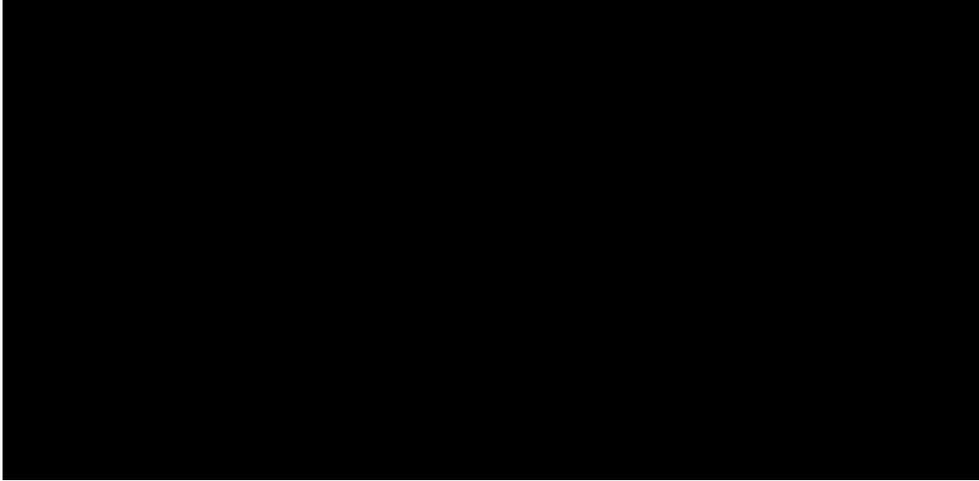


## **Dati personali**



## **Istruzione**

Maturità Scientifica 46/60

Lingua straniera: Inglese scritto e parlato fluentemente

## **Formazione professionale**

**1992-96** Periodo di stage come assistente al missaggio e programmatore di suoni presso i seguenti studi di registrazione:

Village Studio (Roma)  
Macinarino Studio (Arezzo)  
Studio Sintesi (Montepulciano)  
Studio Saf (Roma)

**1995** Corso di Fondo Sociale Europeo di "Informatica Musicale" Durata: 1400 ore.

**2001** Corso per Sound designer, presso "The School of Sound" Londra: 800 ore.

## **Competenze professionali ed artistiche**

Ha studiato le materie artistiche presso la **Scuola di Musica Popolare di Testaccio** che presso **l'Università della Musica**.

In seguito si è specializzato con accreditati musicisti del settore jazzistico (Carlo Mezzanotte, Andrea Beneventano, Alessandro Bonanno) e nell' Arrangiamento e nell'armonia con Nicola Stilo.

Ha studiato Musica Elettronica con Luca Spagnoletti.

Ha composto musiche per spettacoli teatrali, trasmissioni televisive, cortometraggi cinematografici.

Ha collaborato con il M° Luigi Ceccarelli dal 2000 al 2005, nella registrazione orchestrale ed l'editing orchestrale.

Esperienze di composizione ed esecuzione con formazioni musicali e per video performance e mostre d'arte e multimediali.

Dal 2006 Collabora come consulente musicale del canale in ambito classico e jazzistico su Sky Music Life e per la società di consulenza musicale Vision.

Ha partecipato a seminari indetti da AES (Audio Engineering Society) presso la Discoteca di Stato.

Ha frequentato stage tenuti dalla Digidesign Italy, M. Casal Bauer (Bologna), Pisoft (Pisa) e School of Sound (Londra)

Formazione sul Restauro del Suono presso SBP SPA Italia dal 1995 al 2000

## **Restauro del Suono**

Dal **1998** lavora in maniera continuativa nel settore del Restauro e del Remastering Sonoro nella propria struttura [www.studiomastering.it](http://www.studiomastering.it), presso la quale ha Digitalizzato, Restaurato e Rimasterizzato supporti di ogni genere e grado di deterioramento chimico/fisico.

Ad oggi sono oltre 18.000 i supporti di ogni genere recuperati, compresi quelli cinematografici, per varie società pubbliche e private, come:

Centro Sperimentale di Cinematografia, Discoteca di Stato, Università Sapienza di Roma, Istituto Luce, Fonoteca Svizzera, Icbsa, Archivio Franco Angeli, Fondazione Piero Piero Piccioni, Fondazione Carlo Savina, Teatro La Fenice, Teatro dell'Opera, Biblioteca Luigi Chiarini, Mibact, Fondo Luigi Nono, RAI, Amazon, BBC, Camera dei Deputati, Parsec, Sky, Fox International, Discovery Channel.... ecc ecc.

## **Attività di Docenza:**

1: Università Tor Vergata di Roma: Dal 2009\_Facoltà Universitaria di Ingegneria Elettronica di Roma, insegna la materia di “Digitalizzazione e Restauro del Suono e Re-Mastering”

2: Scuola Alta Formazione-ICPAL: Dal 2018 la materia di “Digitalizzazione e Restauro del Suono Cinematografico”.

