

INFORMAZIONI PERSONALI

Elisa Pucci

 [REDACTED]
 [REDACTED]
 [REDACTED]

Sesso Femmina | Data di nascita [REDACTED] | Nazionalità [REDACTED]

OCCUPAZIONE DESIDERATA
TITOLO DI STUDIO
DICHIARAZIONI PERSONALI

Restauratrice di Beni Culturali.

**Restauro e Conservazione di manufatti in metallo con spec. in *Bronzi e Armi Antiche*.
Laurea LMR-02 Opificio delle Pietre Dure di Firenze.**

Qualifica di Restauratore di Beni Culturali ai sensi dell'art.182 del D.Lgs 42/2004 s.m.i

ESPERIENZA PROFESSIONALE

15-23 Giu 2023

Collaborazione per attività didattica (co-docenza) nell'ambito delle lezioni REST/01 (BRONZI), modulo n.4 **Trattamento conservativo del piombo** rivolto agli **studenti del IV anno (PFP4) a.a. 2022-2023**: n. 2 asce in piombo di provenienza archeologica (Museo Guarnacci di Volterra) e n. 8 sigilli plumbei staccati provenienti dall'Archivio di Stato di Firenze.

Tot. ore 40
CF 2

1 Giu 2023/
attualmente in corso

Studio e restauro della **formella *Predica del Battista* di Giovanni di Turino (1427) del Fonte battesimale del Battistero di Siena.**

Lega di rame dorata ad amalgama.

Restauro delle superfici esterne e interne.

Documentazione professionale video-fotografica e di archiviazione digitale.

1 Giu 2023/
attualmente in corso

Studio e restauro della **formella *Annuncio a Zaccaria* di Jacopo della Quercia (1417-1430) del Fonte battesimale del Battistero di Siena.**

Lega di rame dorata ad amalgama.

Restauro delle superfici esterne e interne.

Documentazione professionale video-fotografica e di archiviazione digitale.

12-15 Mar 2023

Collaborazione per attività di conservazione e restauro per gli efebi Apollineo e Dionisiaco di Pedro Abad presso l'Istituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Attività di consulenza.

1 Feb 2023/
attualmente in corso

Studio e restauro della **Testa femminile con diadema (età romana) del Museo Archeologico Nazionale di Firenze (MAF inv.n. 1643).**

Bronzo archeologico.

Restauro delle superfici esterne ed interne.

Documentazione professionale video-fotografica e di archiviazione digitale.

2019/2022

Di aver effettivamente svolto le seguenti attività di studio e ricerca, conservazione e restauro, attività didattica per il Settore *Bronzi e Armi Antiche* presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, affini al tema del Progetto di ricerca del Dottorato UniFI-SAGAS, come attestano le seguenti Note e Permessi studio rilasciati dallo stesso Istituto e Dichiarazione a firma del Soprintendente Marco Ciatti:

- 19 Ott - 22 Dic 2021 - Collaborazione per attività didattica (co-docenza) nell'ambito del modulo di restauro dei bronzi di provenienza archeologica rivolto agli studenti del III anno (PFP4) a.a. 2021-2022: n. 5 rasoi villanoviani provenienti dal sito di Via Marche di Pisa; n. 5 vasi con restauri storici provenienti dal Museo Archeologico Nazionale di Chiusi.

Prot.n. MICMIC_OPD_UO8151020210003385-P del 15/10/2021

- Collaborazione per lezione frontale presso la Scuola di Alta Formazione e di Studio dell'OPD, a.a. 2020-2021, nell'ambito dell'insegnamento L-ART/04 - *Museologia e Critica Artistica e del Restauro*, destinato agli studenti del V anno PFP 4.

- Nov 2019 – Ott 2020 - Lavori di restauro della statua bronzea *Vittoria Alata* di Brescia compresa la fase di montaggio del nuovo supporto e la fase di allestimento presso il *Capitolium* di Brescia.

- Ago-Ott 2021 – Progetto conservativo e diagnostico in collaborazione con il Laboratorio Scientifico dell'OPD e l'Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale del Consiglio Nazionale delle Ricerche di Firenze (ISPC-CNR), oltre che test di pulitura sulla *Testa femminile con diadema* (MAF inv.n. 1643). MIBACT-OPD Prot.n. 0256-P del 28/01/2021 e ss. corrispondenza.

- Mar 2020 – Progetto conservativo e diagnostico in collaborazione con il Laboratorio Scientifico dell'OPD di un gruppo ristretto di grandi bronzi provenienti dal Museo Archeologico Nazionale di Napoli. MIBACT-OPD Prot.n. 0978-A del 26/02/2020.

- Gen-Feb 2020 – Progetto conservativo e diagnostico in collaborazione con il Laboratorio Scientifico dell'OPD e dell'Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale del Consiglio Nazionale delle Ricerche di Firenze (ISPC-CNR) e test di pulitura di tre grandi bronzi provenienti dal Parco Archeologico di Pompei: *Efebo lampadoforo* (PAP inv.n. 13112), *Apollo lampadoforo* (PAP inv.n. 22924), *Cratere a calice* con scena mitologica (PAP inv.n. 45180).

Prot.n. 1272 del 30/01/2020

1 Ott 2018/
30 Dic 2019

Restauro della **Vittoria alata di Brescia (I d.C.) del Museo di Santa Giulia.**

Commissione Fondazione Brescia Musei, Via Musei 55, Brescia.

Bronzo archeologico.

Restauro delle superfici esterne.

Documentazione professionale video-fotografica e di archiviazione digitale.

