare e indirizzare le

azioni di tutela e acquisto coattivo, anche con lo scopo di incrementare le collezioni pubbliche e colmare i buchi di collezione con particolare attenzione ai grandi nuclei del moderno e del contemporaneo (GNAM, Pinacoteca di Brera – Palazzo Citterio, Museo di Capodimonte sezione contemporanea, Istituto Centrale per la Grafica, per quanto concerne le opere riproducibili)

Tra i gruppi di lavoro e gli ambiti di intervento più importanti coordinati si segnalano

- Programma Italian Council: *Responsabile del procedimento e coordinatore del gruppo di lavoro del principale strumento di sostegno pubblico italiano all'arte contemporanea. Dal 2019 al 2023 sono stati monitorati come responsabile più di 150 progetti tra produzione di nuove opere, mostre monografiche, partecipazioni a manifestazioni internazionali, pubblicazioni, borse di sostegno a ricerca e residenze all'estero.*
- Padiglione Italia alla Biennale di Venezia (Sezione Arte): *Coordinatore tecnico del Padiglione Italia 2022 (coordinamento degli aspetti scientifici, critici e culturali a supporto del Commissario del Padiglione Italia); Responsabile del procedimento per l'avviso pubblico Open Call Padiglione Italia 2024 per la selezione del curatore e del progetto scientifico.*
- Promozione internazionale dell'arte italiana all'estero: *Responsabile del progetto Cantica21. Italian Contemporary Art Everywhere che ha selezionato 45 progetti artistici dei principali artisti italiani emergenti e mid-career.*
Responsabile e referente per la DGCC per progetto Quayola alla ministeriale Cultura di Strasburgo 2022 in collaborazione con Fondazione MAXXI
Responsabile del progetto IT Out OFF the Ordinary, che sviluppa eventi collaterali ("Off") in seno a importanti biennali di tutto il mondo. Nel 2022 il progetto si è tenuto a Dakar (Senegal)
- PAC - Piano per l'arte Contemporanea: *gruppo di lavoro per la Circolare DGCC N.9/2022 - Piano per l'arte contemporanea - Art. 3 della Legge n. 29 del 23 febbraio 2001 (PAC Extra), 2022; Avviso pubblico PAC 2021; Avviso Pubblico PAC 2020.*

- Fotografia: *Coordinamento operativo del gruppo di lavoro Piano strategico di sviluppo della fotografia in Italia*, presso il Servizio V (*Fotografia*) della DGCC; gruppo di lavoro Avviso pubblico Strategia Fotografia 2022 e Avviso pubblico Strategia Fotografia 2020; Coordinatore del progetto “2020 Fermolmmagine” consistente in tre azioni di Committenza pubblica legata alla documentazione fotografica dell’Italia durante la pandemia, che comprende i progetti:
Coordinamento generale della Open Call Refocus. Progetti fotografici nell’Italia della Pandemia per giovani artisti e fotografi under 40, con Triennale di Milano e Museo di Fotografia Contemporanea e cura della mostra *Refocus. Archivio visivo della pandemia* presso Triennale di Milano (ottobre-novembre 2021); *Coordinamento scientifico mostra Italia in-attesa. 12 racconti fotografi* (Roma, Palazzo Barberini, 25 febbraio – 13 giugno 2021), con ICCD e Gallerie Nazionali d’Arte Antica Barberini - Corsini.
Coordinamento generale della mostra Città sospese. I siti italiani UNESCO durante il lockdown (Roma, Palazzo Poli, Fontana di Trevi, marzo -giugno 2021), con ICCD, ICG e la collaborazione della Task Force Caschi Blu della Cultura.
- Studio, ricerca e mappatura della videoarte italiana dal 1965 a oggi: Responsabile per la DGCC e Coordinatore del gruppo di lavoro interistituzionale del progetto Archivi della Video Arte e del Film d’Artista / *Piattaforma VARIA (Video ARte in ItaliA)* – con ICCD – Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Università di Udine, Università di Milano Bicocca, Sapienza Università di Roma, Università di Torino e per la pubblicazione promossa da DGCC, Palaexpo e Comune di Roma, *Video arte in Italia. Il video rende felice*, a cura di Cosetta Saba e Valentina Valentini, Roma, 2019 in occasione dell’omonima mostra presso il Palazzo delle Esposizioni di Roma e la GAM di Roma Capitale.
- Gruppi di studio per costruzione di strumenti di tutela dell’arte contemporanea: referente della DGCC per la redazione del *PACTA (Protocolli per l’autenticità, la conservazione e la tutela dell’arte contemporanea) per il Digitale e la Video Arte*

- Tutela del patrimonio pubblico di arte moderna e contemporanea: Componente del Gruppo Tecnico del Sistema informativo degli Uffici Esportazione (SUE) per il controllo a livello centrale in materia di circolazione internazionale e uscita dal territorio nazionale - *Referente per l'arte moderna e contemporanea (XIX e XX secolo)*. Monitoraggio e controllo della circolazione internazionale di tutti gli UE d'Italia per i temi di competenza.
Membro del Gruppo di lavoro interdipartimentale sulla Circolazione dell'arte contemporanea.
Membro del Gruppo di lavoro di lavoro NFT
Membro del Gruppo di lavoro D50
- Professioni di artisti e lavoratori dell'arte: referente per conto del Ministero della Cultura nell'“*Open Method of Coordination (OMC) group on the status and working conditions of artists and cultural and creative professional*” - European Commission | General Directorate for Education and Culture volto alla creazione di raccomandazioni agli stati membri della UE rispetto allo sviluppo di norme che garantiscano riconoscimenti e tutele agli artisti e ai lavoratori dell'arte.
- Accordi pubblico/privato: Segretario dello *Steering Committee* previsto dal Protocollo di Intesa firmato da MiC e Comitato Fondazioni Arte Contemporanea per la promozione nazionale e internazionale dell'arte contemporanea italiana.
- Valorizzazione dell'arte contemporanea nei musei e istituti italiani: *Coordinatore generale e Responsabile del procedimento* del progetto *Exhibit Program* (2019-2020) per incentivare la qualità critica e curatoriale delle mostre d'arte contemporanea in musei pubblici e spazi non profit. Sono stati sostenuti e seguiti 9 progetti espositivi.
- Comunicazione dell'arte contemporanea: Creatore e coordinatore (fino al 2020) e poi collaboratore redazionale della pagina Instagram della Direzione Generale Creatività Contemporanea (@crativita_contemporanea, 19.000 followers); ideatore e redattore delle campagne e dei contenuti

dei Comunicati Stampa dei progetti seguiti e coordinati.

