

Barbara Cattaneo

Restauratrice qualificata In possesso dei requisiti ai sensi dell'art. 182 del D. lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e ss.mm.ii, **settori 9 e 10**

ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 15/01/2018

Opificio delle Pietre Dure

Settore cartacei e membranacei – viale Strozzi 1 (Fortezza da Basso)

Funzionario restauratore conservatore, responsabile del percorso formativo 5

Interventi di *conservazione restauro di materiali fotografici e cartacei*, progettazione ed esecuzione, ricerca, sopralluoghi, condition report, allestimento mostre, tutoraggio tirocini e cantieri scuola, **docenze e codocenze di restauro**, in part.:

a.a. 2021/2022 Tutor cantiere scuola presso la Peggy Guggenheim Collection (allievi del PFP5 e PFP2)

a.a. 2018/2019 Docenza di laboratorio (PFP5), Lezioni sull'identificazione delle tecniche (PFP5, PFP 2). Tutor per cantiere scuola presso il Museo Galileo sulla messa in sicurezza delle lastre fotografiche della Regia Commissione Vinciana, Fondazione Alinari per la Fotografia, fondo *Oggetti Unici*.

2019/2020 Docenza di laboratorio e in seguito codocenza di laboratorio materiali cartacei e fotografici (PFP 5)

2020/2021 Codocenza di laboratorio restauro fotografico (PFP 5), lezione su Casi studio di Condition Report per i materiali librari, cartacei e fotografici (tutti i PFP), Tutor del cantiere scuola su restauro dei dagherrotipi (PFP 5)

Dal 01/03/2019

IFAC –CNR

Ricercatrice associata

via Madonna del Piano 11, Sesto Fiorentino (FI)

Associatura triennale (rinnovata per il triennio 2022-2024) per il progetto di ricerca “Memoria Fotografica”

Partecipazione al panel scientifico per la definizione del progetto, ricerca bibliografica ed orale, supervisione interventi di restauro, valorizzazione, organizzazione delle conferenze *Colour Photograph and Film*, coordinatrice del comitato scientifico

01/07/1999 – 12/01/2018

BNCF – Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze

Laboratorio di restauro: piazza Sant’Ambrogio, 2 50121 Firenze

pubblica amministrazione

Restauratrice di materiali librari e fotografici

Progettazione ed esecuzione interventi di prevenzione (monitoraggio ambientale), conservazione (condizionamento) e restauro di materiali cartacei, membranacei, fotografici. Responsabile dell'addestramento di volontari, stagisti, inserimenti socioterapeutici. Revisione e incremento della letteratura scientifica (sezione denominata “biblioteca tecnica del restauro”). Membro della squadra delle emergenze (piano di rischio idrogeologico BNCF – salvataggio delle collezioni) dal 2010 e della squadra di primo soccorso dal 2001. Ulteriori incarichi di servizio: Progetti di restauro, Direttore dei lavori per campagne di depolveratura e conservazione preventiva, courier in Italia e all'estero, allestimento mostre, docenze di restauro presso SAF (ICR-CPAL e OPD).

30/04/1996 – 01/06/1999

Ars Libreria s.n.c.

Titolare, restauratrice di materiali archivistici e librari

Committenze pubbliche e private. Fra le più importanti: Biblioteca Braidense, Museo Poldi Pezzoli, Università Statale di Milano, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.

ALTRE ATTIVITÀ LAVORATIVE – DOCENZE

2021-2022 2019/2020 2012/2013 2013/2014 2014/2015 APRILE 2016 (SESSIONE TESI A.A. 2014/2015)

SAF – ICPAL - Scuola di alta formazione (LMR/02, PFP5)

2020/2021 docente di laboratorio di Restauro di beni fotografici (III anno, 120 ore) e restauro della fotografia (IV anno, 40 ore); Tesi a.a 2014/2015 candidata Barbara Costantini, *L'impiego di gel rigidi di Gellano per il restauro di stampe all'albumina. Casi di studio dal Fondo Beccarini (ICCD)* Relatrice: Barbara Cattaneo, Correlatori: Clemente Marsicola; Donatella Matè, Tesi a.a. 2020/2021, candidata Federica Riccio, *Il fondo fotografico dell'Ufficio Razza presso il Gabinetto del Ministero della Cultura Popolare. Problematiche conservative e restauro di stampe alla gelatina ai sali d'argento danneggiate dall'acqua*, Relatrice: Sandra Maria Petrillo, Correlatori: Micaela Procaccia, Barbara Cattaneo, Maria Carla Sclocchi, Donatella Matè, Tesi a.a. 2022/2023 (in corso) candidate Ilaria Brunelli, Sabrina Sideri, *I negativi al collodio del fondo Cugnoli (ICCD), interventi innovativi per il consolidamento dello strato immagine e dei supporti in vetro* (titolo provvisorio) Relatrice Barbara Cattaneo, Correlatori: Simona Turco, Barbara Costantini, Stefano Valentini

A.A 2021/2022; 2019/2020; 2014/2015

Università degli Studi di Firenze – SAGAS/Scuola di specializzazione dei beni storico-artistici

Docente a contratto di “Storia della fotografia e riconoscimento delle tecniche fotografiche” (L/ART 03, 3 cfu) e successivamente “Conservazione e riconoscimento dei materiali fotografici (L/ART 04, 2 cfu) Corso sulla storia e il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche e principi di conservazione, attività compilazione di schede conservative, Condition Report, ricerca e attribuzione, condizionamento di stampe fotografiche all'interno di un archivio fotografico, laboratorio e dimostrazione di antiche tecniche (collodio umido e cianotipia)

2 dicembre 2022

AitArt – Associazione Italiana Archivi d'Artista

Lezione sulla “Conservazione della fotografia” nell'ambito del Corso per curatore di archivio dell'autore fotografo (1 ora)

28 novembre 2022

FOTOTECA/LIDA - Laboratorio Informatico per la Documentazione Storico

Artistica Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale Università degli Studi di Udine –

Docenza sulla gestione delle emergenze per il patrimonio fotografico nell'ambito del corso SISTEMA FOTOGRAFIA (4 ore)

29-30 settembre 2022

Accademia di belle Arti di Bologna

Docenza sulla gestione delle emergenze per il patrimonio fotografico nell'ambito del corso di Restauro fotografico (III, IV e V anno) (16 ore)

14 marzo 2022

FOTOTECA/LIDA - Laboratorio Informatico per la Documentazione Storico

Artistica Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale Università degli Studi di Udine.