- Giu 2018 **Manutenzione di materiale archeologico: n°6 bronzetti etruschi provenienti dal Santuario etrusco dell'Alto Mugello (Poggio Colla-Vicchio).**
Commissione della SABAP-FI, Via P.zza Pitti 1, Firenze.
Bronzo archeologico.
Revisione della precedente pulitura, consolidamento, protezione finale delle superfici con doppio strato. Documentazione professionale video-fotografica.
Supervisione e assistenza nelle fasi di allestimento e disallestimento della mostra presso il Museo di Beato Angelico di Vicchio (FI) con monitoraggio costante del microclima, redazione dei condition report e di un progetto di prevenzione e manutenzione per garantire le migliori condizioni conservative dei reperti particolarmente fragili.
- 9 Ott 2017/
30 Giu 2018 **Restauro Stipite della Porta Sud del Battistero S.Giovanni a Firenze – Vittore Ghiberti.**
Commissione dell'Opera di Santa Maria del Fiore, Via della Canonica 1, Firenze.
Legna di rame con doratura ad amalgama di mercurio (putto centrale).
Pulitura aeroabrasiva e rifinitura meccanica, biopulitura (impiego di enzimi nanostrutturati), stesura del protettivo finale.
Documentazione professionale fotografica digitale.
Redazione di un progetto di prevenzione e manutenzione ordinaria e sistematica per garantire nel tempo le migliori condizioni conservative dei tre Stipiti (Nord-Est-Sud) del Battistero S.Giovanni a Firenze esposti in ambiente esterno urbano.
- 29 Lug 2017/
27 Set 2017 **Restauro di materiale archeologico: n°16 bronzetti etruschi legati al culto delle acque sacre provenienti dal sito di Albagino di Bruscoli (Firenzuola).**
Commissione della SABAP-FI, Via P.zza Pitti 1, Firenze.
Bronzo archeologico.
Pulitura chimico/meccanica, consolidamento, protezione finale delle superfici con doppio strato. Documentazione professionale video-fotografica.
Supervisione e assistenza nelle fasi di allestimento e disallestimento della mostra presso il Palazzo della Regione di Firenze con monitoraggio costante del microclima, redazione dei condition report e di un progetto di prevenzione e manutenzione per garantire le migliori condizioni conservative dei reperti particolarmente fragili.
- 2 Ago 2017/
27 Set 2017 **Restauro di materiale archeologico: 1 patera, 1 elmo e materiali ceramici etruschi provenienti dalla Tomba di Campergozzole, Le Fossacce (Palazzuolo sul Senio - FI).**
Commissione della SABAP-FI provincia, Via P.zza Pitti 1, Firenze.
Bronzo e ceramica (bucchero) archeologici.
Pulitura chimico/meccanica, ricerca degli attacchi e incollaggio, recupero della forma originaria lavorando sulle deformazioni elastiche, integrazioni strutturali secondo le linee guida della ex SBAT, protezione finale delle superfici. Documentazione professionale video-fotografica. Progettazione e realizzazione dei supporti espositivi in plexiglass.

- 15 Apr 2016/
30 Apr 2018 **Restauro Porta Sud di Andrea Pisano - Battistero S.Giovanni Firenze: formelle raffiguranti "San Giovanni fanciullo nel deserto" e l'"Imposizione del nome al Battista".**
Commissione dell'Opera di Santa Maria del Fiore, Via della Canonica 1, Firenze.
Legna di rame con dorature ad amalgama di mercurio.
Pulitura chimico/meccanica, pulitura laser (EOS COMBO/EOS 1000 LQS) delle parti dorate ad amalgama di mercurio, rifiniture con sabbiatura Criogenica.
Partecipazione come équipe nella sperimentazione di nuovi materiali messi a punto per la pulitura e rifinitura dell'opera.
Documentazione professionale video-fotografica.
- 4 Set 2014/
31 Dic 2016 **Restauro del Pulpito della Passione di Donatello – Basilica di S.Lorenzo Firenze: formelle raffiguranti la Crocifissione, Processo a Cristo davanti a P.Pilato e Caifa, l'Orazione nell'Orto, la Sepoltura.**
Commissione dell'Opificio delle Pietre Dure, Via degli Alfani n°78 (FI) e dell'Opera Mediceo Laurenziana, P.zza S.Lorenzo (FI).
Legna di rame con tracce di doratura a foglia.
Pulitura chimico/meccanica impiegando sistemi acquosi alternativi con supportanti polisaccaridici, rifiniture con sabbiatura Criogenica, stesura del protettivo finale.
Partecipazione come équipe alla redazione del progetto di restauro e alla sperimentazione di nuovi materiali messi a punto per la pulitura e rifinitura dell'opera.
Documentazione professionale video-fotografica e grafica digitale.
Montaggio di un video finale rappresentativo dell'intero intervento di restauro.
- 29 Feb 2016/
31 Dic 2016 **Partecipazione come Ditta Individuale alle Gare di Appalto per la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, Firenze: vincita della gara "Storie rubate".**
Commissione della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana.
Restauro di materiale archeologico in bronzo, ferro e di tre ceramiche (matrice e coppa di sigillata aretina e grande vaso ad impasto con teste di grifo) proveniente da consegna Fedeli, confisca Lazzaretti Luciano: pulitura, consolidamento, integrazioni strutturali, stesura del protettivo finale.
Documentazione professionale fotografica digitale.
- 2 Mar 2015/
10 Dic 2015 **Restauro della Testa dell'Imperatore Antonino Pio proveniente dagli scavi di Veleia.**
Commissione della Soprintendenza Archeologica dell'Emilia Romagna (Nucleo Operativo di Parma, Palazzo della Pilotta).
Sede del restauro: Centro di Restauro della SABAP-FI.
Bronzo archeologico con dorature a foglia.
Svuotamento della testa dei vari materiali riempitivi e restauro strutturale, pulitura laser delle parti dorate (EOS COMBO/EOS 1000 LQS), ricollocazione dei frammenti scomposti, consolidamento, reintegrazioni strutturali con ritocco pittorico a 'puntinato' con colori Gamblin, stesura del protettivo.
Progetto e realizzazione di un nuovo sostegno interno.
Documentazione professionale video-fotografica e grafica.
Supervisione e assistenza nelle fasi di allestimento e disallestimento della mostra 'Restituzioni 2015' a Milano e presso il Complesso Monumentale della Pilotta di Parma, redazione dei condition report e di un progetto di prevenzione e manutenzione per garantire le migliori condizioni conservative dell'opera.

