



*Ministero della cultura*

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

*Allegato 4*

**PROGRAMMA A.A. 2023-2024**

**Modulo didattico:** *Paleografia e Diplomatica*

**Docente:** Leonardo Magionami

**Settore scientifico disciplinare:** M-STO/09

**CF:** MGNLRD76H22C309N

**N. complessivo di ore:** 48

**Anno:** III

**Semestre:** II

**Metodi didattici:**

lezioni frontali con il supporto di esempi di scritture che saranno distribuiti dal docente. Much attention sarà posta nel trasferire competenze di descrizione e lettura delle testimonianze grafiche sia di tradizione libraria che documentaria, a cui saranno dedicate le lezioni e le attività svolte anche presso biblioteche di conservazione soprattutto nell'ultima parte del corso.

**Collaboratori:** *Dott. Prof. Luca Polidoro*

**Obiettivi formativi:**

il modulo terrà conto di tre aspetti distinti della disciplina costituiti da una parte più strettamente codicologica, una paleografica e infine una parte diplomatistica e di sfragistica.

**Codicologia:** si forniranno gli strumenti utili all'analisi e allo studio del manoscritto latino e greco in qualunque forma si presenti (tavole, rotoli papiracei, codici in pergamena e carta) dall'antichità all'avvento della stampa. Si creeranno esperienze concrete che consentano allo studente di maturare capacità critiche per l'analisi e l'interpretazione del libro manoscritto finalizzate all'indagine autoptica del manufatto attraverso lo studio degli aspetti contenutistici e tecnico formali. I risultati di apprendimento attesi saranno: a) conoscenza storica delle varie fasi dei supporti scrittori dall'antichità all'avvento della stampa (papiro, pergamena, carta); b) capacità di interpretare le forme del libro nella loro evoluzione storica (tavole, rotoli, codici) al fine di analizzare criticamente e contestualizzare i manufatti; c) abilità di analisi del codice medievale attraverso la conoscenza e la capacità di creare schede catalografiche sia sommarie che analitiche finalizzate alla descrizione del codice con particolare riferimento sia agli aspetti grafico e testuali che a quelli tecnico formali; d) conoscenza delle norme di descrizione del

manoscritto nazionali in uso ("Manus" e "Codex"), finalizzati all'utilizzo e all'interpretazione dei cataloghi generali e speciali (cataloghi di codici datati o databili, cataloghi di manoscritti ornati, cataloghi di maculture o frammenti di codici medievali)

**Paleografia:** si illustreranno le testimonianze di scrittura latina e volgare dal I al XVI secolo, con continui confronti tra scrittura libraria, documentaria, usuale in epoche e aree omogenee, al fine di riconoscere scuole e ambienti di produzione e di fruizione delle varie forme grafiche, senza tralasciare le manifestazioni di scritture esposte (epigrafi, scritture a sgraffio su materiali "durevoli", scritture dipinte su oggetti artistici ecc.). L'obiettivo è quello di creare un'esperienza concreta di ricerca, che consenta allo studente di maturare le capacità critiche per l'analisi e interpretazione delle grafie al fine di familiarizzare con le fonti manoscritte librerie e documentarie per una interpretazione dei testi in una dimensione storica, sociologica e istituzionale. I risultati di apprendimento attesi saranno: a) conoscenza analitica delle varie fasi della scrittura in alfabeto latino; b) capacità di lettura dei vari esempi grafici al fine di analizzare criticamente e contestualizzare le scritture; c) abilità di descrizione e interpretazione delle scritture in una prospettiva storica e metodologica che tenga in considerazione la bibliografia più recente.

**Diplomatica e sfragistica:** si introdurranno gli studenti alla comprensione del fenomeno documentario nel suo complesso, fornendo la metodologia e l'acquisizione degli strumenti essenziali alla conoscenza delle forme e delle funzioni giuridiche della documentazione dell'Occidente latino in epoca antica e medievale, con aperture verso il mondo moderno e contemporaneo, nonché dei principi della sigillografia. I risultati di apprendimento attesi sono: a) la capacità di riconoscere le diverse tipologie documentarie e identificarne le forme più tipiche; b) l'individuazione e la comprensione delle parti o degli elementi significativi di un documento, con particolare riferimento al significato storico e giuridico; c) l'abilità analitica e descrittiva di diverse tipologie di sigilli.