Lezione/Conferenza su “Decolonizzare lo sguardo: le tecniche fotografiche ottocentesche e l'invenzione dell'Altro“

2019-2021

FOP Fondazione Opificio – Fondazione CR Firenze

Master conservazione e gestione delle opere d'arte contemporanea

attività di docenza per il Master annuale specialistico in Conservazione e Gestione delle Opere d'Arte Contemporanea organizzato dall'Opificio delle Pietre Dure e dalla Fondazione Opificio, con autorizzazioni dirigenziali prot. 340 del 20/1/2020, prot. 2049 del 25/6/2021 e prot. 2959 del 20/09/2021. In particolare, la dott.ssa Cattaneo ha effettuato una visita guidata al Center Chrome di Calenzano in data 5/2/2020 e ha tenuto una lezione di sei ore, il

6/2/2020, dal titolo Tecniche e materiali per la fotografia contemporanea. Ha inoltre ha svolto delle docenze presso la Collezione Gori – Fattoria di Celle e presso il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, in occasione dei cantieri didattici del Master, rispettivamente dal 21 al 25 settembre 2020 e dal 5 al 9 luglio 2021 e dal 20 al 25 settembre 2021. Sempre nell'ambito del Master, la dott.ssa Barbara Cattaneo è stato inoltre nominata relatrice per

la tesi della dott.ssa Gaia Cugini dal titolo “Media art: una riflessione sulle problematiche di conservazione e gestione attraverso l'analisi delle opere di Yara Piras”

14 gennaio 2020

ANAI – Associazione nazionale archivistica italiana

La fotografia in archivio, (4 ore)

2018 - 2019

ISCR – istituto Superiore Centrale per il Restauro

Relatore aggiunto per tesi di laurea su opere d'arte contemporanee con elementi in pellicola fotografica. Candidate: M. Storari, F. Di Lorenzo. Titolo: *Il restauro delle reti di Paola Levi Montalcini: supporti plastici trasparenti dipinti o emulsionati fotograficamente* Relatrice Grazia De Cesare, correlatori: Barbara Cattaneo, Marcella Ioele, Natalia Macro

20 DICEMBRE 2017

FOTOTECA/LIDA - Laboratorio Informatico per la Documentazione Storico Artistica Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale Università degli Studi di Udine

Docenza di “Storia delle tecniche fotografiche ed esercitazioni di riconoscimento” per il corso "Dietro la fotografia” per un totale di 6 ore

16 MAGGIO 2017

Accademia di Belle Arti di Brera

Docenza seminariale su “Sperimentazione ed utilizzo dei gel rigidi acquosi nel restauro del materiale fotografico”, tot. 8 ore

GENNAIO- GIUGNO 2014 , GENNAIO – APRILE 2016, GENNAIO – APRILE 2017, GENNAIO- GIUGNO 2018 – DICEMBRE 2018 – APRILE 2019 – SETTEMBRE 2019

Fondazione Alinari – Opificio delle Pietre Dure e SAF OPD

Incarico di docenza, co-docenza e incarico come correlatore di tesi, “Laboratorio di restauro della carta”, “Restauro della fotografia” per i corsi "Conservazione e Restauro della Fotografia 2014" Alinari/OPD per un totale di 24 ore e di "Conservazione e Restauro della Fotografia, per un totale di 24 ore nel 2016, 30 ore 2017, 30 ore 2018, 30 per il 2019.

Docenza di Restauro dei positivi fotografici, svolto presso F.LLi Alinari, per le studentesse del III anno della SAF OPD. Tesi a.a. 2015/2016 candidata Giulia Fraticelli: *La fotografia e il lavoro d'artista: stampe all'albumina e alla gelatina dal Fondo Viligiardi delle Raccolte Museali Fratelli Alinari. Intervento di*

restauro e sperimentazione sull'utilizzo di Idrogel.

Relatore coordinatore: Gabriele Coccolini, Relatori: Cecilia Frosinini, Emanuela Sesti, Isetta Tosini, Barbara Cattaneo
Relatore aggiunto di tesi sull'impiego degli idrogel.

2013, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019

Kunsthistorisches Institut in Florenz

docenze seminariali sulle tecniche fotografiche storiche e il loro riconoscimento e principi conservativi nell'ambito del progetto *Cimelia Photographica*, svolto il 7 maggio dalle 09:30 alle 15:30, presso Palazzo Grifoni, sede della Fototeca del KHI e il 3 settembre 2015 dalle 9 alle 15. Nell'ambito dei seminari di *Fotonomia Firenze*: dalle 9 alle 17 del 15/4/2017, 14/12/2016, 20/2/2017, 29/1/2018. Per l'OPD, dalle 9 alle 17 del 4/12/2019.