- 19 Giu 2015/
30 Sett 2015
- Restauro dello Stipite della Porta Nord e della Porta Est del Battistero S.Giovanni a Firenze – L. Ghiberti e bottega.**
Commissione dell’Opera di Santa Maria del Fiore, Via della Canonica 1, Firenze.
Lega di rame con doratura ad amalgama di mercurio (aquila centrale Stipite Est).
Pulitura e rifinitura meccanica, stesura del protettivo finale.
Documentazione professionale video-fotografica digitale.
Redazione del progetto di restauro dei tre Stipiti (Nord-Est-Sud) del Battistero S.Giovanni a Firenze.
- 3 Apr 2013/
31 Lug 2015
- Restauro Porta Nord di L. Ghiberti - Battistero S.Giovanni Firenze: formelle raffiguranti “La Resurrezione”, “La Pentecoste”, “Gesù davanti a P.Pilato”.**
Commissione dell’Opera di Santa Maria del Fiore, Via della Canonica 1, Firenze.
Lega di rame con dorature ad amalgama di mercurio.
Pulitura chimico/meccanica, pulitura laser (EOS COMBO/EOS 1000 LQS) delle parti dorate ad amalgama di mercurio, rifiniture.
Partecipazione come équipe nella sperimentazione di nuovi materiali messi a punto per la pulitura e rifinitura dell’opera.
Documentazione professionale fotografica.
- 26 Mar 2014/
26 Mag 2015
- Partecipazione come Ditta Individuale alle Gare di Appalto per la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, Firenze: **vincita della gara “Le Armi degli Dei” (elmi di tipo Negau-Vetulonia, punte di lancia in ferro provenienti da Roselle).**
Commissione della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana.
Restauro di **materiale archeologico in bronzo con elementi in piombo, tessuto e armi in ferro.**
Pulitura chimico/meccanica, consolidamento, ricomposizione e integrazioni strutturali secondo le linee guida della ex Soprintendenza Archeologica della Toscana, protezione finale delle superfici. Studio, classificazione e ricerca degli attacchi e rispettivo incollaggio dei numerosi frammenti pervenuti al fine di stimare il numero complessivo degli elmi.
Documentazione professionale video-fotografica.
- 6 Mar 2015/
23 Mar 2015
- Manutenzione di **tre strumenti in ferro del cantiere Brunelleschiano, Firenze.**
Commissione dell’Opera di Santa Maria del Fiore, Via della Canonica 1, Firenze.
Sede dei lavori: Laboratori ArtDefender Calenzano.
Manutenzione degli strumenti in ferro utilizzati nel cantiere della costruzione della Cupola Brunelleschiana con relativa documentazione fotografica.
- 23 Apr 2013/
17 Mag 2013
- Attività di assistenza alla **docenza per lezioni teorico/pratiche** nella materia **“restauro manufatti in ferro, spade”** rivolte agli allievi del III anno PFP4, A.A 2012/2013.
Incarico Opificio delle Pietre Dure di Firenze, settore ‘Bronzi e Armi antiche’.
- 7 Nov 2013/
4 Dic 2013
- Restauro di n°126 punzoni in ferro appartenenti alla collezione Siries e n°84 bottoni decorativi provenienti dalla Galleria del Costume di Palazzo Pitti, Firenze.**
Commissione dell’Opificio delle Pietre Dure, Via degli Alfani n°78, Firenze.
Ferro acciaiato, ferro smaltato, ottone, argento, stoffa.
- 16 Giu 2011/
31 Lug 2013
- Restauro del **Pulpito della Resurrezione di Donatello – Basilica di S.Lorenzo Firenze: formelle raffiguranti La Resurrezione, La Pentecoste e il fregio del Martirio di S.Lorenzo.**
Commissione dell’Opificio delle Pietre Dure, Via degli Alfani n°78, Firenze.
Lega di rame con dorature a foglia.
Pulitura chimico/meccanica impiegando miscele di solventi a basso rischio tossicologico

- selezionate mediante il programma Trisolv del ISCR e successivamente sistemi acquosi alternativi con supportanti polisaccaridici, rifiniture aero-abrasive con polvere di nocciolo, stesura del protettivo finale.
Partecipazione come équipe alla redazione del progetto di restauro e alla sperimentazione di nuovi materiali messi a punto per la pulitura e rifinitura dell'opera.
Documentazione professionale video-fotografica e grafica digitale.
Montaggio di un video finale rappresentativo dell'intero intervento di restauro.
- 16 Sett 2013/
21 Sett 2013
- Restauro di un **bracciale Etrusco in lamina di argento**, proveniente dalla Necropoli della Bandinella di Marsiliana d'Albenga.
Commissione della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana (FI).
Lamina in argento di natura archeologica.
Pulitura, ricomposizione e incollaggio, stesura del protettivo.
Realizzazione di un adeguato supporto in Plexiglass.
Documentazione professionale fotografica.
- Apr 2011 – Giu 2011
- Restauro del **Crocifisso seicentesco in bronzo attribuito a G.B.Foggini – Ospedale pistoiese del Ceppo.**
Commissione dell'USL3 di Pistoia con finanziamento dell'Associazione Lions Club Pistoia.
Lega di rame.
Pulitura chimico/meccanica impiegando miscele di solventi selezionate dal Test di Wolbers e in un secondo momento sostituite con solventi a basso rischio tossicologico aventi stessi parametri di solubilità, rifiniture, stesura del protettivo finale.
Documentazione professionale video-fotografica e grafica digitale.
- 21 Feb 2011/
15 Apr 2011
- Restauro di **due busti virili di gusto classicheggiante (XVIII sec.) - Museo di Casa Siviero (FI).**
Commissione dell'Opificio delle Pietre Dure, Via degli Alfani n°78, Firenze.
Lamina di rame sbalzata e argentata con base in marmo policromo.
- 11 Mar 2013/
30 Giu 2013
- Parte metallica: smontaggio, pulitura chimico/meccanica (applicazione e studio di nuovi supportanti di natura polisaccaridica per uso di mezzi acquosi, monitorati da analisi in sito FTIR portatile), rimontaggio con sostituzione e ricostruzione dei ribattini in ottone di ancoraggio, stesura del protettivo finale.
Parte lignea: disinfestazione, pulitura, reintegrazione pittorica, stesura del protettivo finale.
Documentazione professionale fotografica.
- 7 Giu 2010/
30 Ott 2010
- Restauro della **Banderuola di Palazzo Vecchio** di Fi attr. alla scuola di **Michelozzo.**
Commissione dell'Opificio delle Pietre Dure (finanziamento ditta Battirolo S.r.l. di Firenze).
Restauro del giglio apicale della Banderuola con strumentazione laser (SFR Smart-Clean2).
Documentazione professionale video-fotografica.
Montaggio di un video finale rappresentativo dell'intero intervento di restauro.
- Giu 2010 – Ott 2010
- Restauro di 7 **armi bianche (Germania XVII-XVIII sec.):**
- Spadone a due mani;
 - Sciabola con impugnatura in osso e incastonature di pietre e gemme;
 - Sciabola con guardia crociata, impugnatura in legno e pomo in ottone;
 - Schiavona;
 - Spada con coprimano a conchiglia
 - Spadaccino
 - Scure d'arme.
- Attività di restauro sotto commissione privata G.Falletti, Scandicci (FI).