Attività scientifico-curatoriale all'interno il Ministero della Cultura

Coordinamento operativo del gruppo curatoriale del catalogo *Cantica21. Italian Contemporary Art Everywhere*, pubblicazione a cura della Direzione Generale Creatività Contemporanea, Silvana, Cinisello Balsamo 2023

Coordinamento tecnico del Padiglione Italia in occasione della 59. Esposizione internazionale della Biennale di Venezia (24 aprile – 27 novembre 2022) *Storia della Notte e Destino delle Comete*, a cura di Eugenio Viola, un'opera di Gian Maria Tosatti

Coordinamento del gruppo curatoriale della DGCC di “*Cantica21. Dante Alighieri and the Italian Artists*”, a cura della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e dell'Istituto Italiano di Cultura di Parigi, Istituto Italiano di Cultura, Hôtel de Galliffet, Parigi | 14 aprile -11 maggio 2022

Coordinamento del gruppo curatoriale della DGCC di “*Cantica21 – Dante Alighieri And The Italian Artists*”. Mostra realizzata nell'ambito del progetto espositivo *Encounter of Imagination: Dialogue between ‘The Divine Comedy’ and ‘Classic of Mountains and Seas’*, a cura della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e dell'Istituto Italiano di Cultura di Shanghai, Pearl Art Museum, Shanghai | 6 novembre 2021 – 20 febbraio 2022

Curatore (con Matteo Balduzzi) del libro *Almanac of Suspension*, edito da Witty Books, Torino 2021; legato alla mostra *Refocus. Archivio visivo della pandemia* (Milano, Triennale, 20 ottobre – 21 novembre 2021) dedicata ai progetti vincitori delle due call Refocus per 40 fotografi under 40 (2020), in collaborazione con Triennale Milano e Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo (MI) [finalista ai *Rencontres d'Arles 2022* come miglior libro di fotografia (sezione “Parole e immagini”)]

Curatore (con Matteo Balduzzi) della mostra *Refocus. Archivio visivo della pandemia* (Milano, Triennale, 18 ottobre – 21 novembre 2021) dedicata ai progetti vincitori delle due call Refocus per 40 fotografi under 40 (2020), in collaborazione con Triennale Milano e Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo (MI).

Curatore (con Eleonora Farina) della mostra *REAL_ITALY* (Roma, MAXXI, 17 febbraio – 26 luglio 2020) dedicata ai progetti vincitori delle prime due edizioni dell'*Italian Council*, con la Fondazione MAXXI e curatore del relativo catalogo (CURA.BOOKS, Roma 2020)

Altre Esperienze professionali e di ricerca

Dal 2008 alla data odierna, la collaborazione con eventi, mostre e pubblicazioni sui temi dell'arte moderna e contemporanea sia con istituzioni pubbliche che private è ininterrotta. Dal punto di vista delle esperienze professionali è rilevante la collaborazione **dal febbraio 2016 al dicembre 2017** con la **sezione arte moderna e contemporanea dei Musei Vaticani** e, in particolare, la collaborazione con la **Galleria Nazionale d'Arte Moderna dal dicembre 2008 al novembre 2015**. In entrambi i casi si è trattato di una collaborazione scientifica relativa allo studio e alla valorizzazione delle collezioni, come alla collaborazione per eventi e mostre.

2023 - Collaborazione alla mostra *Prospettiva Van Orton*, (Ascoli Piceno, Forte Malatesta; San Benedetto del Tronto, Palazzina Azzurra, 28 maggio - 18 settembre 2023)

2022 - Collaborazione alla mostra *Seitzinger Alchemica*, (Ascoli Piceno, Forte Malatesta, 28 maggio - 18 settembre 2022)

2021 - Collaborazione alla mostra *Giacomo Boni. L'alba della modernità* (Roma, Parco Archeologico del Colosseo, 2021-2022)

2021 - Collaborazione alla mostra *Ecce homo. L'incontro tra il divino e l'umano per un'altra antropologia* (Tivoli, Villa d'Este e Santuario di Ercole Vincitore, 2021)

2019 - Collaborazione alla mostra *Eva vs Eva. La duplice valenza del femminile nell'immaginario occidentale* (Tivoli, Villa d'Este e Santuario di Ercole Vincitore, 2019)

2018-2022 - Collaborazione alla redazione del *Catalogo della Collezione Cerruti*, Castello di Rivoli (Allemandi, Torino, 2022)

2017 - Collaborazione alla mostra *János Hajnal 1913-2010. Budapest-Róma*, Budapest, Kiscelli Múzeum, 1 luglio - 10 settembre 2017. *Redazione di due saggi*

2017 - Consulenza ed *expertise* per Galleria Carlo Virgilio, Roma, *Salon du dessin de Paris* (22-27 marzo 2017); Galleria Carlo Virgilio, Galleria Berardi, *BIAF-XXX Biennale d'antiquariato di Firenze* (23 settembre - 1 ottobre 2017).

2017 - Cura della mostra e del relativo catalogo *Renato Tomassi 1884-1972. Dalle secessioni al realismo magico*, presso Galleria Berardi di Roma (maggio 2017)

2016-2017 - Incarico di servizio presso la *Collezione d'Arte Contemporanea dei Musei Vaticani* (direttrice dott.ssa Micol Forti). *Attività di ricerca riguardante la collezione di scultura del XIX secolo (Paul Gauguin, Vincenzo Gemito, Auguste Rodin, Medardo Rosso e scultori*

italiani post-canoviani e puristi) finalizzata alla catalogazione scientifica (febbraio 2016 - dicembre 2017)

2015 - Collaborazione alla mostra *Orizzonte Nord-Sud. Protagonisti dell'arte europea ai due versanti delle Alpi 1840 - 1960*, catalogo della mostra inaugurale del LAC - Lugano Arte e Cultura, Lugano, 12 settembre 2015 - 10 gennaio 2016.

2014-2015 - Coordinamento delle schede di catalogo della mostra *Secessione e Avanguardia. L'Arte in Italia prima della Grande Guerra 1905-1915*, a cura di Stefania Frezzotti, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 31 ottobre – 15 febbraio 2016.

2012-2015 - Incarico di servizio presso l'ICCU-MIBAC per revisione e aggiornamento di 100 schede di catalogo della Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, e *redazione di un breve testo introduttivo* sul tema “*Il paesaggio*” per il progetto “*Fra Ottocento e Novecento. Percorsi di visita*” nell’ambito del più ampio progetto “*Portale MuseiD- Italia*” (2012-2015)

2009-2011 - Collaborazione alla mostra “Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell’Inghilterra vittoriana”, a cura di Maria Teresa Benedetti, Stefania Frezzotti, Robert Upstone, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 24 febbraio – 12 giugno 2011.

2011 - Collaborazione alla mostra “Ah che Rebus! Cinque secoli di enigmi fra arte e gioco in Italia”, a cura di Antonella Sbrilli e de Pirro, Roma, Istituto Centrale per la Grafica, Palazzo Poli, 17 dicembre 2010 – 8 marzo 2011, catalogo Mazzotta, Milano.