2006 – 2011, 2015, 2020, 2021

Università degli Studi di Firenze

docenze seminariali

Lezioni seminariali (moduli da 2 a 4 ore a seconda degli anni di corso) dal titolo: “Storia, riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche e principi di conservazione”, svolte nell'ambito del corso di Storia della fotografia tenuto dalla prof.ssa Tiziana Serena, c.d.l. triennale, magistrale in Storia dell'Arte e Scuola di specializzazione in Storia dell'Arte.

2011

Università degli Studi di Firenze

correlatore di tesi

tutoraggio e correlatrice di tirocinio di due tesi (LT in Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali, classe 43 ex D.M. 270/2004), sulla conservazione e il restauro delle carte da lucido.

2010

DGA (direzione generale degli archivi), ICCD (istituto centrale per il catalogo e la documentazione), ICPAL (istituto centrale per la conservazione del patrimonio archivistico e librario)

Lezione seminariale (6 ore) dal titolo: “Fotografia: come, quando, perché restaurare” nell'ambito del corso: “Archivi fotografici: gestione e conservazione”.

2010

George Eastman House – Rochester (N.Y.), U.S.A.

Lezione (2 ore) sul design e la realizzazione di astucci per la conservazione di dagherrotipi, nell'ambito del workshop: *1839: Processes of Daguerre, Talbot and Bayard. (July 19-22 2010)*.

2010

Università degli Studi di Firenze – Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze

docenza seminariale

Incontro (4 ore) sulla storia e il riconoscimento delle tecniche fotografiche a partire dai materiali fotografici presenti nei fondi Rossi Cassigoli, Spighi, Ogetti e in volumi selezionati della collezione palatina (es: W.H.F. Talbot, *The Pencil of Nature*; A. Salzmann, *Jerusalem*) per la Scuola di Specializzazione di Storia dell'Arte.

2006

Biblioteca Labronica F.D. Guerrazzi - Livorno

docenza

lezione seminariale (4 ore) dal titolo: “Storia e riconoscimento delle tecniche fotografiche”, progetto di formazione per i catalogatori di materiale fotografico della biblioteca Labronica.

2002

Biblioteca Labronica F.D. Guerrazzi - Livorno e sezione A.I.B. Toscana

Seminario di aggiornamento per bibliotecari "La conservazione ed il restauro delle collezioni librerie, iconografiche e fotografiche antiche"

Interventi (4 ore) su: La prevenzione dei danni - Analisi dello stato di conservazione e cause di deterioramento. Disinfezione e disinfestazione.

2000- 2001 Istituto per la formazione professionale- Provincia di Massa Carrara - Regione Toscana

Corso triennale per "Restauratore di libri, stampe e pergamene"

docenza teorico - pratica (88 ore) sulle tecniche del restauro cartaceo (Pulitura a secco, a umido, test di solubilità, fissaggi, smacchiamenti, deacidificazioni, mending).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

a.a. 2022-2023

Università La Sapienza – Roma

Dottoranda al I anno in Storia dell'arte - XXXVIII ciclo di dottorato

Titolo provvisorio del progetto di ricerca: *Spazi interdisciplinari e pratiche sostenibili applicati all'analisi e alla conservazione dei negativi del fondo von Gloeden presso la Fondazione Alinari per la Fotografia*

2019-2021

Università degli Studi di Firenze

Laurea magistrale in "Scienze archivistiche e biblioteconomiche" (LM5) Tesi in Storia dell'Arte Contemporanea, Relatore G. Bacci, correlatrice T. Serena, titolo: *Performances mark identities. Agentività della fotografia dopo il digital turn: il recupero del collodio umido*. Votazione 110/110 lode

2017-2019

Università degli Studi di Siena

iscritta a Antropologia e linguaggi dell'immagine (LM 1)

2003 - 2006

Università degli Studi di Firenze

Corso di laurea per "Operatori dei Beni Culturali" (Laurea triennale LT classe 13 ex D.M. 270/2004 - Scienze dei beni culturali, equivalente L1). Tesi sperimentale sulla conservazione del materiale fotografico (microanalisi comparate XRF, MicroFTIR, ATR-FTIR, SEM/EDS, svolte presso il dipartimento di Chimica e analisi storico-critica) dal titolo: *Il ritratto per tutti 1890-1910. Pratiche di bottega e problematiche di conservazione*. Relatore: Rodorico Giorgi, correlatori: Luigi Dei, Tiziana Serena
Votazione: 110/110 lode

Conseguito nel 1993

Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli – Firenze

diploma regionale di qualifica professionale in restauro della carta

Conseguita nel 1989

I.P.S.I.A "G. Meroni"- Lissone (Milano)

Maturità sperimentale linguistica. Votazione: 60/60

FORMAZIONE PERMANENTE

Giugno 2023

Corso sui sistemi Nanorestore for Art – GSIG tenuto da Rodorico Giorgi presso OPD (10 ore)

Aprile 2023

Corso su sistemi green per il restauro di materiali cartacei e membranacei – Progetto Green-Art tenuto presso BNCF da Antonio Mirabile (16 ore)

Gennaio 2023

Corso sui sistemi innovativi di pulitura tenuto da Paolo Cremonesi presso l'Opificio delle Pietre Dure (16 ore)

Ottobre 2019

Modular Cleaning Program

Corso tenuto da Chris Stavroudis presso l'Opificio delle Pietre Dure

23 febbraio 2019

ICOM & AIC Joint Meeting - New York

Custom Aqueous Cleaning of Photographs

Workshop per restauratori mid-career

13 – 24 luglio 2015

Getty Conservation Institute – IAH (Praga) e FAMU (Praga)

EUPHOTOS 2015 Photographs and Their Environment: Decision-making for Sustainability - Advanced topics in Photographic Conservation

Workshop per restauratori mid-career selezionati a livello internazionale, coordinatore Bertrand Lavédrine