- Giu 2009 – Dic 2010 Restauro di alcuni **meccanismi in ferro** appartenenti ai seguenti **organi da chiesa**:
- Organo di Cesare Romani, 1606, S.Quirico d’Orcia (Si);
- Organo Zanetti, Ponsacco (Pi);
- decorazioni in latta correlate all’organo proveniente dalla Chiesa del Convento dell’Osservanza di Radicondoli (Si), 1730-1750.
Attività di restauro sotto commissione privata con incarico professionale per la ditta Puccini Organi di Pisa.
- 10 Sett 2009/
2 Feb 2010 **Ricerche e restauro di alcuni materiali archeologici** provenienti dalle **necropoli di Casale Marittimo, PI (Tomba G): due affibbiagli a pettine in argento e una fibula a drago in bronzo.**
Progetto con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana.
Partecipazione al Concorso Friend of Florence (edizione 2012 e 2014) con il medesimo progetto ampliato ad oggetti metallici più complessi del corredo.
Argento e bronzo archeologici.
Rilievo grafico con punti di riferimento del corredo della Tomba, asportazione dei singoli reperti per il trasporto in laboratorio, approfondimento del microscavo in alcune aree della Tomba, restauro consolidativo dei reperti e ricomposizione dei due affibbiagli, studio di idonei supporti per il ricollocamento all’interno della Tomba G dei reperti più delicati, monitoraggio del microclima confinato all’interno della Tomba.
- 30 Apr 2009/
21 Ago 2009 Restauro della **scultura bronzea etrusca denominata “Arringatore”** del Museo Archeologico Nazionale di Firenze.
Affidamento lavori dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana (progetto [ST@RT](#) della Regione Toscana, IFAC-CNR).
Bronzo archeologico.
Pulitura della scultura bronzea mediante strumentazione laser (sperimentazione del film Agar-Agar come mezzo bagnante), rifiniture meccaniche e stesura del protettivo finale. Revisione e realizzazione della stuccatura in corrispondenza del braccio destro. Documentazione professionale video-fotografica.
- 6 Giu 2009/
3 Ago 2009 Restauro di una **bombardella da braga** in ferro proveniente dal Museo Civico G.Fattori di Livorno (**due mascoli**).
Commissione dell’Opificio delle Pietre Dure, Via degli Alfani n°78, Firenze..
Ferro.
Pulitura e rifiniture meccaniche, stesura del protettivo finale.
Documentazione professionale fotografica.
- 14 Apr 2009/
15 Lug 2009 **Tirocinio professionale.**
Soprintendenza BAPSAE per le province di Pisa e Livorno, Lungarno Pacinotti 46 (PI).
Restauro di **suppellettili ecclesiastiche ed armi antiche**:
- crocifisso in bronzo posto al culmine della cupola del Ciborio in legno proveniente dalla Chiesa di S.Leonardo Abate di Laiatico (PI), XVI sec.;
- lampada votiva a sospensione in ottone argentato della Certosa di Calci (PI);
- due placche in lamina di ottone argentato, raffiguranti l’emblema della Chiesa di S.Andrea di Sassetta (LI), applicate ad un paramento in stoffa;
- suppellettili ecclesiastiche in argento del Museo Diocesano di Livorno (calice decorato da racemi vegetali della Chiesa di S.Martino – Salviano – bott.Toscana, XVII sec.); - 1 elmetto del Gioco del Ponte in ferro con decorazioni dorate.

- 1 Dic 2008/
28 Feb 2009
- Restauro della **formellina in ferro sbalzato con damascature in oro e argento di manifattura milanese**, rappresentante “David che presenta la testa di Golia al re Saul” (XVI sec.), proveniente dalla coll. dei bronzetti dorati del Museo Stibbert (FI).
Commissione dell’Opificio Delle Pietre Dure, Via degli Alfani n°78, Firenze.
Ferro e damaschature in lamina di Argento, Oro e Lega di rame.
Pulitura mediante strumentazione laser (QS Laserblast/LQS EOS 1000), rifiniture meccaniche e stesura del protettivo finale.
Documentazione professionale video-fotografica.
- 7 Ago 2008/
7 Dic 2008
- Restauro di materiali destinati all’esposizione nel Museo Archeologico Nazionale di Firenze: **due patere baccellate provenienti da Vetulonia**.
Commissione della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana.
Bronzo archeologico.
Pulitura chimico/meccanica, ricerca degli attacchi e incollaggio, recupero della forma originale lavorando sulle deformazioni elastiche, integrazioni strutturali secondo le linee guida della ex Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, protezione finale delle superfici.
Documentazione professionale video-fotografica.
- Apr 2008
- Restauro di un **orologio dorato da tavolo dello stile Impero**, collezione privata.
Commissione privata.
Lega di rame, doratura ad amalgama di mercurio.
Pulitura chimico/meccanica (impiego dei Sali di Rochelle a bagno), stesura del protettivo finale.
Documentazione professionale fotografica.
- 15 Feb 2008/
7 Ago 2008
- Tirocinio professionale.**
Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, Via della Pergola n°65 (FI).
Restauro di alcuni **materiali archeologici in metallo** sotto la guida dei restauratori della Soprintendenza: **fibula ad arco, fibula a sanguisuga, anello, utensili, 2 bronzetti, 2 patere baccellate.**
Documentazione professionale fotografica.
- Gen 2008 – Mar 2008
- Tirocinio professionale.**
Opificio delle Pietre Dure, Via degli Alfani n°78 Firenze.
Ultimazione del restauro delle due opere d’arte comprese nell’argomento di tesi svolto presso questo Istituto nell’anno accademico 2007:
- un bassorilievo in bronzo con dorature **“Lo Sportello della Cassaforte di Cosimo I” di Vincenzo Danti;**
- una **“formellina in ferro sbalzato” con damascature in oro e argento** di manifattura milanese, raffigurante “David che sfida Golia”.
- Gen 2004 – Nov 2007
- Tirocinio scolastico.**
Restauri eseguiti presso l’Opificio delle Pietre Dure di Firenze durante gli anni di corso 2004/2007. Direzione dei lavori **Dott.ssa A. Giusti; Dott. Francolini.** Capo tecnico del laboratorio di restauro del settore **Prof. F. Burrini.**
Lavori di restauro:
- Restauro di due Spade Gemelle in ferro provenienti dal Museo Bardini (Fi), XVII sec.;
- Restauro di due Candelabri ecclesiastici in ferro del Museo Bardini (Fi), XIV sec.;

