

Curriculum Vitae

Nome e Cognome: Federico Maria Giammusso [REDACTED]

Qualifica: Funzionario Architetto IIIA F1

Ufficio di appartenenza/posizione lavorativa:

Soprintendenza archivistica della Sicilia – Archivio di Stato di Palermo (SAAS-SIPA)

- Docente L/ART-03 Scuola di Alta Formazione e Studi ICPAL (A.A. 2018-2021 e 2022-23)
- già Docente ICAR/17 Scuola di Alta Formazione e Studi ICR, Roma (A.A. 2019-2021)

Studi e formazione:

- 2015 Dottorato di ricerca in Storia dell'Architettura e Conservazione dei Beni Architettonici (XXIV ciclo), Università degli Studi di Palermo (titolare di borsa di studio MIUR), conseguito in co-tutela con la Universidad de Zaragoza (Spagna);
Dottorato in Storia dell'Arte (*Doctor en Historia del Arte*) conseguito in co-tutela con l'Università degli Studi di Palermo, con la valutazione di *sobresaliente cum laude*;
- 2010 Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Architettonici e Ambientali, Università degli Studi di Palermo (votazione: 110/110 con lode e menzione);
- 2007 Laurea in Restauro, Recupero e Riqualficazione dell'Architettura, Università degli Studi di Palermo (votazione: 110/110 con lode);
- 2003 Diploma di Maturità Artistica (Rilievo e catalogazione dei beni culturali), ISA “F. Juvara” di San Cataldo (CL).

Altri titoli di studio/professionali e formazione

- 2023 DG E.R.I.C. MiC – Corso “Amministrare il Patrimonio – Edizione 2023” Percorso formativo incentrato sul nuovo Codice dei contratti pubblici e sulla gestione delle procedure di gara sulla nuova Piattaforma MEPA alla luce d.lgs. n. 36/2023, riservato al personale MiC (16 CFC), per complessive 16 ore.
- 2022 Partecipazione all’esercitazione nazionale di protezione civile “EXE Sisma dello Stretto 2022” (Reggio Calabria e Messina, 5-6 Novembre 2022).
ICPAL/DG E.R.I.C. MiC – Corso “Problematiche conservative dei beni archivistici e librari e gestione delle emergenze” (4 CFC), per complessive 4 ore.
- 2021 Fondazione Scuola Beni Attività Culturali – Corso “Sicurezza del Patrimonio Culturale - Moduli di approfondimento tematico” (17 CFC), per complessive 16 ore.
- 2020 DG Educazione e Ricerca MiC – Corso “Lingua Inglese B2” (30 CFC).
- 2019 Scuola Nazionale dell’Amministrazione – Corso “Il codice dei contratti pubblici” (SNA Roma, 7-31 ottobre 2019), per complessive 36 ore.
Scuola Nazionale dell’Amministrazione – Corso “Il responsabile del procedimento” (SNA

Roma, 10-12 giugno 2019), per complessive 8 ore.

Scuola Nazionale dell'Amministrazione – Corso “L'Artbonus” (SNA Roma, 4-9 aprile 2019), per complessive 6 ore.

- 2017 Certificazione DELE lingua spagnola liv. B2 (Istituto Cervantes di Palermo, 05/07/2017)
- 2016 Borsa di studio per attività di ricerca della durata di 9 mesi dal titolo “Supporto al rilievo, modellazione ed elaborazione digitale in 3D di ricostruzione di complessi monumentali scomparsi o diruti di Noto Antica”, Progetto *EFIAN - Experimental Fruition Ingenious Ancient Noto* (PAC02L2_00147 – avv. pubblico D.D. MIUR prot. 436/2013), svolto presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo.
- 2012 *Summer School in Practices in Architecture - Construction in stone*, Istituto Universitário de Lisboa ISCTE, Lisbona (PT) – Departamento de Arquitectura e Urbanismo (Lisbona, 7-12 maggio 2021).
- 2011 Università degli Studi di Palermo, II ses. - Abilitazione all'esercizio professionale (Sez. A).
- 2008 *Education and Culture, Lifelong Learning Programme* - “Progetto Leonardo Da Vinci” (Barcellona, maggio-agosto 2008)
- 2007 Università degli Studi di Palermo, I ses. - Abilitazione all'esercizio professionale (Sez. B).

