

PROGRAMMA

Settore scientifico disciplinare.....DISCIPLINE TECNICHE DI RESTAURO.....

Modulo didattico...RESTAURO DEI BENI AUDIOVISIVI.....

CF: RDCGLN73E22H501R **N. complessivo di ore**.....40.....

Anno...2023/2024.....**Semestre**...II.....

Metodi didattici: (si prega di cancellare dall'elenco le voci non pertinenti)

- Lezione frontale
- Esercitazioni
- Attrezzature (1 personal computer per successivamente eseguire il download di un software utile all'esercitazione).

Collaboratori:

Obiettivi formativi (testo di massimo 1000 caratteri)

Gli obiettivi di questo programma sono quelli di fornire gli strumenti di base per potersi orientare nel restauro e nella salvaguardia e di supporti ottici, magnetici ed incisi. Nella loro conservazione, catalogazione e Metadattazione.

Contenuti e programma del corso (testo di massimo 1000 caratteri)

Come è nato il restauro del suono

Concetti basilari dall'inizio a quello che sta diventando (restauro conservativo e creativo)

Panoramica sulle tecniche di costruzione di uno studio di restauro del suono (acustica, cablaggi, ascolti, convertitori ecc ecc)

Metodi applicativi di pre acquisizione dei principali supporti

Nomenclature dei difetti, delle "cure" e dei metodi applicativi

Scelta della catena degli algoritmi di restauro del suono

Riduttori di rumore hardware

Tecniche di demagnetizzazione

Storia dei software dall'inizio ad oggi dedicati al restauro del Suono

Caratteristiche degli speaker utili al lavoro di Restauro del Suono

Livelli audio da tenere presente per l'acquisizione e la registrazione sui magnetici ed incisi

Uso dei meter

Software di Restauro del Suono



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

Psicoacustica e tecniche di Remastering nel Mastering
Elenco dei principali difetti che interessano i vari supporti audio
Tecniche di Restauro del Suono e loro caratteristiche
Tecniche di pulizia di un registratore a nastro
Scelta dei processori di segnale e loro configurazione
Elenco algoritmi di restauro del suono e loro caratteristiche
Strumentazione base per la manutenzione normale e straordinaria dei registratori e nastro
Come sono fatti i registratori a nastro a livello approfondito e loro manutenzione ordinaria e straordinaria
Teoria sulle tarature dei registratori e nastro e dei giradischi
Tecniche di pulizia di un disco in vinile un nastro magnetico ed una pellicola cinematografica
Teoria della taratura di un gruppo testine magnetiche e gruppo stilo shell giradischi
Breve tecniche di manutenzione ordinaria e straordinaria dei registratori a nastro

Come è fatto un nastro magnetico
Principali prodotti per la pulizia di un registratore a nastro e di un giradischi

Caratteristiche principali di alcune macchine per la lettura dei nastri magnetici (Studer, Ampex, Revox, Sony)
Come è fatto un disco in vinile
Caratteristiche di altri supporti "d'epoca" (DA88, Dat,)

Modalità di valutazione

- Scritto

Testi adottati: Libro "Il restauro del Suono" di Giuliano Radiciotti

Altre risorse didattiche es. dispense, audiovisivi.



ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: ic-pal@cultura.gov.it - ic-pal@pec.cultura.gov.it

P.I. 10192401007