- Restauro di una Balestra a Martinetto di manifattura fiamminga proveniente dal Museo Stibbert (Fi), metà del XVII sec.;
- Restauro di un Moschetto a fucile ottomano (Tukenk) proveniente dal Museo Stibbert (Fi), XVII sec.;
- Restauro di un archibuso proveniente dal Museo Stibbert (Fi), XVII sec.;
- Restauro del candelabro a 6 braccia di Maso di Bartolomeo, Duomo di Prato, XV;
- Restauro della Base del Porcellino originale di Firenze (Museo S.Marco, Fi), inizio del XVII sec.;
- Restauro di una Campana in bronzo del 1349 di Matteo Ugolini da Bologna, Museo d'Arte Sacra di Castelfiorentino, Fi;
- Restauro di reperti archeologici in bronzo, piombo e ferro appartenenti allo scavo archeologico del Parco di Roselle, VII sec.;
- Restauro di posate in argento della collezione del Museo del Bargello, XVII sec.;
- Restauro dello Sportello in bronzo della Cassaforte di Cosimo I di Vincenzo Danti del 1559, Museo Nazionale del Bargello, (argomento di Tesi);
- Restauro di una formellina in ferro sbalzato con damascature in oro e argento di manifattura milanese del XVI sec., Museo Stibbert, Fi (argomento di Tesi).

Lavori di manutenzione in cantieri esterni:

- Manutenzione del monumento bronzeo *"Il Pescatore"* di Vincenzo Gemito (1877) esposto nelle logge del Museo Nazionale del Bargello;
- Manutenzione di 4 Candelabri in bronzo dorato con pendenti in cristallo esposti nella galleria di Palazzo Pitti, XVIII sec.;
- Manutenzione in occasione di eventi particolari dei grandi bronzi originali esposti nel Museo di Orsammichele (Fi).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Ott 2019 – Gen 2023

Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo (ciclo n. XXXV) presso Università di Firenze (**UniFI-SAGAS**), con Curricula: *Tecnologie, Conservazione e Restauro dei Prodotti Artistici e dello Spettacolo*.

Settore Scientifico Disciplinare: **L-ART/04**

Coordinatori: Andrea De Marchi (fino al marzo 2022) e Cristina Jandelli (vice Sonia Maffei)

Titolo della Tesi: *"I restauri storicizzati nei grandi e piccoli bronzi antichi musealizzati. Scelte conservative ed esigenze di fruizione: approcci innovativi di studio e d'intervento"*.

Tutor: Marco Ciatti

Valutazione: **con Lode**

Ott 2009

Laurea triennale in Scienze per i Beni Culturali (classe 13),

curriculum in "Beni Storico-Artistici e Archeologici".

Università degli Studi di Siena - Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo.

Gen 2004 – Nov 2007

Diploma in restauro e conservazione di Beni Culturali - Opificio delle Pietre Dure di FI - spec. in Bronzi e Armi Antiche, equiparato a Laurea LMR-02 (Decreto 21 Dic.2017, G.U n.155 del 6/07/2018).

Titolo della Tesi: *“Il restauro dello Sportello bronzeo della Cassaforte di Cosimo I e di una Storia di David in ferro sbalzato. Il recupero di dorature e argentature attraverso la pulitura laser”.*

Tutor: Fabio Burrini

Valutazione: **110 e Lode/110**

Sett 1996 – Giu 2001

Diploma di maturità artistica (corso accademia).
Liceo Artistico Statale di Lucca, Via Fillungo (LU).

Votazione **100/100**

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

Inglese

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
	B1	B2	B2	B2	B2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative

Possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza formativa presso le Università frequentate e l'istituto Opificio delle Pietre Dure di Firenze che ha portato ad organizzare lavori di équipe coinvolgendo figure professionali di alto livello anche in ambito internazionale.

Competenze organizzative e gestionali

Capacità di organizzare progetti di restauro indipendenti e/o collettivi.
Capacità di pianificare il lavoro individuale e/o in équipe sperimentando le più moderne tecnologie di restauro. Capacità acquisite durante gli anni di lunghe collaborazioni con colleghi presso i laboratori dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze e attività professionali al di fuori dell'Istituto, in particolare con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana.

Competenze professionali

Capacità ed ottimo utilizzo di tutti gli strumenti ed attrezzature meccaniche e fisiche riguardo il lavoro tecnico del restauratore: utensili e minuterie varie (es. bisturi, attrezzi acuminati, ecc...), microsabbiatrici, sabbatura Criogenica, micromotori con vari inserti, ultrasuoni di tipo piezo-elettrico (a secco, ad acqua, ad aria), vibroincisori, martelletti e batticastoni con punte modificabili a seconda delle necessità, tutte le attrezzature ausiliari di un laboratorio di restauro, utilizzo di microscopi ottici e stereomicroscopi.
Ottima conoscenza ed utilizzo della **strumentazione laser per la conservazione dei**

beni culturali in particolare Laser Nd:YAG Smart Clean II, EOS 1000 LQS/SFR e EOS COMBO, conseguita grazie alle molte ore teoriche e pratiche svolte presso i laboratori di restauro dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze (corso formativo condotto dal Dott. Salvatore Siano (CNR-IFAC) e successivi corsi di aggiornamento). Capacità acquisite soprattutto presso la scuola professionale Opificio delle Pietre Dure di Firenze e altre esperienze lavorative di équipe svolte al di fuori dell'Istituto, in particolare con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana e l'IFAC-CNR di Sesto Fiorentino.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazioni	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

Livelli: [Utente base](#) - [Utente intermedio](#) - [Utente avanzato](#)

[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Sostituire con il nome del(i) certificato(i) TIC

Buona padronanza dei sistemi operativi Mac, Windows XP e Vista con i software più diffusi (Word, Excel, Access, Publisher, PowerPoint). Capacità nella navigazione in internet ed utilizzo di applicativi Web.

Ottima padronanza dei programmi professionali per l'elaborazione grafica e digitale delle immagini: Adobe Photoshop, Autocad, Adobe Illustrator, 3D Studio in tutte le versioni ad oggi disponibili. Capacità di montaggio Audio-Video (Movie Maker e Adobe Premier), presentazioni multimediali e gestione professionale di foto digitali con appropriati programmi.

Altre competenze

Ottime abilità nella pittura e nella plastica artistica perfezionata durante il corso quinquennale del Liceo Artistico di Lucca, conseguita e approfondita sia a livello personale che su commissioni private.