2009 - Collaborazione alla mostra “Da Corot ai macchiaioli al simbolismo. Nino Costa e il paesaggio dell’anima” a cura di Francesca Dini e Stefania Frezzotti, Castiglioncello (LI), Castello Pasquini, 19 luglio - 8 settembre 2009, catalogo Skira, Milano.

Partecipazione a convegni, conferenze e giornate di studio

2022

Dalla mappatura alla promozione e attivazione dei territori del contemporaneo.

Giornata di studi, Taranto, Museo Archeologico Nazionale di Taranto (MArTA), 19 ottobre 2022, a cura di Eva Degl’Innocenti e Cesare Biasini Selvaggi

L’arte emergente italiana e la sua (ri)conoscibilità: le azioni in campo per promuoverla del Ministero della Cultura e del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

- 2020** **Arte per Noi**
Ciclo di incontri a cura di Paola Tognon, TreviLab, Centro Trevi, Bolzano, 29 ottobre, 4 novembre, 18 novembre 2020
Ad Arte: premi, bandi, professioni, opportunità
- 2017** **Inclusioni Culturali. L'Italia e le culture del Mediterraneo**
a cura di Lara Scanu, Roma, Palazzo Barberini, 26 maggio 2017
M. Piccioni, «Noi si guarda a Picasso»: lo sguardo oltre confine dell'arte italiana nel secondo dopoguerra
- 2017** **Leo Steinberg Now. Il pensiero attraverso gli occhi - Penser par les yeux – Thinking thorough the eyes**
a cura di Claudia Cieri Via, Guillaume Cassegrain, Jérémie Koering, Roma, University of Notre Dame, Académie de France-Villa Medici, Sapienza Università di Roma, 17-19 maggio 2017
M. Piccioni, “Two Moving Bodies”. Sul rapporto tra arte e scienza nella critica steinberghiana
- 2017** **The Annual Meeting of The Renaissance Society of America**
Palmer House Hilton, Chicago 30 marzo-1 aprile 2017.
Panel *Color/Noncolor between Theory and Practice*, a cura di Claudia Cieri Via, Marco Ruffini, Itay Sapir
M. Piccioni, *The Colours of Devotion: About the Relationship between Popular Culture and Polychrome Sculpture*
- 2016** **Parole, libri e lettere: Henry James e l'Italia, Henry James e Roma**
Giornata di studio, Roma, Museo Hendrik Christian Andersen, 28 settembre 2016
M. Piccioni, *Henry James e il museo tra realtà e finzione*
- 2016** **Domestic Space in France and Belgium: Art, Literature and Design (c.1850-1920)** a cura di Claire Moran, Queen’s University, Belfast

(Regno Unito), 16-17 settembre 2016

M. Piccioni, «*Louis Philippe ou l'intérieur*». *The Emergence of the Modern Interior Scene in the July Monarchy Visual Culture*

2015

Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860–1915. Giornate di studi

a cura di Manuel Carrera, Nicol D'Agati, Sarah Kinzell.
Galleria nazionale d'arte moderna, Roma, 10 febbraio 2015 – Galleria d'Arte Moderna, Milano, 12 febbraio 2015.

M. Piccioni, *Un aspetto della presenza degli artisti italiani a Parigi nel primo Novecento: la collaborazione alle riviste satiriche*

2014

In corso d'opera. Giornate di studio dei Dottorandi di ricerca in Storia dell'arte

Convegno a cura del Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte della Sapienza. Sapienza Università di Roma, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 24-26 marzo 2014.

M. Piccioni, *Le stanze di Flaubert tra pittura e immagine popolare*

2013

Secessione romana 1913-2013. Temi e problemi

Convegno a cura di Manuel Carrera, Liliana Spadaro. Coordinamento di Jolanda Covre. Sapienza Università di Roma e Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 27-28 maggio 2013.

M. Piccioni, *La vocazione internazionale della Secessione romana e la "Sala degli Impressionisti Francesi" del 1913*

2010

Giulio Carlo Argan intellettuale e storico dell'arte,

Convegno a cura di Claudio Gamba, Clauda Cieri Via, Sapienza Università di Roma, 9-10-11 dicembre 2010.
M. Piccioni, V. Canfarini, E. Di Marco e T. Farina, *Riflessioni su una "storia moderna dell'arte"*.

Membro di Comitati editoriali di riviste

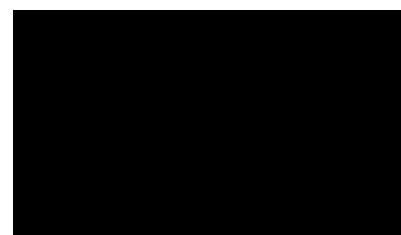
Membro del Comitato editoriale e del Comitato scientifico della rivista «Ceramica e Arti Decorative del Novecento» [Riconosciuta dall'ANVUR come rivista scientifica per le aree 08 (Architettura) e 10 (Scienze storico-artistiche)]

Skills

Lingua madre	<i>Italiano</i>	
Altre Lingue	<i>Inglese</i>	
	Parlato:	Buono
	Comprensione:	Buono
	Lettura:	Ottimo
	Scritto:	Buono
	<i>Francese</i>	
	Parlato:	Buono
	Comprensione:	Buono
	Lettura:	Ottimo
	Scritto:	Buono
Competenze digitali	<i>Pacchetto Office</i>	Avanzato
	<i>Ambiente Microsoft</i>	Avanzato
	<i>Ambiente MacOS</i>	Avanzato
Competenze comunicazione	<i>Social</i>	Avanzato
	<i>Elaborazione contenuti</i>	Avanzato
	<i>Wordpress</i>	Intermedio

Roma, 13 agosto 2023

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali secondo D. Lgs. 196/2003



Matteo Piccioni

PhD, Sapienza Università di Roma

Elenco delle pubblicazioni scientifiche, agosto 2023

Monografie:

- 1) M. PICCIONI, *Renato Tomassi (1884-1972). Dalle secessioni al realismo magico*, Galleria Berardi, Roma 2017. ISBN: 978-88-860500-49-6

Curatela di libri:

- 2) 2021, M. PICCIONI, con M. BALDUZZI, *Almanac of Suspension. Refocus 09.03.20 / 02.11.20*, Witty Books, Torino 2021. ISBN: 979-12-80177-10-0
- 3) 2020, M. PICCIONI, con E. FARINA, *REAL_ITALY (catalogo della mostra, MAXXI, Roma, 17 febbraio – 26 luglio 2020)*, CURA.BOOKS, Roma 2020. ISBN: 978-88-99776-19-0
- 4) 2015, M. PICCIONI, con M. NICOLACI e L. RICCARDI (a cura di), *In corso d'opera. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'Arte della Sapienza*, Campisano Editore, Roma. ISBN 9788898229-59-8