28 luglio – 8 agosto 2014

Getty Conservation Institute – Museo Nazionale Ungherese

EUPHOTOS 2014 Identification and Conservation Strategies for Color and Digital prints - Advanced topics in Photographic Conservation

Attestato di presenza

Workshop per restauratori mid-career selezionati a livello internazionale, docenti Martin Jurgens e Sylvie Pénichon

5-6 giugno 2014

Consolato generale della Repubblica di Corea - Biblioteca Trivulziana di Milano

“L'impiego dell'Hanji, la carta coreana. Workshop sulla conservazione della carta”

Attestato di presenza

Workshop per 10 restauratori mid-career selezionati a livello internazionale

27-30 novembre 2013

IG-IIC - Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze

“Corso sulla legatura mediorientale” tenuto da Kristine Rose e Gaia Petrella

Attestato di partecipazione

Corso formazione sulle tecniche e la conservazione delle legature islamiche mediorientali

8 – 12 luglio 2013

NRCPT (Tobunken Tokyo) presso il *Museum fuer Asiatische Kunst, Berlino*

“Conservation of Japanese Art on Paper and Silk – Advanced: Restoration of Japanese Folding screens

Corso avanzato sul restauro dei paraventi giapponesi

Attestato di partecipazione

Corso formazione sul restauro delle opere giapponesi

21 – 23 marzo

IGICC Gruppo Italiano dell’International Institute for Conservation – Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze

“La Conservazione della Carta da Lucido”, tenuto da Antonio Mirabile

Attestato di partecipazione

Corso sulla conservazione e il restauro delle opere su carta da lucido

27 agosto - 14 settembre 2012

ICCROM- NRCPT (Tobunken Tokyo) , presso Tokyo, Mino, Fukuoka, Kyoto

JPC 2012 – Japanese paper conservation

Attestato di partecipazione

Corso internazionale di alta formazione sul restauro delle opere giapponesi

19 settembre- 23 settembre 2011

Ligatus summer School / Università di Udine

Corso sulla storia della legatura europea tenuto dal prof. Nicholas Pickwoad

“Certificate of higher studies” (3 cfu)

gennaio-giugno 2004

Centro di Fotoriproduzione legatoria e restauro degli Archivi di Stato; Università degli Studi di Roma “La Sapienza”-Facoltà di Scienze MFN; Istituto Centrale per la Patologia del Libro; Roma Ricerche Centro MAAS-CCR.

Corso di formazione dal titolo: La Fotografia - tecniche, materiali, linguaggi / conservazione, restauro, accesso.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

INTERNSHIPS

giugno- settembre 2010

The Kay R. Whitmore Conservation Center for Photography - George Eastman House, Rochester (N.Y.) - U.S.A.

Stage di livello avanzato. Oltre ai trattamenti di restauro sulle fotografie della collezione permanente, attività di ricerca su alcuni processi fotografici e sulla struttura degli album fotografici e sulle problematiche della loro conservazione. Training sull’uso dell’XRF portatile e dell’ARTAX (prodotti Bruker)

ottobre 1995

Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze

attività di conservazione e restauro presso il laboratorio manoscritti. In particolare, interventi su materiale alluvionato

maggio - agosto 1994

Trinity College di Dublino

attività di conservazione e restauro presso il laboratorio della Long Room Library diretto da Anthony

Cains. Tutor: John Gillis. In particolare, interventi di piccolo restauro su legature del Seicento e Settecento.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE
CONFERENZE, CONVEGNI
(EVENTI PIÙ RILEVANTI E
RECENTI)**

2018 – oggi corsi online e in presenza organizzati dalla **Fondazione Scuola del Patrimonio** (oltre 15 crediti formativi)

17-19 ottobre 2022
Napoli, Accademia di belle arti
The Plastic Heritage Congress 2022, attestato di partecipazione

5 e 6 aprile 2018
**SYMPOSIUM The Materiality of Photographs, Stedelijk Museum
Amsterdam**

Partecipazione al convegno: The Materiality of Photographs
Attestato di partecipazione
Convegno internazionale

7 e 8 dicembre 2017
Musée de L'Homme, Calotype Science Conferenze 2017
Partecipazione al convegno: Calotype 2017 French paper negatives: production, characterization, preservation”
Attestato di partecipazione
Convegno internazionale

19- 22 Settembre 2016
ICOM CC PMG – International Conference, Rijksmuseum Amsterdam
Partecipazione al convegno: ICOM CC Photographic Material Group – con presentazione di due poster
Attestato di partecipazione
Convegno internazionale

27-29 ottobre 2011
Kunsthistorisches Institut Florenz
Partecipazione al convegno: Photo Archives IV: The Photographic Archive and the Idea of Nation

14-17 giugno 2010; 19-22 luglio 2010
George Eastman House – Rochester N.Y.

Ho assistito in qualità di intern student ai workshops: “*Tracing the Light: Imagery before Photography*” (June 14 through 17); *1839: The Processes of Louis Daguerre, Wm. Henry Fox Talbot, Hippolyte Bayard and Hercules Florence*” (July 19 through 22). In occasione del secondo sono stata invitata a tenere due ore di docenza sui montaggi conservativi.