Varie partecipazioni ad esposizioni e concorsi artistici:

- Concorso regionale di scultura "Il Presepio" presso il Museo della figurina di Gesso a Coreglia Antelminelli (Lucca). VI° classificata nel 2000 e IV° classificata nel 2001.
- I° e III° premio di grafica conseguito tramite la rassegna artistica IdeaArte del comune di Cascina (Pisa).

Ottima conoscenza ed utilizzo della macchina fotografica professionale sia digitale che reflex analogica, in particolare nella macrofotografia sviluppata con frequenza nella documentazione degli interventi di restauro.

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Pubblicazioni
- 1) F. Morandini-A. Patera-A. Brini-S. Casu-S. Gennai-A. Pacini-E. Pucci, **The winged Victory of Brescia. An update on its history and origin after the study and conservation project**, in International Congress on Ancient Bronzes (Budapest, 20-24 September 2022).
 - 2) E. Pucci-A. Cagnini-M. Galeotti-B. Salvadori, **Osservazioni ed indagini preliminari su opere bronzee da Pompei: la statua di Apollo e Cratere a calice di Casa Caio Giulio Polibio**, in *Quaderni di Studi Pompeiani*, a cura di F. Zevi-E. Nuzzo, (in corso di stampa).
 - 3) S. Gennai-E. Pucci-C. Valcepina, **Intervento di pulitura delle scene bronzee: evoluzione e sviluppo metodologico**, in *L'Ultimo Donatello. I Pulpiti di san Lorenzo: studi e restauri*, a cura di M.D. Mazzoni, Firenze 2022, pp. 227-245.
 - 4) E. Pucci, **La doratura nei grandi bronzi antichi. Studi recenti e restauri del passato**, in «OPD Restauro», 33 (2022), pp. 231-240.
 - 5) E. Pucci-A. Brini-A. Cagnini-M. Galeotti-S. Porcinai, **La policromia della Vittoria Alata**, in «Necessitano alla Vittoria Alata le cure del restauratore». *Studi, indagini e restauro del grande bronzo di Brescia*, a cura di A. Patera-F. Morandini, Firenze 2021, pp. 183-190.
 - 6) S. Casu-A. Brini-E. Pucci, **Interventi strutturali e integrazioni**, in «Necessitano alla Vittoria Alata le cure del restauratore». *Studi, indagini e restauro del grande bronzo di Brescia*, a cura di A. Patera-F. Morandini, Firenze 2021, pp. 163-170.
 - 7) E. Pucci-A. Brini, **L'utilizzo del laser nel restauro**, in «Necessitano alla Vittoria Alata le cure del restauratore». *Studi, indagini e restauro del grande bronzo di Brescia*, a cura di A. Patera-F. Morandini, Firenze 2021, pp. 157-161.
 - 8) S. Gennai-E. Pucci-A. Brini-A. Cagnini-S. Casu- M. Galeotti-S. Porcinai, **Pulitura e protezione delle superfici**, in «Necessitano alla Vittoria Alata le cure del restauratore». *Studi, indagini e restauro del grande bronzo di Brescia*, a cura di A. Patera-F. Morandini, Firenze 2021, pp. 143-156.
 - 9) A. Brini-E. Pucci-A. Brini, **Analisi dello stato di conservazione della Vittoria Alata**, in «Necessitano alla Vittoria Alata le cure del restauratore». *Studi, indagini e restauro del grande bronzo di Brescia*, a cura di A. Patera-F. Morandini, Firenze 2021, pp. 129-136.
 - 10) A. Brini-S. Casu-S. Gennai-E. Pucci, **Considerazioni sul colore delle superfici della Vittoria Alata**, in *La Vittoria Alata di Brescia. Non ho visto nulla di più bello*, a cura di F. Morandini-A. Patera, Milano 2021, pp. 94-95.
 - 11) A. Brini-S. Casu-S. Gennai-E. Pucci, **Brescia celebra la sua...Vittoria**, in «Archeologia Viva», n. 207, Maggio/Giugno 2021, pp. 40-51.
 - 12) E. Pucci-A. Cagnini-M. Galeotti-B. Salvadori, **Prime indagini su opere bronzee da Pompei. Nuovi dati sulla policromia antica**, in «OPD N. 32 (2020)», Firenze 2021, pp. 88-99.

- 13) E. Pucci-S. Sarri, **L'Arringatore e la Minerva di Arezzo: il restauro per il miglioramento delle condizioni statiche ed espositive**, in *Il restauro dei grandi bronzi archeologici. Laboratorio aperto per la Vittoria Alata di Brescia*, Atti del Convegno (Firenze, 27-28 maggio 2019), Firenze 2020, pp. 175-182.
- 14) E. Pucci-S. Sarti, **Restauro e manutenzione in funzione dell'esposizione museale dei reperti archeologici in metallo**, in *Notiziario SABAP-FI Tutela & Restauro 2016-2019*, a cura di B. Arbeid-A. Pessina-M. Tarantini, Sesto Fiorentino 2020, pp. 325-327.
- 15) E. Pucci, **L'intervento di restauro dei bronzetti di Albagino**, in *Acque Sacre – Culto Etrusco sull' Appennino Toscano*, a cura di A. Nocentini-S. Sarti-P.G. Warden, pp. 101-103.
- 16) E. Pucci-S. Sarri-J. Agresti-S. Siano, **La testa in bronzo dorato dell'Imperatore Antonino Pio: problematiche conservative e pulitura laser**, in «Aplar 6» (2017), Atti del convegno Aplar 6 - i laser in combinazione con... (Firenze, Auditorium di Santa Apollonia, 14-15 settembre 2017), pp. 17-25.
- 17) M.D. Mazzoni-S. Agnoletti-A. Brini-S. Gennai-E. Pucci-C. Valcepina, **L'evoluzione metodologica della pulitura dei Pulpiti di Donatello in San Lorenzo Firenze. Metodi acquosi nel restauro delle leghe di rame**, Atti del XV Congresso Nazionale IGIC-Lo Stato dell'Arte 15 (Bari, 12-14 ottobre 2017), Bari 2017, pp. 563-570.
- 18) R. Conversi- S. Sarri- M. Miccio-S. Siano-J. Agresti-E. Pucci-L. Sanna, **La testa in bronzo dorato raffigurante l'imperatore Antonino Pio dagli scavi di Veleia: la sua storia, il restauro, lo studio analitico e tecnologico**, *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 11/2015, Firenze 2016, pp. 27-41.
- 19) E. Pucci, **Elmi dell'Arce di Vetulonia – Castiglione della Pescaia (GR). Il restauro di un gruppo di elmi di tipo Negau-Vetulonia**, *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 11/2015, Firenze 2016, pp. 457-463.
- 20) E. Pucci-S. Sarri, **Il restauro del busto di Antonino Pio**, Scheda di restauro sul sito *Intesa San Paolo Restituzioni Tesori d'Arte restaurati 2016*, Redazione Restituzioni.
- 21) **La Porta Nord del Ghiberti. Primi risultati del progetto di conservazione e restauro**, quaderno 3 Studi e Restauri dell'Opera di S. Maria del Fiore, Firenze 2013.
- 22) Atti del convegno nella sessione **Restauri Archeologici in Toscana** - Salone del **Restauro di Firenze edizione 2014:**
 - *Le integrazioni su materiali archeologici in bronzo. Due casi di studio su reperti da Vetulonia*;
 - *Recupero e restauro di un affibbiaglio in argento della Tomba G di Casale Marittimo*.
- 9) **OPD restauro, Centro DI:**
 - n.24 **La Banderuola di Palazzo Vecchio: vicende conservative, restauro, storia, 2012**, pp. 13-20;
 - n.22 **Davide e Golia. Il restauro di due formelle sbalzate e decorate del Museo Stibbert di Firenze, 2010**, pp. 235-242.