Attività professionale/incarichi presso il MiBACT/Ministero della Cultura (dal 2018):

- 2023 - Nomina a R.U.P. (ex art. 15, D.Lgs. 36/2023) del Progetto “*Oltre l'Archivio: la cultura in valore. L'Archivio di Stato di Trapani abbatte le sue barriere*” (CUP F97B21000140001) nell'ambito del PNRR, Missione 1: Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura – componente 3. Cultura 4.0 (M1C3) – Misura 1 “Patrimonio culturale per la prossima generazione” – Investimento 1.2 “Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per consentire un più ampio accesso alla cultura – Finanziato con DSG n. 1155 del 01/12/2022 (euro 1.700.000,00);
- RUP e Direttore dei lavori di somma urgenza per la *Manutenzione straordinaria e messa in funzione dell'impianto di rilevazione fumi e di segnalazione incendi della sede Gancia* – CUP F69J18000430001 – CIG Z9F396925C.
- 2022 - Progettista e Direttore dell'Esecuzione del Contratto di appalto per la *Fornitura e messa in opera di scaffalatura compattabile ignifuga con protezione passiva del contenuto per depositi archivistici, per la sede Gancia dell'Archivio di Stato di Palermo (II lotto – Fondo Notai: st. 18-20)*, nell'ambito del “Progetto per la riduzione del rischio incendio nei confronti del patrimonio culturale”, ai sensi della Programmazione straordinaria dei fondi rivenienti dal POin/FESR 2007-2013 – D.M. rep. n. 467/2018 (CUP: F72C18000090001 – CIG: 902506573D);
- Direttore Operativo dei *Lavori di realizzazione di pavimenti areati e restauro delle superfici architettoniche nelle cosiddette stanze dei “Notai” (stanze 18, 19 e 20) della sede Gancia dell'Archivio di Stato di Palermo e interventi propedeutici* (CUP: F73D21004430001 - CIG: Z0D32849A1);
- Direttore dell'Esecuzione del Contratto di appalto per la *Fornitura e installazione di scaffalatura compatta ignifuga tipo “Blokfire”, presso l'Archivio di Stato di Catania, nei locali denominati “Stanze H, I, L, M ed N”*, nell'ambito del “Progetto per la riduzione del rischio incendio nei confronti del patrimonio culturale”, ai sensi della Programmazione straordinaria dei fondi rivenienti dal POin/FESR 2007-2013 – D.M. rep. n. 467/2018 (CUP: F69J18000430001 – CIG: 9441752C30);
- 2021 - R.U.P. del progetto di *Consolidamento, restauro e adeguamento impiantistico (III lotto) - Completamento salone e copertura - Recupero giardino passeggiata mura di tramontana (I lotto) dell'ex convento di Sant'Anna – Archivio di Stato di Trapani*, finanziato con DM 4.6.2019 – Fondi L. 190/2014 (annualità 2019);
- Incarico di supporto alla progettazione e di coordinamento delle attività di rilievo e di do-