Seminari di formazione sui procedimenti fotografici storici

25-26-27 settembre 2008

Biblioteca Nazionale di Bari

Seminario sulla conservazione del patrimonio fotografico, organizzato da SISF e PSAE Puglia

23 maggio 2008

Fotografia Europea 2008 – Reggio Emilia – PARC

Lezione seminariale: *La conservazione della fotografia contemporanea*, tenuta da Anne Cartier-Bresson

24-26 settembre 2006

Museo Guttuso – Bagheria

Il Incontro sulla Storia e tutela del patrimonio fotografico, Museo Guttuso – Bagheria

incontri di formazione permanente

ALTRE COLLABORAZIONI

CONVEGNI COME ORGANIZER, RELATRICE, MEMBRO COMITATO SCIENTIFICO (I PIÙ RILEVANTI)

25 maggio 2023

AICRAB webinar

«Collezioni e archivi di persona tra XIX e XX secolo: una sfida per la conservazione»

Chiara Cappuccini, Archivio di Stato di Firenze

Archivi di architettura e fondi di artista. Pratiche di gestione e conservazione all'Archivio di Stato di Firenze

Lucia Sardo, AIB, Gruppo CILW

I fondi personali: peculiarità e problemi di conservazione

Claudia Giostrella, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio delle province di Pisa e Livorno e

Università degli Studi di Firenze

Conservazione e valorizzazione delle collezioni cartacee nel riallestimento del Puccini Museum Casa Natale e del Museo del Risorgimento di Lucca

Barbara Cattaneo, Opificio delle Pietre Dure, Firenze

Il restauro fotografico negli archivi di persona: natura, contesti, questioni di autenticità

18-19 maggio 2023

Accademia di Brera – Milano

Le Raccolte Fotografiche Storiche nelle Accademie di Belle Arti e nelle Scuole di Arti Applicate: Un Patrimonio da Salvaguardare_

Azioni di salvaguardia e restauro dei patrimoni fotografici delle Accademie di Belle Arti: progetti e prospettive

didattiche

Chair: Barbara Cattaneo, Opificio delle Pietre Dure, Firenze

16 maggio 2023

Dipartimento di Fisica – Università di Firenze

International day of Light: From Lippmann Photography to Virtual Reality

Relatrice: The Florentine Lippmann Plate- History and Conservation Barbara Cattaneo (Opificio delle Pietre Dure and CNR-IFAC) – Anna Giatti (Fondazione Scienza e Tecnica – Florence)

11 maggio 2023

Salone del Restauro di Ferrara

Esperienze e progetti innovativi di conservazione e restauro dai più recenti interventi dell'Opificio delle Pietre Dure

ore 14.30 - 16.15

Sala Ministero della Cultura

a cura dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze (OPD)

Relatrice: Il recupero dell'album Salvadori della collezione I Tatti - Barbara Cattaneo Funzionario restauratore conservatore OPD

da ottobre 2022

membro del comitato di redazione di RSF - Rivista di studi di fotografia

Rivista scientifica della Società italiana per lo studio della fotografia

<https://rsf-rivistastudifotografia.it/>

15 – 16 settembre 2022

CNR – Polo Scientifico di Sesto Fiorentino - Auditorium

Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials 2nd edition, conferenza internazionale in modalità mista, organizzata da Gruppo del Colore, IFAC CNR, OPD.

Ruolo: organizzatore, membro del comitato scientifico, moderatore per CNR – IFAC e Opificio delle Pietre Dure

10 giugno 2022

Firenze, Auditorium della Fondazione CR

Progetti ed esperienze di conservazione. I 90 anni del laboratorio restauri – 1932-2022

A cura di M. Ciatti e S. Rossi - Giornata di studio dell'Opificio delle Pietre Dure e laboratori di restauro "Specchi dotati di memoria", storia e restauro dei dagherrotipi della Fondazione Alinari per la Fotografia, Paolo Belluzzo, Andrea Cagnini, Barbara Cattaneo (relatrice), Sandra Rossi

13-14 dicembre 2021

Unicum – La fotografia nell'era della sua non-riproducibilità tecnica Seminario internazionale online organizzato da Fondazione Alinari per la Fotografia e Opificio delle Pietre Dure di Firenze

Organizzatrice, moderatrice, relatrice (P. Belluzzo - B. Cattaneo *Born this way, 55 specchi per 55 istanti – L'esperienza di restauro dei dagherrotipi del Fondo Oggetti Unici della FAF*)

28 -29 ottobre 2021

Seminario *One Asia* + guest lecturer presso **University of Eastern Finland, Philosophical Faculty, School of Humanities, Foreign Languages and Translation Studies** con gli interventi: *Skin Deep: Ethnicity, Bodyscape, and the Invention of the Other. How Alternative Photography remediates and re-meditates our right to look* (28 ottobre) e *Photography and cultural politics of gender in Asia: the spectral domain* (29 ottobre 2021)

16 aprile 2021

Webinar DICultHer, DGERIC intervento dal titolo "*Non mettere tutte le uova nello stesso cestino*": *la conservazione del patrimonio digitale, un contesto e alcune note di metodo*", con Renata Pintus (OPD), Barbara Zonetti (ICPAL), Maurizio Prece (Istituto Luce)

29- 30 marzo 2021

Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials, conferenza internazionale online organizzato da Gruppo del Colore, IFAC CNR, OPD.

Ruolo: organizzatore, membro del comitato scientifico, relatore con il contributo:

B. Cattaneo, G. Fraticelli, *Green and greener solvents for Photographic conservation*

G. Bianchini, L. Lisi, B. Cattaneo e M. Picollo, *A novel compact probe for gloss measurements on photographic films*

11dicembre 2020

IG-IIC Lo State dell'arte 18

- *Hanji e le sue applicazioni nel restauro della fotografia. evoluzione di una ricerca.*

- *Organogel per la pulitura di materiali fotografici e cinematografici in acetato di cellulosa*
- *Le lastre della commissione vinciana: esperienza didattica, restauro, valorizzazione*
- *Il restauro di pellicole fotografiche contemporanee alluvionate: le problematiche emerse durante il progetto memoria fotografica*

Ottobre 2020

Giornate del Restauro promosso da CNA Liguria, con l'intervento *In dialogo sul restauro fotografico, storia della disciplina, formazione, prospettive*

19 maggio 2020

12 PHOTOS & 12 VOICES The Acton Photograph Archive Digitization Project at Villa La Pietra NYU, Firenze, con l'intervento *Preserving photographic negatives*.