- 10) E. Pucci, **“Il restauro dei due busti del Settecento in lega di rame argentata della raccolta Siviero”**, in *Io lo guardo e ci parlo... 4 busti all'antica amati da R. Siviero*, Firenze 2012, pp. 19-27.
- 11) E. Pucci, **“Il restauro del Crocifisso bronzeo dell'Ospedale del Ceppo di Pistoia”**, in *Un Crocifisso bronzeo settecentesco e il suo restauro a cura di Lucia Gai*, Pistoia 2012, pp.47-55.
- 12) E. Pucci, **“Casale Marittimo (PI). La tomba a fossa G dalla necropoli di Casa Nocera: nuovi dati.”**, *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 7/2011*, Firenze 2011, pp. 65-72.
- 13) E. Pucci, **“Il recupero di dorature e argentature attraverso la pulitura laser: il restauro dello Sportello della Cassaforte di Cosimo I e di una storia di David in ferro sbalzato”**, in «Aplar 2», Siena 2008, pp. 137-143.
- 14) E. Pucci, **“Il recupero di dorature e argentature attraverso la pulitura laser: il restauro dello Sportello della Cassaforte di Cosimo I e di una storia di David in ferro sbalzato”**, in *Grandi bronzi del Battistero*, Firenze 2008, pp. 366-369.

- | | |
|----------|--|
| Convegni | <p>2023 Partecipazione come co-relatrice alla Giornata Studio Dal frammento all'intero: i bronzi dei Renai di Signa. Restauri e indagini sulla statuaria antica in bronzo dorato, a cura di A. Patera, con intervento I ritratti virili in bronzo di Brescia. Studi preliminari sulla doratura, presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, Firenze – 23 Maggio 2023</p> <p>2021 Ministero della Cultura (MIC): partecipazione come relatrice con l'intervento “L'utilizzo del laser per il restauro” al Seminario di Studi Percorsi di conservazione e ricerca. Il Restauro della Vittoria Alata di Brescia a cura dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze in collaborazione con la Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali, online - 22 Aprile 2021</p> <p>2019 Partecipazione come relatrice alla Giornata Studio Il Restauro dei grandi bronzi archeologici. Laboratorio aperto per la Vittoria Alata di Brescia, a cura di F. Morandini-A. Patera, presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, Firenze – 27, 28 Maggio 2019</p> <p>2017 Partecipazione al convegno “Lo Stato dell'Arte 15” con la presentazione del Poster <u>“L'evoluzione metodologica della pulitura dei Pulpiti di Donatello in San Lorenzo Firenze. Metodi acquosi nel restauro delle leghe di rame”</u>.
Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 12-14 Ottobre.</p> <p>2017 Partecipazione al convegno “Aplar 6 – Applicazioni laser nel restauro” in qualità di relatore per la presentazione del Poster <u>“The gilt bronze head of the emperor Antonino Pio: conservation issues and laser cleaning”</u>.
Auditorium di Sant'Apollonia a Firenze, 14-16 Settembre.</p> |
|----------|--|

- 2017 Partecipazione al convegno **“I Pulpiti di Donatello nella Basilica di San Lorenzo: studi e restauro”** in qualità di relatore con l'intervento *“Intervento di pulitura dei due Pulpiti: evoluzione e sviluppo metodologico - I metodi acquosi sul Pulpito della Passione”*.
Auditorium Cassa di Risparmio di Firenze, 15-16 Giugno.
- 2015 Partecipazione alle riprese RAI della programmazione **“Stanotte a Firenze” di Alberto Angela (in onda 9/06/2016)**.
- 2014 Partecipazione al **Salone del Restauro di Firenze 2014** in qualità di relatore nella sezione **“Restauri Archeologici in Toscana”** con i seguenti interventi:
“Le integrazioni su materiali archeologici in bronzo. Due casi di studio su reperti da Vetulonia”; *“Recupero e restauro di un affibbiaglio in argento della Tomba G di Casale Marittimo”*.
- 2014 Partecipazione al convegno **“Professione restauro: le esperienze dei diplomati dell'Opificio delle Pietre Dure”** in qualità di relatore con l'intervento *“Il Crocifisso bronzeo dell'Ospedale del Ceppo di Pistoia”*.
Auditorium di Sant'Apollonia a Firenze.
- 2012 Intervento orale con presentazione in PowerPoint all'inaugurazione del restauro del **Crocifisso bronzeo settecentesco dell'Ospedale del Ceppo**, presso la Chiesa di S.Maria delle Grazie, Pistoia.
- 2011 **Giornata di studi “Il restauro degli argenti”** in qualità di relatore con l'intervento *“Considerazioni sulla pulitura di argentature su manufatti in legno e in lega di rame”*, Chiesa di S.Maria in Vallicella, Roma, Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici e Etnoantropologici del Lazio.
- 2008 **Convegno nazionale Aplar2 “Applicazioni laser nel restauro”** in qualità di relatore con l'intervento *“Il recupero di dorature ed argentature attraverso la pulitura laser”* nella Sessione “Materiali Metallici”.
Consiglio Nazionale delle Ricerche (ICV – BC).