Dissertazione di dottorato:

- 5) 2015, M. PICCIONI, *Intérieur: Una storia delle scene d'interno in Francia nella seconda metà dell'Ottocento*, PhD Diss., Sapienza Università di Roma (29 maggio 2015)

Articoli in rivista:

- 6) 2021, M. PICCIONI, "Disegni lineari, a contorni, come nel Polifilo": le decorazioni di Adolfo De Carolis per la Francesca da Rimini di Gabriele D'Annunzio e la rinascita del libro d'arte in Italia in «Ceramica e Arti Decorative del Novecento», IX (2021), pp. 89-100. ISSN 26122553
- 7) 2020, M. PICCIONI, *Note a margine di alcuni mobili di Vittorio Zecchin alla Prima Biennale di Monza (1923)*, in «Ceramica e Arti Decorative del Novecento», VI (2020), pp. 67-74. ISSN 2612-2553
- 8) 2020, M. PICCIONI, *Paul Gauguin e la devozione popolare bretone. Note sul legno inciso dei Musei Vaticani*, in «Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie» vol XXXVI2018 (2020), pp. 335-358 [Classe A]. ISBN 978-88-8271-415-4

- 9) 2020, M. PICCIONI, *Di stanze*, in «Zetaesse. Digestioni critiche», numero tematico: *Distanze*. ISSN 2611-5433 (<https://www.zetaesse.org>)
- 10) 2017, M. PICCIONI, *Henry James e il museo tra realtà e finzione*, in *Parole, libri e lettere: Henry James e l'Italia, Henry James e Roma*, a cura di M.G. Di Monte, G. Pallastrelli, E. Ludovici, numero speciale di «Libri e Riviste d'Italia», 1-4 (2016) [2017], pp. 33-48. ISSN 0024-2683
- 11) 2016, M. PICCIONI, *Dall'interno all'esterno. Intérieur à Arcachon di Édouard Manet*, in «L'Uomo Nero», 13 (2016), pp. 12-27. ISSN 1828-4663[Classe A]
- 12) 2016, M. PICCIONI, *Alessandro Morani e il passato. Copia, revival e arte decorativa nella Roma di fine Ottocento*, in «MDCCC 1800», 5 (2016), pp. 113-130. ISSN 2280-8841. [Online:<<http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/riviste/mdccc1800/2016/5/alessandro-morani-e-il-passato/>>]
- 13) 2014, M. PICCIONI, *Una morte profumata. Il mito di Eliogabalo e l'ambiguità della rosa nel Decadentismo europeo*, in «La Rivista di Engramma - 1826-901X», 121 (novembre 2014), pp. 8-28. ISBN 978-88-9860-66-9. [Online: ISSN 1826-901X <http://www.gramma.it/eOS2/index.php?id_articolo=1925>]
- 14) 2011, M. PICCIONI, *Pio Joris (1843-1921) e la pittura a Roma nel secondo Ottocento*, in «Storia dell'arte», 128 (28), 2011, pp. 122-148. ISSN 0392-4513 [Classe A]
- 15) 2010, M. PICCIONI, *Adolfo De Carolis e il '400 italiano*, in «Caffè Michelangiolo», 14 (settembre-dicembre 2009 [2010]), 3, pp. 50-52. ISSN 1826-2546

Contributi in volume:

- 16) 2023, M. PICCIONI, *voci* in *Dizionario Lucio Fontana*, a cura di Luca Pietro Nicoletti, Quodlibet, Macerata 2023
- 17) 2023, M. PICCIONI, «*Two Moving Bodies*». *Sul rapporto tra arte e scienza nella critica steinberghiana*, in *Leo Steinberg Now. Il pensiero attraverso gli occhi - Penser par les yeux – Thinking thorough the eyes*, a cura di Claudia Cieri Via, Guillaume Cassegrain, Jérémie Koering, Campisano, Roma 2023
- 18) 2022, M. PICCIONI, «*Louis-Philippe ou l'intérieur*»: *The Emergence of the Modern Interior in the Visual Culture of the July Monarchy*, in *Domestic space in France and Belgium*, edited by Claire Moran, Bloomsbury, New York, London, Oxford, New Delhi, Sydney, pp. 13-31, 285-291. ISBN: 978-15-0134-169-4

- 19) 2022, M. PICCIONI, F. DE CHIRICO, *VARIA: la conoscenza, la conservazione e la valorizzazione della Video ARte in ItaliA*, in *Videoarte in Italia. Il video rende felici*, a cura di Cosetta Saba e Valentina Valentini, Treccani, Roma 2022, pp. 585-590. ISBN: 97888-1201-009-7
- 20) 2019, M. PICCIONI, «*Noi si guarda a Picasso*»: *lo sguardo oltreconfine dell'arte e della critica in Italia nel secondo dopoguerra* in *Inclusioni Culturali. Arte e architettura italiana in dialogo con altri mondi*, a cura di Bibiana Borzì e Lara Scanu, libreriauniversitaria.it edizioni, Padova, pp. 133-145. ISBN: 978-88-3359-169-8
- 21) 2019, M. PICCIONI, *Revival, copia e modello. Gli etruschi e l'arte moderna*, in L. Drago Troccoli, *Le copie delle pitture funerarie etrusche (Museo delle Antichità Etrusche e Italiche della Sapienza Università di Roma, IV)*, a cura di L.M. MICHETTI e C. CARLUCCI, Edizioni Quasar, Roma, pp. 7-18. ISBN: 978-88-7140-963-4
- 22) 2016, M. PICCIONI, *Realismo, narrazione e rappresentazione del tempo: William Hogarth e l'origine dell'illustrazione moderna*, in A. TOSTI, *Graphic Novel. Storia e teoria del romanzo a fumetti e del rapporto fra parola e immagine*, Latina, Tunué, pp. 160-179. ISBN 978-88-6790-139-5
- 23) 2016, M. PICCIONI, *Note sulla presenza degli artisti italiani a Parigi nel primo Novecento: disegno e illustrazione tra caricatura, satira e umorismo*, in *Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860-1915*, a cura di Manuel Carrera, Niccol D'Agati, Sarah Kinzel, Peter Lang, Berna 2016, pp. 67-80. ISBN 978-30-34322-83-6
- 24) 2015, M. PICCIONI, *Le stanze di Flaubert. Intérieurs tra scrittura e immagine intorno alla metà dell'Ottocento*, in *In corso d'opera. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'Arte della Sapienza*, a cura di M. Nicolaci, M. Piccioni e L. Riccardi, Campisano Editore, Roma, pp. 241-249. ISBN 978-88-98229-59-8
- 25) 2015, M. PICCIONI, *A mezz'aria. Da Bellows a Hogarth*, in *Del lancio*, a cura di Franco Ariaudo e Fabio Cafagna, Viaindustriae Publishing, Foligno, pp. 41-50 [libro pubblicato in occasione della mostra *The Pitcher - Franco Ariaudo*, a cura di Fabio Cafagna, 23 ottobre-10 dicembre 2015, Colli Art Gallery, via di Monserrato, Roma]. ISBN 978-8897753-20-9
- 26) 2014, M. PICCIONI, *Emulare i nobili: tessuti e parati nelle abitazioni degli "uomini di stato mediocre" nella Roma del Seicento*, in *Vestire i palazzi. Stoffe, tessuti e parati negli arredi e nell'arte del Barocco*, a cura di Caterina Volpi e Alessandra Rodolfo, Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano, pp. 421-431. ISBN 978-88-8271-313-3