30 gennaio 2020

Conservare fotografia e cinema: dall'archivio di famiglia alle raccolte museali, Palazzo Tadea, CRAF Spilimbergo, con l'intervento *Fotografia e Archivi: spunti per le buone pratiche di conservazione preventiva*

11 maggio 2019

CONFERENZA MEMORIA FOTOGRAFICA "STORIA DI UN RECUPERO COLLETTIVO"
Livorno, 11 maggio 2019, promosso da Regione Toscana CNR – IFAC, OPD, Coop. Itinera, Biblioteca Labronica

Relatrice: “memorie fotografiche, esperienze di salvataggio nel tempo e nel mondo”
Conferenza

19 – 23 febbraio 2019

ICOM CC PMG – AIC PMG Joint Meeting

Relatrice: “The treatment of photographic albums: between emic and etic approaches”
Convegno internazionale

1 febbraio 2019

Giornata di studi sulla fotografia contemporanea – IgIIC - ABABO

Relatrice: “Spunti per una didattica della fotografia”
giornata di studi

8 maggio 2018

Giornata di Studi su Rodolfo Namias – GRN, Biblioteca Nazionale Marciana Venezia

Relatrice “L'importanza della manualistica storica come fonte per la conservazione e il restauro della fotografia”
Giornata di studi

23 ottobre 2017

Stati generali della fotografia- La fotografia e i musei: conservazione, restauro e valorizzazione

Iniziativa promossa da MIBACT e Regione Toscana

Relatore invitato

Giornata di studi

9 marzo 2017

Biblioteca Nazionale del Portogallo,

Campo Grande 83, Lisbona

Iniziativa promossa da BNP, Istituto Italiano di Cultura – Min. Esteri.

Relatore invitato

Conferenza: Il restauro della carta e della fotografia: tra cultura materiale e principi etici della conservazione, relatori; Barbara Cattaneo e Federica Delia

1 luglio 2015

ICCD Roma

Seminario: Le fotografie in archivio

Relatrice: “Conservazione, restauro e buona educazione”

Partecipazione al seminario con un contributo sulla formazione al restauro fotografico e lo stato dell'arte a livello nazionale e internazionale

18 ottobre 2013

Università degli Studi di Firenze, - Biblioteca Nazionale Centrale di

Firenze – Società Italiana per lo Studio della Fotografia

20th Century: The Golden Era of Chemical Photography – Lezione tenuta dal prof. Dusan Stulik (Getty Conservation Institute), presso l'Aula Magna di Scienze della Formazione, via Laura, 48 - Università di Firenze

Organizzazione, traduzioni per l'incontro, in collaborazione con la prof.ssa Tiziana Serena (UniFi)

Lezione/conferenza

2009

Kunsthistorisches Institut in Florenz

Centro di ricerca per la storia dell'arte e dell'architettura in Italia, appartenente al Max-Planck-Gesellschaft
Collaborazione per Identificazione e descrizione delle tecniche fotografiche per la mostra online “*Cimelia Photographica*”

21-22 MAGGIO 2010

ISIA – Urbino

relatore al convegno: “Fotografia come bene culturale: Arte, Professione, Cultura” ISIA, Urbino, 21-22 maggio 2010. Titolo della relazione: *Fotografia: aspetti del deterioramento, misure di prevenzione e conservazione.*

Relatore

**ATTIVITÀ E COMPETENZE
EXTRA LAVORATIVE**

Da marzo 2014

FOTONOMIA aps - Associazione di cultura fotografica – Firenze

associazione culturale senza fini di lucro

Membro fondatore, organizzatrice, curatrice, relatrice e docente per eventi legati alla cultura fotografica, in particolare ai suoi aspetti tecnici e storici

Lezioni seminariali, dimostrazioni pratiche di tecniche fotografiche storiche, interventi su conservazione preventiva e restauro (circa 4 eventi l'anno):

Seminari: “**I colori del bianco e nero**, due giorni dedicati alla storia e alla conservazione della fotografia”: L'era dell'albumina , Le carte salate (2014), Ambrotipia e ferrotipia, Phototracce Firenze (2015), L'età all'albumina, La stampa al carbone e Woodburytype (2016), La fotografia alla gelatina (2017)

Workshops: La fotografia al collodio umido, negativi ed ambrotipi (2015, 2017, 2018, 2019, 2020), stampa di carte salate ed albumine (2016, 2017, 2018), La cianotipia (2017, 2018), Workshop avanzato di riconoscimento delle tecniche (2019), Il carbone a colori (2020)

Dimostrazioni e laboratori di riconoscimento delle tecniche storiche presso l'Università di Firenze, l'Università di Pisa, il Kunsthistorisches Institut in Florenz, il Museo Galileo di Firenze; i Musei civici di Imola, la Biblioteca d'Arte e di Storia di San Giorgio in Poggiale a Bologna, Festival Zerapixel di Trieste, Fondazione Alinari per la Fotografia, Fondazione CR, Villa Bardini/Muse di Firenze.