Formazione
Professionale
(Attività didattica,
Partecipazione a
Convegni/Congr
essi/Seminari,
Corsi formativi)

05-14 Giu 2023

Corso teorico-pratico sulle **“Tecnologia e processi di saldature”** di Michele Murgia (Direttore tecnico del Laboratorio IIS) e assistenti dell'IIS (Istituto Italiano della Saldatura), presso Opificio delle Pietre Dure.

04-15 Mag 2023

Corso teorico-pratico sulle **“Lastre calcografiche”** di Lucia Ghedin (Istituto Centrale per la Grafica), presso Opificio delle Pietre Dure.

20-21 Apr 2023

Giornata di studio **“Dialoghi sulla scultura in bronzo. Materiali, tecniche e vocabolario”**, presso **il prato** (on-line), a cura di Maria Baruffetti (OPD) – Teresa Bruni (Ricercatrice) – Alessandro Ervas (Artigiano-Rstauratore) – Alessandro Pacini (Artigiano).

22-23 Feb 2023

Convegno Internazionale di Studi e di Testimonianze **“La nuova età del bronzo. Fonderie artistiche nell'Italia post-unitaria (1861-1915). Patrimonio d'arte. D'impresa e di**

tecnologia", presso **Accademia Nazionale di San Luca, Roma**, a cura di Paolo Coen (Università di Teramo) - Mario Micheli (Università "Roma Tre") - Sandro Scarrocchia (Politecnico di Milano).

21 Ott 2022

Giornata di studio **"Le ghise storiche nell'arredo urbano: Arte o Industria?"**, presso **Fondazione Neri – MIG, Museo Italiano della Ghisa** di Longiano (FC).

12-18 Sett 2020

Corso teorico-pratico sulle **"Saldature dei grandi bronzi antichi"** di **Alessandro Pacini** (Scuola Latona).

12 Dic 2019 (con aggiornamento nel 2023)

Corso di formazione lavoratori su **"utilizzo strumentazione laser"** presso l'**Opificio delle Pietre Dure** di Firenze, **Dott. Laura Bartoli El.En S.p.A.**

8-9-10 Nov 2018

Corso in **"Conservazione preventiva: una strategia consapevole per la salvaguardia delle opere d'arte"**, UNIURB Carlo BO; 18 ore di attività formative con superamento di prova finale e 4 crediti formativi universitari CFU nei settori specifici L-ART/04, CHIM/12, ICAR/17.

22-23 Mar 2018

"Nanomateriali innovativi per la conservazione di opere d'arte moderna" (corso teorico-pratico), CNR-Roma.

25-26 Gen 2018

"L'uso di Silossani in forma libera e gelificata per il trattamento di manufatti artistici" (corso teorico-pratico) con **Paolo Cremonesi**, Art Defender Calenzano (FI).

12-13 Ott 2017

Lubec-Lucca Beni Culturali 2017 CULTURA 4.0

"Il nuovo Regolamento MIBACT e MIT sugli Appalti Pubblici di Lavori riguardanti i Beni Culturali (D.I 374/2017).

11-12 Ott 2017

Corso di formazione professionale sulla **"Sicurezza e Protezione sul Lavoro"** presso l'**Opificio delle Pietre Dure** di Firenze, **IGEAM Academy** (ore di frequenza 16 ore).

29 Sett/ 1 Ott 2017

Corso teorico-pratico sul **"CESELLO nell'Antica Roma"** di **Alessandro Pacini** con il maestro orafo.

14-16 Sett 2017

Convegno **"Aplar 6 – Applicazioni laser nel restauro"**, presso Auditorium di Sant'Apollonia a Firenze.

26 Mag 2017

Incontro tecnico **Antares** (Bologna): **"Nuovi prodotti per la biopulitura" (enzimi)** con relatore: **Irene Scarpa**.

05 Mag 2017

Incontro tecnico **Antares** (Bologna): **“Il contributo delle nanotecnologie al restauro delle opere d’arte: nuove formulazioni”** con relatore: **Rodorigo Giorgi**.

6-7 Feb 2017

Corso di aggiornamento professionale (teorico-pratico) di **Paolo Cremonesi** **“Materiali e Metodi per la Pulitura di manufatti Policromi e la Rimozione di Sostanze Filmogene – Livello avanzato”** con 8 ore di lezione teorica, presso Laboratori di restauro Firenze.

2016

Giornata di studi **“Tecniche di esecuzione e analitiche degli smalti su argento e ceramica”**, presso l’**Opificio delle Pietre Dure** di Firenze con **Dott. Andrea Cagnini** e **Dott.ssa Monica Galeotti**.

2013

“Corrosione atmosferica dell’argento. Identificazione e caratterizzazione dei prodotti di corrosione con spettrografia micro-Raman”, presso l’**Opificio delle Pietre Dure** di Firenze, **Dott.ssa Irene Martina (INTK, Vienna)**.

2013

Dimostrazione pratica e teorica della **tecnica della tempra e della politura della lama giapponese Token** con il maestro Yoshindo Yoshihara, presso il Comune di Scarperia (FI).

2013/14

Corso di aggiornamento sull’utilizzo del **LASER per la pulitura di oggetti in bronzo dorato** presso **Opificio delle Pietre Dure** di Firenze a cura del **Dott. S.Siano (IFAC-CNR)**, Firenze.

2012

Seminario sul **“Rischio chimico da solventi organici nel restauro: formulazione di miscele alternative e confronto con i sistemi acquosi”** presso l’**Istituto Centrale del Restauro** di Roma con **Dott. M.Coladonato**.

2012

Arte Contemporanea “Giornate del Restauro” - Sarzana 2012”, presso Fortezza Firmafede, Sarzana.

2011

Arte Contemporanea presso l’**Opificio delle Pietre Dure** di FI con **Dott. Antonio Rava**.

2007

Corso di **“saldatura e pulitura laser”** applicata al restauro, presso l’**Opificio delle Pietre Dure** di Firenze con **Dott. M.Pini** e **Dott. S.Siano (IFAC-CNR)**.

2007

Corso pratico di formatura, presso l’**Istituto Statale d’Arte** di Firenze.

2006

Attività teorica e pratica sul **“restauro conservativo delle opere in materiale eburneo”** (avorio, osso, corno) con **Bettina Schindler**, presso l’**Opificio delle Pietre Dure**, Firenze.

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

ALLEGATI

Data

30/07/2023

In fede ___ Elisa Pucci _____