- 27) 2013, M. PICCIONI, *La vocazione internazionale della Secessione romana e la "Sala degli Impressionisti Francesi" del 1913. Gli artisti, le opere e la ricezione critica*, in *Secessione Romana 1913-2013. Temi e problemi*, a cura di Manuel Carrera e Jolanda Nigro Covre, Bagatto Libri, Roma, pp. 150-162. ISBN 978-88-7806-213-9
- 28) 2012, M. PICCIONI, *"Primitivi", Neoclassico, Revival: il recupero della storia nella critica arganiana*, in *Giulio Carlo Argan intellettuale e storico dell'arte*, a cura di C. Gamba, Electa, Milano, pp. 437-443. ISBN 978-88-370-9101-9
- 29) 2012, M. PICCIONI, *Interventi novecenteschi: la Cappella Votiva di Adolfo De Carolis*, in *La chiesa collegiata di San Ginesio. Una storia ritrovata*, a cura di F.P. Pistilli, D. Frapiccini, R. Cicconi, ("Quaderni del Centro Internazionale Studi Gentiliani", n. 4), CISG, San Ginesio, pp. 369-399. ISBN 978-88-95385-03-7

Contributi in cataloghi di mostre:

- 30) 2022 M. PICCIONI, in *Seitzinger Alchemica*, a cura di Stefano Papetti, Elisa Mori, Giorgia Berardinelli, Filippo Sorcinelli e Paolo Lampugnani (Ascoli Piceno, Forte Malatesta, 28 maggio - 18 settembre 2022), Rose Sélavy Editore, Macerata, ISBN: 978-88-855-34131
- 31) 2022, M. PICCIONI, *Il corpo indicato. La persistenza dell'Ecce Homo nella cultura visiva contemporanea*, in *Ecce homo. L'incontro fra il divino e l'umano per una diversa antropologia*, catalogo della mostra a cura di A. Bruciati (Tivoli, Villa d'Este e Santuario di Ercole Vincitore, 2021), Gangemi Editore, Roma. ISBN: 978-88-492-4194-5
- 32) 2021, M. PICCIONI, M. BALDUZZI, *Refocus, o della rimessa a fuoco dell'Italia della pandemia*, in *Almanac of Suspension. Refocus 09.03.20 / 02.11.20*, Witty Books, pp. 307-310; 311-314. ISBN: 979-12-80177-10-0
- 33) 2021, M. PICCIONI, *Paesaggio, revival e arti decorative. Giacomo Boni e il Simbolismo nella Roma fin de siècle*, in *Giacomo Boni. L'alba della modernità*, a cura di Alfonsina Russo, Andrea Paribeni, Roberta Alteri (Roma, Parco Archeologico del Colosseo, 2021/2022), Electa, Milano, pp. 156-163. ISBN: 978-88-928-2109-5
- 34) 2020, M. PICCIONI, E. FARINA, *L'Italia quale stato della mente / Italy as a state of mind*, in *REAL_ITALY*, catalogo della mostra a cura di Eleonora Farina e Matteo Piccioni (Roma, MAXXI, 2020), CURA.BOOKS, Roma, pp. 22-25. ISBN: 978-88-99776-19-0

- 35) 2019, M. PICCIONI, *“Une femme est une femme”*: la duplicità della donna nel Novecento, tra cinema e cultura visiva, in *Eva vs Eva. La duplice valenza del femminile nell'immaginario occidentale* (Tivoli, Villa d'Este e Santuario di Ercole Vincitore, 2019), Gangemi Editore, Roma, pp. 132-139. ISBN: 978-88-492-3772-6
- 36) 2017, M. PICCIONI, *Nel nome del disegno. Giovanni Hajnal e la grafica*, in *Hajnal János - Giovanni Hajnal (1913-2010). Budapest-Róma*, catalogo della mostra a cura di Kata Bálazs e Magdolna Simon (Budapest, Kiscelli Múzeum, 1 luglio-10 settembre 2017), Budapest [testo in ungherese, italiano, inglese], pp. 17-45. ISBN 978-615-5341-41-0
- 35) 2017, M. PICCIONI, *Giovanni Hajnal, un outsider dell'arte italiana nel secondo dopoguerra*, in *Hajnal János - Giovanni Hajnal (1913-2010). Budapest-Róma*, catalogo della mostra a cura di Kata Bálazs e Magdolna Simon (Budapest, Kiscelli Múzeum, 1 luglio-10 settembre 2017), Budapest [testo in ungherese, italiano, inglese], pp. 77-109. ISBN 978615-5341-41-0
- 36) 2015, M. PICCIONI, *Hodler, Wildt e la necessità interiore del simbolismo/ Hodler, Wildt and the Inner Need for Symbolism*, in *Orizzonte Nord-Sud. Protagonisti dell'arte europea ai due versanti delle Alpi 1840 - 1960*, catalogo della mostra (Lugano, LAC - Lugano Arte e Cultura, 12 settembre 2015 - 10 gennaio 2016), a cura di Marco Francioli e Guido Comis, Skira, Ginevra-Milano, pp. 152-169. ISBN 88-572-2973-4
- 37) 2014, M. PICCIONI, *Cronologia. Storia, arte e cultura in Italia dal 1905 al 1915 nel contesto europeo*, in *Secessione e Avanguardia. L'Arte in Italia prima della Grande Guerra 1905-1915*, catalogo della mostra a cura di Stefania Frezzotti (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), Electa, Milano, pp. 6-17. ISBN 978-88-918-0194-4
- 38) 2011, M. PICCIONI, *La fortuna dei preraffaelliti in Italia da Costa a Previati*, in *Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana*, catalogo della mostra a cura di Maria Teresa Benedetti, Stefania Frezzotti e Robert Upstone (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 26 febbraio – 12 giugno 2011), Electa, Milano, pp. 270-275. ISBN 978-88-370-7647-4
- 39) 2009, M. PICCIONI, *Gli anni romani. In Arte Libertas*, in *Da Corot ai Macchiaioli al Simbolismo. Nino Costa e il paesaggio dell'anima*, catalogo della mostra a cura di Francesca Dini e Stefania Frezzotti (Castiglioncello, Castello Pasquini, 19 luglio - 8 settembre 2009), Skira, Milano, p. 247. ISBN 88-572-0353-0

Schede di catalogo:

- 40) 2021, M. PICCIONI, 7 schede-opera in *La collezione Cerruti. Catalogo generale*, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, 2 voll., Allemandi, Torino. ISBN 978-88-422-2484-6.