- cumentazione nell'ambito del *Progetto di restauro e riqualificazione dell'ex convento di Santa Maria degli Angeli, detto "Gancia", sede dell'Archivio di Stato di Palermo, per la fruizione e valorizzazione*, nell'ambito del C.I.S. - Palermo Centro Storico;
- Incarico di supporto alla progettazione e di coordinamento delle attività di rilievo e di documentazione nell'ambito del *Progetto di restauro e rifunzionalizzazione del palazzo ex tribunale – ex casa gesuitica di Termini Imerese, come nuova sede della Sezione dell'Archivio di Stato di Palermo*;
 - Supporto tecnico al R.U.P. dell'appalto *Lavori di consolidamento, adeguamento impiantistico ed archivistico dell'ex Convento di Sant'Anna per nuova sede dell'Archivio di Stato di Trapani – Lavori Edili*;
 - Supporto tecnico al R.U.P. dell'appalto *Lavori di consolidamento, adeguamento impiantistico ed archivistico dell'ex Convento di Sant'Anna per nuova sede dell'Archivio di Stato di Trapani – Lavori Impiantistici*;
 - Direttore Operativo per l'esecuzione del contratto di appalto per la *Fornitura e messa in opera di scaffalatura compattabile ignifuga per i depositi dell'Archivio di Stato di Ragusa*;
- 2020 - Direttore Operativo per l'esecuzione del contratto di appalto per la *Fornitura e messa in opera di scaffalatura compattabile ignifuga per i depositi dell'Archivio di Stato di Trapani*;
- 2019 - Incarico per il rilievo e la progettazione esecutiva per il *Restauro conservativo dei prospetti nord-ovest e sud-ovest della palazzina A della sede dell'IC-RCPAL*;
- Incarico di supporto tecnico al R.U.P. dell'appalto dei lavori di *Restauro conservativo e messa in sicurezza del muro di cinta dell'IC-RCPAL su via Milano*;
 - D.E.C. degli interventi di disinfezione insetti xilofagi della copertura lignea dell'archivio fotografico di Palazzo Poli – Istituto Centrale per la Grafica;
 - Incarico di R.U.P. della Procedura di acquisto della piattaforma di *e-procurement* (gare e albo fornitori) e della costituzione dell'albo fornitori della DG Educazione e Ricerca MiBAC e degli Istituti afferenti;
 - Incarico di supporto alle fasi di indagine e di rilievo *laser scanning* di alcune porzioni del palazzo "Silvestri-Rivaldi" di Roma, su incarico della DG Educazione e Ricerca;
 - Direttore dei Lavori degli interventi di "Ripristino degli intonaci e delle murature dei locali del piano seminterrato (II lotto) della Palazzina A della sede (IC-RCPAL)";
 - Nomina quale componente del gruppo di lavoro incaricato degli adempimenti successivi alla pubblicazione degli elenchi dei Restauratori di beni culturali pubblicati ai sensi degli artt. 182 e 29 del D.Lgs. 42/2004;
- 2018 - Idoneità al concorso RIPAM per titoli ed esami per il MiBACT, inquadramento III area del personale non dirigenziale, posizione economica F1, di cui all'avviso GURI n. 41 del 24 maggio 2016, per il reclutamento di n. 130 unità di personale nel profilo professionale di Funzionario Architetto;
- Nomina e immissione nei ruoli del MiBACT con il profilo di funzionario architetto (area III - F1), e assegnazione in pianta organica presso l'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e del Libro di Roma (DD 28 febbraio 2018);
 - Nomina Responsabile del Servizio Tecnico dell'IC-RCPAL di Roma;
 - Direttore Operativo dei lavori di "Ripristino degli intonaci e delle murature dei locali del piano seminterrato (I lotto) della Palazzina A della sede (IC-RCPAL)".

Posizioni lavorative precedenti:

- 2017/18 Tecno Art Srl (Ascoli Piceno)
Esperto in modellazione 3D/rilievi *laser scanning* e fotogrammetrici;
- 2015/17 Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Architettura
Borsista/collaboratore a progetto/docente a contratto.

Incarichi e nomine istituzionali:

- 2019 - Componente dell'Unità Operativa Intersettoriale finalizzata alla ricerca e all'applicazione di nuove tecnologie conoscitive e di intervento per soluzioni transitorie ed esigenze immediate, istituita dalla D.G. Educazione e Ricerca MiBAC;
- Componente del Gruppo di lavoro incaricato degli adempimenti successivi alla pubblicazione degli elenchi dei Restauratori di beni culturali ai sensi degli artt. 182 e 29 del D.Lgs 42/2002, istituito dalla D.G. Educazione e Ricerca MiBACT.
- 2018 - Membro della Commissione ministeriale incaricata di esaminare le domande relative al Bando pubblico per l'acquisizione della qualifica di Restauratore di beni culturali ai sensi dell'art. 29 del D.Lgs 42/2002 (Decreto DG-ER MiBAC n.22/2018);
- Responsabile del Servizio Tecnico dell'IC-RCPAL di Roma.

Altri incarichi/consulenze:

- 2015 - Incarico di collaborazione professionale di natura occasionale per il rilievo e l'elaborazione grafica di modelli tridimensionali di n. 6 volte in pietra da taglio in Sicilia e in altre località del Mediterraneo (coord. prof. M.R. Nobile), nell'ambito dell'ERC, *Advanced Investigator Grant 2011 - Progetto COSMED - "From Stereotomy to Antiseismic Criteria: Crossroads of Experimental Design. Sicily and Mediterranean (XII-XVIII Century)"*.
- Incarico di collaborazione professionale di natura occasionale finalizzato al rilievo e all'elaborazione grafica di modelli tridimensionali della statua dell'Efebo del Museo civico di Castelvetro (TP) e del Tempio E di Selinunte (Associazione Officine Tour Project).