Barbara Cattaneo

barbara.cattaneo@cultura.gov.it

Elenco Pubblicazioni (solo relative a Fotografia – conservazione, restauro):

D. Quintero Balbas; B. Cattaneo; A. Cagnini; P. Belluzzo; S. Rossi; R. Fontana; J. Striova, *The Degradation of Daguerreotypes and the Relationship with Their Multi-Material Structure: A Multimodal Investigation*, *Sensors* 2023, 23(9), 4341; <https://doi.org/10.3390/s23094341>

C. Cucci; A. Casini; L. Stefani; B. Cattaneo; M.o Picollo

A Novel Transmittance Vis–NIR Hyper-Spectral Imaging Scanner for Analysis of Photographic Negatives: A Potential Tool for Photography Conservation, *Sensors* 2023, 23(7), 3562; <https://doi.org/10.3390/s23073562>

D. Quintero Balbas, B. Cattaneo, A. Cagnini, P. Belluzzo, S. Innocenti, S. Rossi, R. Fontana and J. Striova, *The Colors of the Butterfly Wings: Non-Invasive Microanalytical Studies of Hand-Coloring Materials in 19th-Century Daguerreotypes*, *Heritage* 2022, 5(4), 4306-4324; <https://doi.org/10.3390/heritage5040221>

B. Cattaneo, D. Matè, *Struttura composita delle fotografie; e Aspetti generali di conservazione preventiva*

D. Matè, B. Cattaneo, L. Rossi, in D. Matè (a.c.), *Collezioni fotografiche. La conservazione preventiva*, Nardini, 2022

M. Picollo, B. Cattaneo (EDS) Vol. 14 No. 01 (2022): *Colour Photography and Film*, The "Cultura e Scienza del Colore - Color Culture and Science" journal (CCSJ)

<https://doi.org/10.23738/CCSJ.140100>

G. Fraticelli, A. Hernandez, E. Sesti, B. Cattaneo, C. Baroncini, G. van Straten, *Il fondo degli oggetti unici della Fondazione Alinari per la Fotografia: conservazione, valorizzazione e accesso*, in “Lo Stato dell'Arte 19, atti del XIX Congresso nazionale IgIIC, Udine, Palazzo di Toppo Wassermann, 17-19 settembre 2021”, Firenze, Nardini editore, 2021, pp. 81-88

- B. Cattaneo, *Spunti per una didattica del restauro della fotografia contemporanea*, atti della giornata di studi *Il Restauro della fotografia dagli anni '50*, Bologna 2019, Kermes Dossier, in corso di pubblicazione
- B. Cattaneo, M. Picollo, F. Cherubini, V. Machiafava (EDS), *Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials*, Conference proceedings. AIC-GdC 2021
- B. Cattaneo, G. Fraticelli, *Green and greener solvents for photographic conservation*, in *Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials*, March 29-30, 2021, Conference proceedings. AIC-GdC 2021, pp. 174-178
- G. Bianchini, L. Lisi, B. Cattaneo e M. Picollo, *A novel compact probe for gloss measurements on photographic films*, in *Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials*, March 29-30, 2021, Conference proceedings. AIC-GdC 2021, pp. 193-195
- M. A. Bortolani, L. Pensabene Buemi, S. B. Calza, B. Cattaneo, G. Coccolini, L. Montalbano, A. Sidoti, *Il restauro della Boîte-en-valise di Marcel Duchamp della Peggy Guggenheim Collection di Venezia: un'esperienza multidisciplinare nell'ambito della conservazione delle opere polimeriche del XX secolo*, in "OPD restauro 32", 2020
- F. Delia, B. Cattaneo, *Hanji e le sue applicazioni nel restauro della fotografia. evoluzione di una ricerca*. in *Lo Stato dell'Arte 18*, atti del XVIII Congresso nazionale IgIIC, Castello di Udine, Salone del Parlamento e Villa Claricini Dornpacher, Bottenicco (UD), 29-31 ottobre 2020, Firenze, Nardini editore, 2020, pp. 57-64.
- P. Ferrari, G. Fraticelli, L. Santi, B. Cattaneo, R. Giorgi, *Organogel per la pulitura di materiali fotografici e cinematografici in acetato di cellulosa*. in *Lo Stato dell'Arte 18*, atti del XVIII Congresso nazionale IgIIC, Castello di Udine, Salone del Parlamento e Villa Claricini Dornpacher, Bottenicco (UD), 29-31 ottobre 2020, Firenze, Nardini editore, 2020, pp. 81-88
- G. Fraticelli, B. Cattaneo, M. Picollo, *Il restauro di pellicole fotografiche contemporanee alluvionate: le problematiche emerse durante il progetto memoria fotografica* in *Lo Stato dell'Arte 18*, atti del XVIII Congresso nazionale IgIIC, Castello di Udine, Salone del Parlamento e Villa Claricini Dornpacher, Bottenicco (UD), 29-31 ottobre 2020, Firenze, Nardini editore, 2020, pp. 65-71.
- B. Cattaneo, G. Fraticelli, L. Montalbano, *Le lastre della Commissione Vinciana: esperienza didattica, restauro, valorizzazione*, in *Lo Stato dell'Arte 18*, atti del XVIII Congresso nazionale IgIIC, Castello di Udine, Salone del Parlamento e Villa Claricini Dornpacher, Bottenicco (UD), 29-31 ottobre 2020, Firenze, Nardini editore, 2020, pp. 49-56.
- N. Macro, M. Ioele, B. Cattaneo, G. De Cesare, F. Di Lorenzo, M. Storari, M. Lazzari, *Detection of bronze paint degradation products in a contemporary artwork by combined non-invasive and micro-destructive approach*, *Microchemical Journal*, Volume 159, Elsevier 2020
- B. Cattaneo, *Il ritratto del conte Pietro Passerini*, in *Tesori dalle terre d'Etruria. La collezione dei conti Passerini, patrizi di Firenze e Cortona*, catalogo della mostra, MAF Museo Archeologico Nazionale di Firenze, 29 ottobre 2020 -30 giugno 2021
- A. Bernardoni, B. Cattaneo, L. Montalbano, *I negativi su vetro della Commissione Vinciana, un'esperienza di cantiere scuola presso il Museo Galileo di Firenze*, in *OPD Restauro n. 31*, 2019, Firenze, CentroDI, 2020, pp. 201-207.