- 41) 2019, M. PICCIONI, 14 schede-opera in *La Collezione d'arte della Fondazione Roma. Dipinti, sculture e grafica dal XV al XXI secolo*, a cura di M.C. Cola e S. Colonna, 2 voll., Gangemi Editore, Roma. ISBN 978-88-492-2758-1.
- 42) 2017, M. Piccioni, schede-opera, in *Figure humaine et Architecture. Dessins du XVII^e au XX^e siècle*, Salon du Dessin, Paris, 22-27 mars 2017, Galleria Carlo Virgilio & C., Roma
- Renato Tomassi, *Portrait d'un prélat*, 1906, n. 25, pp. 56-57
 - Renato Tomassi, *Portrait du docteur Alfredo Bretschneider*, 1913, n. 26, pp. 58-59 35.
 - Renato Tomassi, *Portrait féminin (Nadia Bretschneider Tomassi)*, 1918, n. 27, pp. 60-61
- 43) 2014, M. PICCIONI, 25 schede-opera, in *Secessione e Avanguardia. L'Arte in Italia prima della Grande Guerra 1905-1915*, catalogo della mostra a cura di Stefania Frezzotti (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), Electa, Milano. ISBN. 978-88-918-0194-4:
- II.6. Émile Claus. La Rosée (La rugiada), 1909, p. 124
 - II.9. Franz von Stuck. Die Sünde (Il peccato), 1908, p. 126
 - II.11. Adolfo Wildt. Maschera del dolore (Autoritratto), 1909, p. 127
 - II.12. Adolfo Wildt. Vir temporis acti (Uomo antico), 1913, pp. 127-128
 - II.13 (a-b-c). Adolfo Wildt. L'ombra, I puri, Amen, 1913-14, pp. 128-129
 - II.14. Ferdinand Hodler. Die Empfindung VI (Il sentimento VI), pp. 129-130
 - II.15. George Minne. Le Petit Porteur de reliques, 1897, pp. 130-131
 - II.17. Gustav Klimt. Sonnenblume (Il girasole), 1907, pp. 131-132
 - II.18. Egon Schiele. Ritratto di ragazza (Poldi Lodzinsky), 1910 ca., p. 133
 - II.19. Kolo Moser. Drei Frauen (Tre donne), 1914, pp. 133-134
 - IV.1. Felice Casorati. Le vecchie, 1909, pp. 147-148
 - IV.2. Felice Casorati. Il nudino, 1913 ca., p. 148
 - IV.3. Felice Casorati. La preghiera, 1914 ca., n., pp. 149-150
 - IV.4 (a-b-c). Felice Casorati. Ada, Maschera nera, Maschera rossa, 1914, pp. 150-151
 - IV.12. Mario Cavaglieri. Vasi cinesi e tappeto indiano, 1915, pp. 157-159
 - IV.13. Mario Cavaglieri. Giulietta nell'atelier di Padova, 1915 ca., pp. 158-159
 - V.1. Vittorio Grassi. Sale d'esposizione, 1913, pp. 161-162
 - V.18. Felice Carena. Il ventaglio verde, 1914, pp. 173-174
 - V.19. Felice Carena. Ritratto di Gualfarda, 1914, pp. 174-175
 - VI.1. Èmile-Antoine Bourdelle. Testa di Beethoven, 1901, p. 179
 - VI.9. Pierre Bonnard. Le Déjeuner (La Salle à manger), 1899, pp. 183-184
 - VI.10. Édouard Vuillard. Fleurs (Pot de fleurs sur une tapisserie), 1904, n. VI.10, p. 185
 - VI.11. Félix Vallotton. Scène d'intérieur, 1900, pp. 185-186

- VI.12. Kees van Dongen. Le Doigt sur la joue, 1910 ca., pp. 188-189
 - VI.13. Kees van Dongen. Femme en blanc, 1912 ca., pp. 189-190
- 44) 2011, M. Piccioni, 32 schede-opera, in *Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana*, catalogo della mostra a cura di M. T. Benedetti, S. Frezzotti, R. Upstone, (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 26 febbraio – 12 giugno 2011), Electa, Milano. ISBN 978-88-370-7647-4:
- 20. J. M. W. Turner. L'Arco di Costantino, Roma, p. 198;
 - 21. J. M. W. Turner. Il Campanile di San Marco con il Pilastrini Acritani, dalla Porta della Carta, p. 198;
 - 22. J. M. W. Turner. Andando al Ballo (San Martino), pp. 198-199;
 - 23. C. L. Eastlake. Il Colosseo dall'Esquilino, pp. 199-200;
 - 33. C. Fairfax-Murray. Adorazione dei Magi, da Botticelli, p. 209;
 - 34. L. Alma-Tadema. Interno della Chiesa di San Clemente, Roma (Opus XIX), p. 209;
 - 43. F. Leighton. A Roman Lady, p. 218;
 - 44. F. Leighton. La Nanna (Pavonia), pp. 218-220;
 - 48. F. Leighton. Una nobile signora di Venezia, pp. 222-225;
 - 68. F. Leighton. Atleta che lotta con un pitone, p. 243;
 - 69. F. Leighton. The Sluggard, pp. 243-244;
 - 72. F. Leighton. Nausicaa, p. 246;
 - 73. F. Leighton. Winding the Skein, pp. 246-248;
 - 74. A. Moore. Perle, p. 248;
 - 75. A. Moore. La Toletta, pp. 248-250;
 - 82. W. Crane. La danza dei Cinque Sensi, pp. 255-256;
 - 86. A. Gilbert. Comedy and Tragedy: "sic vita", p. 259;
 - 90. F. Leighton. Il ritorno di Persefone, pp. 262-264;
 - 91. G. Frampton. Lamia, pp. 264-265;
 - 93. J. R. Spencer Stanhope. Il Salvatore e la Resurrezione, pp. 267-268;
 - 95. G. A. Sartorio. Le Vergine Savie e le Vergini Stolto, p. 276;
 - 96. G. A. Sartorio. Madonna degli Angeli (Magnificat), pp. 277-278;
 - 97. G. A. Sartorio. Dante e Beatrice. pp. 278-279;
 - 99. G. A. Sartorio. Circe, p. 280;
 - 100. A. De Carolis. Danielle, cartone per il piatto del camino dello studio della villa Costantini Brancadoro di San Benedetto del Tronto, pp. 280-282;
 - 101. A. De Carolis. Studio per La donna alla fontana, pp. 282;
 - 102. A. De Carolis. Allegoria, pp. 282-283;
 - 103. A. De Carolis. Le Castalidi, pp. 283-286;

- 104. A. De Carolis. I Cavalli del Sole, p. 286;
- 105. G. Previati. Studio per il Trittico dell'Assunzione, pp. 286-287;
- 106. G. Previati. La Danza delle Ore, p. 287;
- 107. G. Previati. Il Giorno sveglia la Notte, pp. 287-288.