### **Contenuti e programma del corso:**

#### *parte codicologica*

I libri manoscritti nell'Occidente latino esaminati nel loro aspetto materiale: materiali scrittori, tecniche di preparazione alla scrittura, confezione del codice. Archeologia del manoscritto e rapporto con le discipline storico-filologiche:

- a) Le prime forme di libro
- b) Le tavolette fittili e cerate
- c) Il papiro
- d) Il codice
- e) Forme e materiali
- f) Struttura e funzioni
- g) Gli strumenti scrittori
- h) Il copista e il suo lavoro
- i) La fabbrica del manoscritto
- j) La struttura del codice

k) La catalogazione del manoscritto

*parte paleografica*

La scrittura latina libraria dall'età romana fino all'Umanesimo:

- a) l'unità grafica di epoca romana e le sue forme grafiche particolarmente rappresentative;
- b) Il particolarismo grafico e le scritture cosiddette Nazionali:  
le scritture insulari, le scritture della penisola iberica, le scritture dell'Europa centrale alto medievale, le scritture altomedievali della penisola italiana.
- c) La riforma carolina: genesi e forme;
- d) La scrittura gotica e le scritture universitarie;
- e) Mercanti, cancellieri e le scritture di categoria;
- f) Gli umanisti e la rinascita dell'Antiqua;
- g) Le scritture del Cinquecento e l'italica.

Contatti e particolarità rispetto alle altre manifestazioni scritte coeve. Ambiti di scrittura e tipologie librerie nell'Occidente medievale prima della diffusione della stampa a caratteri mobili. Scrivere documenti, registri, libri di famiglia nel tardo Medioevo.

*parte diplomatistica e di sfragistica*

*parte di Diplomatica*

- a) Principi generali e definizioni;
- b) Cenni di storia della Diplomatica;
- c) Nozioni fondamentali: azione giuridica e documentazione; distinzione fra Diplomatica generale e speciale; documento pubblico e documento privato; i protagonisti dell'azione giuridica e della documentazione;
- d) La genesi del documento pubblico; la cancelleria;
- e) La genesi del documento privato; l'evoluzione del valore giuridico dell'attestazione scritta dall'epoca classica al Medioevo; il notariato;
- f) I caratteri estrinseci del documento;
- g) I caratteri intrinseci del documento: gli elementi della partizione analitica ideale del documento;
- h) Gli usi cronologici nei documenti latini medievali; cenni di cronologia medievale;
- i) La tradizione dei testi documentari: minuta, originale, copia;

*Sfragistica*

- a) Cenni di storia della sigillografia.
- b) Il sigillo diplomatico medievale e moderno: le funzioni, la natura materiale (matrici, impronte, materia, forma, dimensioni, modi di apposizione, tecniche di costruzione e di impressione); la personalizzazione del sigillo (leggenda, figura).
- c) Usi e tipologia diplomatica e giuridica.
- d) Tradizioni del sigillo: originali, copie, riproduzioni, falsificazioni.
- e) Iconografia dei sigilli; tipologia iconografica.
- f) Cenni di araldica in funzione della descrizione del sigillo.

**Modalità di valutazione:**

L'esame, in forma di colloquio orale, verterà sulla discussione degli argomenti trattati nel corso delle lezioni; il colloquio ha lo scopo di valutare la padronanza dei temi oggetto di

studio, nonché delle loro implicazioni metodologiche nell'ambito della storia della comunicazione scritta dall'antichità all'invenzione della stampa, su vari supporti (librari, documentari, epigrafici). Durante la verifica dell'apprendimento saranno valutati: 1) un utilizzo appropriato del linguaggio specifico, 2) la capacità di sintesi e di analisi dei temi trattati durante il corso, 3) la conoscenza della bibliografia indicata a lezione.

**Testi adottati:**

GIACOMO CARLO BASCAPÈ, *Sigillografia. Il sigillo nella diplomatica, nel diritto, nella storia, nell'arte*, vol. I: *Sigillografia generale*, Milano, Giuffrè, 1969; vol. II: *Sigillografia ecclesiastica*, Milano, Giuffrè, 1978

MARILENA MANIACI, *Archeologia del manoscritto: metodi, problemi, bibliografia recente*, Roma, Viella, 2002

MARILENA MANIACI, *Breve storia del libro manoscritto*, Roma, Carocci, 2019

ARMANDO PETRUCCI, *Breve storia della scrittura latina*, Roma, Bagatto Libri, 1992

ARMANDO PETRUCCI, *La descrizione del manoscritto: storia, problemi, modelli*, Roma, Carocci, 2007

ALESSANDRO PRATESI, *Genesi e forme del documento medievale*, Roma, Jouvence, 1987

**Altre risorse didattiche:** facsimili di scritture e documenti saranno distribuiti a lezione

Prof. Leonardo Magionami