Attività di docenza presso la Scuola di Alta Formazione dell'ICPAL del Ministero della Cultura:

- 2022-23 Docente del modulo di *Storia della grafica e dell'illustrazione in età contemporanea* (L-ART/03) – 3 CFU (24 ore) nel CdL Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR/02, PFP5).
- 2020-21 Docente del modulo di *Storia della grafica e dell'illustrazione in età contemporanea* (L-ART/03) – 2 CFU (16 ore) nel CdL Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR/02, PFP5).
- 2019-20 Docente del modulo di *Storia della grafica e dell'illustrazione in età contemporanea* (L-ART/03) – 2 CFU (16 ore) nel CdL Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR/02, PFP5).

Attività di docenza presso la Scuola di Alta Formazione dell'ICR del Ministero della Cultura:

- 2020-21 Docente del corso di *Disegno* (ICAR/17) – 3 CFU nel CdL Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR/02), aa. 2020-21, Corso 70°, Anno II (PFP 1-4), parte II (12 di 24 ore).
- 2019-20 Docente del corso di *Disegno* (ICAR/17) – 3 CFU nel CdL Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR/02), aa. 2019-21, Corso 70°, Anno I (PFP 1-4), parte I (12 di 24 ore).
Docente del corso di *Disegno* (ICAR/17) – 3 CFU, stesso CdL, aa. 2019-21, Corso 69°, Anno II (PFP 2-4), parte II (12 ore).

Altre attività di docenza (esterne):

- 2018/19 Professore a contratto, presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di

Palermo, del corso annuale in *Disegno e rappresentazione informatica* (ICAR/17) – 12 CFU (96 ore) nel CdL in Disegno Industriale.

- 2017/18 Collaborazione alle attività didattiche e laboratoriali e di cantiere del *Laboratorio di Stereotomia 2018* tenutosi presso il Dipartimento di Architettura UniPA;
- 2015/16 Direzione delle attività di cantiere e tutor del *Laboratorio di Stereotomia 2016* tenutosi presso il Dipartimento di Architettura UniPA (19-30 aprile 2016);
- 2014/15 Titolare di assegno per attività di tutorato presso la Scuola Politecnica di Palermo e docente dei corsi facoltativi di *Modellazione 3D per il progetto di architettura, urbanistica e design* – ICAR/17, per complessive 250 ore.
- 2011/16 Cultore della materia per i corsi di *Storia dell'architettura e della città 1* (ICAR/18) e di *Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva* (ICAR/17) nel CdL in Architettura del Dipartimento di Architettura UniPA.

Partecipazione a convegni internazionali:

- “International Medieval Meeting” (Universitat de Lleida, 25-26 Giugno 2015) – relazione: *Dominicans and Franciscans in Cagliari (Sardinia) in the Medieval periods: building sites, constructive practices and religious spaces*;
- “Third EAHN International Meeting” (Politecnico di Torino, 19-21 Giugno 2014) – relazione: *Star-shaped rib vaulting in the church of San Domenico (Cagliari)*;
- Colloquio internazionale “L'abside: Costruzione e Geometrie” (Ragusa, 20-22 Marzo 2014) organizzato dalla sezione SfeRA (Storia e Rappresentazione) del Dipartimento di Architettura (UniPa) nell'ambito delle attività scientifiche del progetto COSMED – relazione: *Strutture preesistenti come appoggio per le absidi a Cagliari nel XIV secolo*;
- “18th International Conference on Virtual Systems and Multimedia – VSMM 2012” (Politecnico di Milano, 2-5 Settembre 2012) – relazione: *Surveying, analysis and 3D modeling in archaeological virtual reconstruction. The inner colonnade of the naos of temple G of Selinunte*;

Partecipazione a convegni nazionali:

- “Salone del Restauro 2019” (Ferrara, 18-20 settembre 2019) – relazione: *Costruire in stereotomia. Storia della costruzione, tecnologie digitali e pratica didattica* (19 sett.), con E. Garofalo (UniPa);
- “Costruire in pietra: pratica e storia. Seminario introduttivo al laboratorio di stereotomia” (Dipartimento di architettura-Università degli Studi di Palermo, 18 aprile 2016) – relazione: *Metodi integrati di rilievo e rappresentazione per l'analisi geometrico-costruttivo di opere in stereotomia: la volta a cinque chiavi della chiesa di Santa Maria della Catena a Palermo*;
- “Ciclo di seminari “Storie e Protagonisti di Luoghi Scomparsi” (Cagliari, 4 Aprile-30 Maggio 2014) – relazione: *La ricostruzione virtuale di architetture perdute e non finite: il tempio G di Selinunte, la chiesa di San Domenico a Cagliari e il palazzo Moncada di Caltanissetta*;

Partecipazione all'organizzazione di mostre, esposizioni e convegni:

- partecipazione all'organizzazione del convegno “Tecniche costruttive nel Mediterraneo. Dalla stereotomia ai criteri antisismici”, organizzato nell'ambito del progetto COSMED (Palazzo Steri, Palermo, 21-23 gennaio 2016);
- allestimento e organizzazione della mostra temporanea ‘Il Territorio Ibleo nei disegni di Tommaso Riolo’, promossa dall'Associazione Culturale A.St.R.A.Co. (Palazzo La Rocca–Centro Studi per la Stereotomia nel Mediterraneo, Ragusa Ibla, 6 novembre 2015–6 gennaio 2016);
- allestimento e organizzazione della mostra “Ponti di Sicilia (XVI-XIX secolo)”, promossa dal

Dipartimento di Architettura UniPA nell'ambito del progetto COSMED (Archivio di Stato di Palermo, 11 dicembre 2014-11 gennaio 2015);

- partecipazione all'organizzazione della mostra interattiva “La Sicilia dei Viceré nell'età degli Asburgo”, promossa dal Dipartimento di Architettura UniPA (Palazzo Steri, Palermo, 4-18 aprile 2013);
- elaborazione di ricostruzioni virtuali delle fabbriche rappresentate nei disegni di Rosario Gagliardi della collezione Mazza di Siracusa per la mostra “Rosario Gagliardi (1690 ca.-1762)”, promossa dal Dipartimento di Architettura UniPA (Noto, 22 marzo-21 giugno 2013);
- cura del progetto grafico e partecipazione all'organizzazione dell'esposizione temporanea dal titolo “Giorgio Vasari a palazzo Abatellis. Percorsi del Rinascimento in Sicilia”, organizzata dalla Galleria Interdisciplinare Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis e dal Dipartimento di Architettura UniPA (Palermo, 30 novembre-31 dicembre 2011).

Publicazioni:

- 2023 E. Verticchio, F. Frasca, D. Matè, F.M. Giammusso, M. Sani, M.L. Sebastiani, M.C. Sclocchi, A.M. Siani, *Assessing the Impact of Climate Change on the Biodeterioration Risk in Historical Buildings of the Mediterranean Area: The State Archives of Palermo*, in «Atmosphere» 2023, 14(7), 1169 [<https://doi.org/10.3390/atmos14071169>].
- 2016 F.M. Giammusso, *La diffusione delle volte a cinque chiavi in Sardegna*, in E. Garofalo, *Crociere e lunette in Sicilia e in Italia meridionale nel XVI secolo. Dalla costruzione gotica all'affermazione di un modello peninsulare*, Palermo 2016, pp. 56-82 [ISBN: 978-88-98546-59-6; DOI: 10.17401/CROCIERE-LUNETTE].
- Ricostruire. Architettura – Storia – Rappresentazione. 3*, a cura di F.M. Giammusso, Palermo 2016 [ISBN: 978-88-98546-57-2];
- F.M. Giammusso, *Ricostruzione virtuale delle crociere dell'aula della chiesa di San Domenico a Cagliari (XVI sec.)*, in *Ricostruire. Architettura – Storia – Rappresentazione. 3*, a cura di F.M. Giammusso, Palermo 2016, pp. 19-34 [ISBN: 978-88-98546-57-2];
- M. Cannella, F.M. Giammusso, *Dal rilievo alla conoscenza: analisi geometrico-costruttiva della volta a cinque chiavi della chiesa di Santa Maria della Catena a Palermo*, in *Costruire in pietra: pratica e storia*, a cura di E. Garofalo, J.C. Palacios Gonzalo, T. Campisi, Palermo 2016, pp. 49-62 [ISBN: 978-88-98546-54-1];
- E. Garofalo, F.M. Giammusso, *L'esperienza del laboratorio di stereotomia Palermo 2016*, in *Costruire in pietra: pratica e storia*, a cura di E. Garofalo, J.C. Carlos Palacios Gonzalo, T. Campisi, Palermo 2016, pp. 63-72 [ISBN: 978-88-98546-54-1];
- 2015 F.M. Giammusso, *Strutture preesistenti come appoggio per le absidi a Cagliari nel XIV secolo*, in *L'abside: Costruzione e Geometrie*, a cura di M.R. Nobile, D. Sutura, Palermo 2015, pp. 188-204 [E-ISBN: 978-88-98546-34-3; DOI: 10.17401/ABSIDE-GIAMMUSO];
- M.R. Nobile, F.M. Giammusso, *Un'ipotesi per la cattedrale di Iglesias*, in *Ricostruire. Architettura – Storia – Rappresentazione. 2*, a cura di G. Antista, M. Cannella, Palermo 2015, pp. 7-20 [ISBN: 978-88-98546-26-8];
- 2014 F.M. Giammusso, *I Barrai, picapedrers cagliaritari della seconda metà del Cinquecento. Stato degli studi e nuove ipotesi*, in «Lexicon. Storie e Architettura in Sicilia», n. 19 (2014), pp. 78-82 [ISSN: 1827-3416; ISBN: 978-88-98546-25-1];
- F.M. Giammusso, *La chiesa e il convento di San Domenico a Cagliari nel XVI secolo*, in «Artigrama. Publicación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza», n. 29 (2014), pp. 572-578 [ISSN: 0213-1498];
- F.M. Giammusso, *La ricostruzione virtuale come strumento per l'analisi storica*

dell'architettura, in «InFolio», n. 31 (giugno 2014), pp. 43-46 [ISSN: 1828-2482];

F.M. Giammusso, *Star-shaped rib vaulting in the church of San Domenico (Cagliari)*, in *Investigating and writing architectural history: subjects, methodologies and frontiers. Papers from the third EAHN International Meeting*, atti del convegno (Torino, 19-21 giugno 2014), a cura di M. Rosso, Torino 2014, pp. 1221-1222 [ISBN: 978-88-8202-048-4];

2013 F. Agnello, M. Carella, F.M. Giammusso, *Studi e ricostruzioni del tempio G di Selinunte*, in *La ricostruzione congetturale dell'architettura*, a cura di N. Marsiglia, Palermo 2013, pp. 9-30 [ISBN: 978-88-8207-539-2];

F.M. Giammusso, *La cornice ionica del tempio G di Selinunte. Rilievo e interpretazione per la ricostruzione virtuale*, in «InFolio», n. 30 (giugno 2013), pp. 35-38 [ISSN: 1828-2482];

2012 F.M. Giammusso, *Il convento di San Domenico a Cagliari. Note e documenti*, in «InFolio», n. 29 (dicembre 2012), pp. 39-43 [ISSN: 1828-2482];

F.M. Giammusso, *Surveying, analysis and 3D modeling in archaeological virtual reconstruction. The inner colonnade of the naos of temple G of Selinunte*, in *VSMM 2012. Paper presented at the 18th international conference on Virtual Systems and Multimedia*, atti del convegno (Milano, 2-5 settembre 2012), Milano 2012, pp. 57-64 [ISBN: 978-1-4673-2565-3; DOI: 10.1109/VSMM.2012.6365907].

Associazioni scientifiche/gruppi di ricerca:

- Socio dell'Associazione Italiana Storici dell'Architettura – AISTARCH;
- Membro del gruppo di ricerca *Bóvedas góticas de crucería* dell'Universidad Politécnica de Madrid, ETSAM – Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas;
- Socio fondatore e già presidente dell'Associazione “A.St.R.A.Co - Architettura Storia Rappresentazione Arte Costruzione”.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 'Codice in materia di protezione dei dati personali' e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Palermo, 24 agosto 2023

Prof. Federico Maria Giammusso, PhD

Funzionario Architetto IIIA FI – SAAS-SIPA (MiC)