45) 2009, M. PICCIONI, 13 schede-opera, in *Da Corot ai Macchiaioli al Simbolismo. Nino Costa e il paesaggio dell'anima*, catalogo della mostra a cura di F. Dini e S. Frezzotti (Castiglioncello, Castello Pasquini, 19 luglio - 8 settembre 2009), Skira, Milano. ISBN 88572-0353-0:

- Nino Costa, *La seminatrice*, 1877-1882, n.73, pp. 248-249.
- Alessandro Morani, *I lavori di maggio*, 1889, n. 74, pp. 250-251.
- Giulio Aristide Sartorio, *Veduta di Ninfa*, 1890, n. 75, pp. 252-253.
- Norberto Pazzini, *Vespere (Paesaggio romagnolo)*, 1902, n. 76, pp. 254-255.
- Vincenzo Cabianca, *Passeggiata di Ripetta*, 1901, n. 79, pp. 260-261.
- Enrico Coleman, *Il lago di Nemi (Speculum Dianae)*, 1909, n. 80, pp. 262-263.
- Napoleone Parisani, *Il paradiso delle ranocchie*, 1906, n. 81, pp. 264-265.
- Nino Costa, *Ritratto della figlia bambina*, 1881-1882, n. 82, pp. 266-267.
- Franz von Lenbach, *Ritratto di Giorgia Costa*, 1886, n. 83, pp. 268-269.
- Nino Costa, *Giorgia Costa*, 1895, n. 86, pp. 274-275.
- Nino Costa, *Ad fontem Aricinum*, 1895, n. 88, pp. 278-279.
- Nino Costa, *Leda e il cigno*, 1900, n. 89, pp. 280-281.
- Nino Costa, *Veduta del giardino e della pineta con lo sfondo di Pania*, 1901, n. 35, pp. 282-283.

46) 2009, M. PICCIONI, 2 schede-opera in *Tesori invisibili dai più grandi musei italiani e capolavori recentemente recuperati dall'Arma dei Carabinieri, Polizia di Stato e Guardia di Finanza*, catalogo della mostra a cura di L. Della Volpe, Gangemi Editore, Roma. ISBN 978-88-492-1667-7:

- Giulio Bargellini, *Allegoria*
- Domenico Morelli, *Buoso da Druero*

Voci enciclopediche:

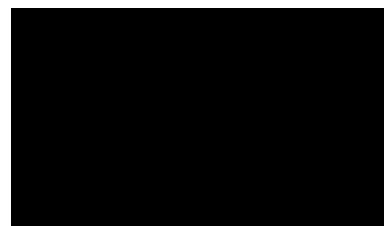
47) 2015, M. PICCIONI, *ad vocem, PASTORIS, Federico*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 81, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma. ISBN 978-88-120-0032-6 (voce estesa solo online), [http://www.treccani.it/enciclopedia/federico-pastoris_\(DizionarioBiografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/federico-pastoris_(DizionarioBiografico)/)

- 48) 2015, M. PICCIONI, *ad vocem*, PAZZINI, Norberto, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 82 Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma. ISBN 978-88-120-0032-6 (voce estesa solo online), [http://www.treccani.it/enciclopedia/federico-pastoris_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/federico-pastoris_(Dizionario-Biografico)/)
- 49) 2015, M. PICCIONI, *ad vocem*, PIATTI, Antonio, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 83, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, pp. 73-75. ISBN 978-88-120-0032-6 (anche online)
- 50) 2015, M. PICCIONI, *ad vocem*, PIATTI, Prospero, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 83, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, pp. 82-84. ISBN 978-88-120-0032-6 (anche online)

Recensioni:

- 51) 2020, M. PICCIONI, Recensione a *Klimt. La Secessione e l'Italia, Roma | Museo di Roma, Palazzo Braschi | 27 ottobre 2021 - 27 marzo 2022 | Catalogo Skira – 400 pagine*, in «Ceramica e arti decorative del Novecento», XI (2022), pp. 171-173
- 52) 2020, M. PICCIONI, Recensione a *La Medusa inquieta: il viaggio inaspettato del capolavoro di Lucio Fontana / Eletta Flocchini*, 2018, in «Ceramica e arti decorative del Novecento», V (2020), pp. 93-95
- 53) 2020, M. PICCIONI, Recensione a A. Varela Braga, *Une théorie universelle au milieu du XIX^e siècle. La Grammar of Ornament d'Owen Jones*, Roma 2017, in «Bollettino d'arte», fasc. 43 (luglio-settembre 2019), pp. 161-165
- 54) 2018, M. PICCIONI, Recensione a Alessandro Botta, *Illustrazioni incredibili. Alberto Martini e i racconti di Edgar Allan Poe*, Macerata, Quodlibet, 2017, pp. 305 (Collana Biblioteca Passaré. Studi di arte contemporanea e arti primarie) in «Storia dell'Arte», 46/48 (2017), pp. 155-157

Roma, 13 agosto 2023



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali secondo D. Lgs. 196/2003

Riepilogo delle esperienze e pubblicazioni inerenti al settore inerente all'attività didattica da svolgere

Dal 2016 al 2020 - Docente a contratto (*Adjunct professor*) di Storia dell'arte contemporanea (L-Art/03) presso la Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia. Corso di *Arti applicate e industriali* dedicato al rapporto arte, industria, tecnologia e design nel XIX e XX secolo.

- Parte del corso è stato dedicato alla grafica dell'800 e del 900 e alla nascita del fumetto e del graphic novel.
- Relatore di tesi inerenti alla grafica dell'800 e del 900, in particolare su: illustrazione inglese dell'800; vignetta satirica nel primo Novecento in Italia; fumetto e illustrazione popolare in epoca fascista; libro d'artista per bambini nel Novecento; riviste illustrate di moda in Italia nell'800, etc.