A. Cagnini, B. Cattaneo, G. Fraticelli, G. Lanterna, M. Picollo, I. Tosini, *Memoria Fotografica: definizione di un protocollo d'intervento per i materiali fotografici contemporanei alluvionati*, in OPD Restauro n. 31, 2019, Firenze, CentroDI, 2020, pp.208 -215

M. Storari, F. Di Lorenzo, B. Cattaneo, M. Collina, G. De Cesare, M. Ioele, N. Macro, A. R. Rubino, M. Torre, "*Vortice e figura*" di Paola Levi Montalcini: *intervento su un'opera polimaterica con supporti fotografici affetti da sindrome acetica* in Atti del XVII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte – Chiesa di Cristo Flagellato dell'ex Ospedale San Rocco, Matera, 10-12 ottobre 2019 (ottobre 2019)

B. Cattaneo, *La risposta alle emergenze: dall'exkursus storico sul salvataggio di materiale fotografico alluvionato agli spunti metodologici per il progetto Memoria Fotografica*, in Memoria Fotografica, storia di un recupero collettivo, atti della conferenza di Livorno, 11 maggio 2019 , (Picollo, M. Cattaneo B., Vianello, D. a.c.) <https://www.ifac.cnr.it/images/stories/libri/archivio/BOOK/Memoria-fotografica.pdf>

B. Cattaneo: *The treatment of photographic albums: between emic and etic approaches*, in Topics in Photographic Preservation, n. 18 AIC/PMG (2019)
<https://resources.culturalheritage.org/pmg-topics/2019-volume-eighteen/>

B. Cattaneo, *I primi cinquant'anni del restauro della fotografia*, Kermes n. 100, pp. 161-163

D. Matè, B. Cattaneo, *Struttura composita delle fotografie*, in *Fotografie: orientamenti per la conservazione* , Donatella Matè (a cura di), Firenze, Nardini, 2016, pp. 225-244

B. Cattaneo, D. Matè, *Note sulle principali tecniche fotografiche*, in *Sulle fotografie danneggiate. Collezioni fotografiche. Gestione degli infestanti*, M. Adamo (a cura di), Roma, ENEA, 2015, pp. 157 - 194
https://iris.enea.it/bitstream/20.500.12079/5098/1/V2015_Fotodanneggiate.pdf

20 th Century: The Golden Era of Chemical Photography -Traccia della lezione tenuta dal prof. D. C. Stulik – (Getty Conservation Institute, U.S.A.). Traduzione di B.Cattaneo
http://www.sisf.eu/shared/Stulik17.12.2013_SISF.pdf

In : *Fotografie, finitura e montaggio*, D. Matè, M. C. Sclocchi (a cura di), Firenze, Nardini, 2013

B. Cattaneo, A. Magistro, A. Novo *Applicazioni di finitura, smaltatura e utilizzo di vernici*, pp. 7-24

B. Cattaneo, P. Manzone, *Montaggio di positivi su carta*, pp. 99-122

Il restauro della fotografia – materiali fotografici e cinematografici, analogici e digitali, B. Cattaneo (a cura di) Firenze, Nardini, 2012

all'interno del medesimo volume:

M. Alitta, B. Cattaneo, E. Davies, *I negativi, le diapositive e le trasparenze a colori*, pp. 111-130

B. Cattaneo, A. Giusino, S. Ruello, *I Positivi argentici in bianco e nero*, pp. 131-144

B. Cattaneo, *Procedimenti non argentici: le cianotipie*, pp. 151-155

D. Matè, B. Cattaneo, P. Manzone, *Stampe fotomeccaniche nelle collezioni fotografiche*, in *I beni culturali*, Betagamma ed., n. 20, 2012, pp 35-49.

B. Cattaneo, D. Chelazzi, R. Giorgi, P. Baglioni *Caratterizzazione chimico-fisica di positivi fotografici del periodo 1890-1910: degrado e conservazione*, sessione poster, Congresso Nazionale IGIIC "Lo Stato dell'Arte 5", Cremona, Palazzo Cittanova, 11-13 Ottobre 2007.

B. Cattaneo, D.Chelazzi, R. Giorgi, T. Serena, C. Merlo e P. Baglioni, *Physico-chemical characterization and conservation issues of photographs dated between 1890 and 1910*, Journal of cultural heritage 9, no. 3 (2008 Jul-Sep), pp. 277-284.

Poster presentati a ICOM – CC PMG Amsterdam 2016:

B. Costantini, B. Cattaneo, D. Matè, *A research on surface cleaning and lining removal of albumen prints using Gellan gum*

B. Cattaneo, F. Delia, *The value of Hanji for Photograph Conservation*

Divulgazione:

B. Cattaneo, *La manualistica storica e il restauro della fotografia*, in Rodolfo Namias, *Manualistica tecnica tra fotografia e industria 1891 – 1938*, Venezia, La Toletta, 2018.

B. Cattaneo, I. Tholozan, *Gruppo Namias. Trent'anni di fotografia, intervista ad Alberto Novo e Roberto Lagrasta*, in "Fotoit", aprile 2021

B. Cattaneo, *Gruppo Rodolfo Namias: trent'anni di fotografia alternativa culturale*, in "Classic Camera", n. 112, maggio 2021

"Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 'Codice in materia di protezione dei dati personali' e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)"

Firenze, 22 agosto 2023