Relatore in convegni e giornate di studio sul rapporto arte e letteratura, e sulla grafica del Novecento

- M. Piccioni, *Henry James e il museo tra realtà e finzione*
Parole, libri e lettere: Henry James e l'Italia, Henry James e Roma
Giornata di studio, Roma, Museo Hendrik Christian Andersen, 28 settembre 2016
- M. Piccioni, «*Louis Philippe ou l'intérieur*». *The Emergence of the Modern Interior Scene in the July Monarchy Visual Culture*
Domestic Space in France and Belgium: Art, Literature and Design (c.1850-1920), a cura di Claire Moran, Queen's University, Belfast (Regno Unito), 16-17 settembre 2016
- M. Piccioni, *Un aspetto della presenza degli artisti italiani a Parigi nel primo Novecento: la collaborazione alle riviste satiriche*
Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860–1915. Giornate di studi, a cura di Manuel Carrera, Nicol D'Agati, Sarah Kinzell (Galleria nazionale d'arte moderna, Roma, 10 febbraio 2015 – Galleria d'Arte Moderna, Milano, 12 febbraio 2015).
- M. Piccioni, *Le stanze di Flaubert tra pittura e immagine popolare*
In corso d'opera. Giornate di studio dei Dottorandi di ricerca in Storia dell'arte
Convegno a cura del Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte della Sapienza. Sapienza Università di Roma, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 24-26 marzo 2014.

Pubblicazioni e recensioni legate a grafica, illustrazione e arte decorativa

2022, M. PICCIONI, «*Louis-Philippe ou l'intérieur*»: *The Emergence of the Modern Interior in the Visual Culture of the July Monarchy*, in *Domestic space in France and Belgium*, edited by Claire Moran, Bloomsbury, New York, London, Oxford, New Delhi, Sydney, pp. 13-31, 285-291. ISBN: 978-15-0134-169-4

2022 M. PICCIONI, in *Seitzinger Alchemica*, a cura di Stefano Papetti, Elisa Mori, Giorgia Berardinelli, Filippo Sorcinelli e Paolo Lampugnani (Ascoli Piceno, Forte Malatesta, 28 maggio - 18 settembre 2022), Rose Sélavy Editore, Macerata, ISBN: 978-88-855-34131

2021, M. PICCIONI, *Paesaggio, revival e arti decorative. Giacomo Boni e il Simbolismo nella Roma fin de siècle*, in *Giacomo Boni. L'alba della modernità*, a cura di Alfonsina Russo, Andrea Paribeni, Roberta Alteri (Roma, Parco Archeologico del Colosseo, 2021/2022), Electa, Milano, pp. 156-163. ISBN: 978-88-928-2109-5

2021, M. PICCIONI, *“Disegni lineari, a contorni, come nel Polifilo”*: le decorazioni di Adolfo De Carolis per la Francesca da Rimini di Gabriele D'Annunzio e la rinascita del libro d'arte in Italia in «Ceramica e Arti Decorative del Novecento», IX (2021), pp. 89-100. ISSN 26122553

2020, M. PICCIONI, Recensione a A. Varela Braga, *Une théorie universelle au milieu du XIX^e siècle. La Grammar of Ornament d'Owen Jones*, Roma 2017, in «Bollettino d'arte», fasc. 43 (luglio-settembre 2019), pp. 161-165

2018, M. PICCIONI, Recensione a Alessandro Botta, *Illustrazioni incredibili. Alberto Martini e i racconti di Edgar Allan Poe*, Macerata, Quodlibet, 2017, pp. 305 (Collana Biblioteca Passaré. Studi di arte contemporanea e arti primarie) in «Storia dell'Arte», 46/48 (2017), pp. 155-157

2017, M. PICCIONI, *Nel nome del disegno. Giovanni Hajnal e la grafica*, in *Hajnal János - Giovanni Hajnal (1913-2010). Budapest-Róma*, catalogo della mostra a cura di Kata Bálazs e Magdolna Simon (Budapest, Kiscelli Múzeum, 1 luglio-10 settembre 2017), Budapest [testo in ungherese, italiano, inglese], pp. 17-45. ISBN 978-615-5341-41-0

2016, M. PICCIONI, *Alessandro Morani e il passato. Copia, revival e arte decorativa nella Roma di fine Ottocento*, in «MDCCC 1800», 5 (2016), pp. 113-130. ISSN 2280-8841.

2016, M. PICCIONI, *Realismo, narrazione e rappresentazione del tempo: William Hogarth e l'origine dell'illustrazione moderna*, in A. TOSTI, *Graphic Novel. Storia e teoria del romanzo a fumetti e del rapporto fra parola e immagine*, Latina, Tunué, pp. 160-179. ISBN 978-88-6790-139-5

2016, M. PICCIONI, *Note sulla presenza degli artisti italiani a Parigi nel primo Novecento: disegno e illustrazione tra caricatura, satira e umorismo*, in *Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860-1915*, a cura di Manuel Carrera, Niccol D'Agati, Sarah Kinzel, Peter Lang, Berna 2016, pp. 67-80. ISBN 978-30-34322-83-6

2015, M. PICCIONI, *Hodler, Wildt e la necessità interiore del simbolismo/ Hodler, Wildt and the Inner Need for Symbolism*, in *Orizzonte Nord-Sud. Protagonisti dell'arte europea ai due versanti delle Alpi 1840 - 1960*, catalogo della mostra (Lugano, LAC - Lugano Arte e Cultura, 12 settembre 2015 - 10 gennaio 2016), a cura di Marco Francioli e Guido Comis, Skira, Ginevra-Milano, pp. 152-169. ISBN 88-572-2973-4

2015, M. PICCIONI, *Le stanze di Flaubert. Intérieurs tra scrittura e immagine intorno alla metà dell'Ottocento*, in *In corso d'opera. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'Arte della Sapienza*, a cura di M. Nicolaci, M. Piccioni e L. Riccardi, Campisano Editore, Roma, pp. 241-249. ISBN 978-88-98229-59-8

2015, M. PICCIONI, *A mezz'aria. Da Bellows a Hogarth*, in *Del lancio*, a cura di Franco Ariaudo e Fabio Cafagna, Viaindustriae Publishing, Foligno, pp. 41-50 [libro pubblicato in occasione della mostra *The Pitcher - Franco Ariaudo*, a cura di Fabio Cafagna, 23 ottobre-10 dicembre 2015, Colli Art Gallery, via di Monserrato, Roma]. ISBN 978-8897753-20-9

2014, M. PICCIONI, *Una morte profumata. Il mito di Eliogabalo e l'ambiguità della rosa nel Decadentismo europeo*, in «La Rivista di Engramma - 1826-901X», 121 (novembre 2014), pp. 8-28. ISBN 978-88-9860-66-9. [Online: ISSN 1826-901X

2010, M. PICCIONI, *Adolfo De Carolis e il '400 italiano*, in «Caffè Michelangiolo», 14