3: Istituto Italiano di Criminologia: Dal 2020 la materia di “Restauro del Suono e Comparazione Vocale”

5: Nel 2014 ha scritto un libro unico in Italia dedicato a questa materia dal titolo “Il Restauro del Suono”

## **Supporti Digitalizzati e Restaurati negli ultimi 5 anni:**

Fondo M° Carlo Savina: [n°597](#) nastri magnetici a bobina aperta

Discografia M° Piero Piccioni: [n°653](#) nastri magnetici a bobina aperta

Fondo M° Luigi Nono [n°102](#) nastri magnetici a bobina aperta

Archivio Gianfranco Scoditti: [n°328](#) nastri magnetici a bobina aperta

Nastroteca Brumellini: [n°66](#) nastri magnetici a bobina aperta

Collezioni private: [n°2825](#) nastri magnetici a bobina aperta

Fondo Camera dei Deputati: [n°475](#) nastri magnetici a bobina aperta

ICBSA: dischi 33,45, 78 giri [n°3026](#)

Supporti misti: (Nastri magnetici misti, Audio cassette, microcassette, dischi in vinile, minidisc, cd extra, fili magnetici, dischi in cera, vhs, super8, 8mm, 35mm, U-matic, dd1500, Adat) n° 2325

Dal 2000 ha Digitalizzato e Restaurato l'audio di n° 225 film dal conclamato prestigio storico e artistico, tra cui:

Fabiola	I due pompieri	Gege_Bellavita
Sciuscià	Il Giorno Più Corto	Quando Tramonta Il Sole
Umberto D	I Figli Del Leopardo	Perdono
Francesco Giullare di Dio	TonyArzenta	Nessuno mi può giudicare
Lo Sceicco Bianco	Lisa dagli occhi blu	La Preda e L'Avvoltoio
Commandos	Piedino il questurino	Africa sotto i mari
Giovanna D'Arco al Rogo	Ti-Koyo	La via dei Babbuini
Break Up	Classe Mista	Poveri Ma Belli
I Pugni in Tasca	Bonny e Clide all'italiana	Belle ma povere
Fellini 8 e ½,	Fuori servizio	Anche se volessi lavorare
Franco e Ciccio sul Sentiero di guerra	Se lo scopre Gargiulo	Gambe d'oro
La Porta del Cielo	Compagna di banco	Starblack
Mamma Roma	Porca Vacca	Lascia o raddoppia
Dio Come Ti Amo	L'Emigrante	Toto Diabolicus
India	Cara Sposa	La Battaglia Di Maratona
Roma Città Aperta	Morte Sospetta di una minorenne	Rita La Figlia Americana
Due Bianchi nell'Africa nera	Legione straniera	Lo Zingaro
Il Cappotto	I corvi ti scaveranno la tomba	Flic Story
Compagno Don Camillo	In Ginocchio Da Te	Il Figlio del Gangster
I Vitelloni	Chimera	Il grande duello
Adua e le compagne	Rita la Zanzara	Una Nuvola di polvere
Giulietta degli spiriti	Non stuzzicare la Zanzara	Il tuo Vizio una porta chiusa
Montecarlo Story	Romolo e Remo	Speed Cross
Lazzarella	Cento Giorni a Palermo	Poveri Milionari
Taxi Girl	La Gang Del Parigino	Oman
Dillinger è morto	A mosca cieca	Deserto Rosso
Miseria e Nobiltà	Non c'è pace tra gli ulivi	Ultimo Tango a Parigi
Lo Zingaro	Flic Story	Il figlio del Gangster
Tarantella Napoletana	Fatto di sangue	Domani passo a salutare
Katmandu	La Calandria	Mi permette Babbo
Ultimo giorno d'Amore	Vendo cara la pelle	Manidu
Io Chiara e lo Scuro	Brigata Criminale	Mi Permette Babbo
Ultimo Giorno D'Amore	Il Giustiziere Di Mezzogiorno	Giallo Napoletano
La ragazza con la valigia	I Magliari	Figli di Spartacus
La Tosca	Buon Natale Buon Anno	India Favolosa
La Segretaria Particolare Di Mio Padre	I Picari	Chi è Senza Peccato
Luna di miele in tre	Audace Colpo Dei Soliti Ignoti	LaPauraDietroLaPorta
Un uomo dalla pelle dura	La Venexiana	Banditi Ad Orgosolo
SodomaEGomorra	Preparati La bara	FateLargoAiMoschettieri
ViviOPreferibilmenteMorti	L'occhio Selvaggio	I Vampiri
La legione dei dannati	Shock	Quel giorno la terra tremerà
Mystere	Minnesota Clay	Piedone lo Sbirro
Piedone l'Africano	Piedone a Hong Kong	Piedone d'Egitto
Il Sogno di Zorro	Il Segno di Venere	Pacco doppio pacco e contropaccotto
Giovanni Falcone	Il Papocchio	Salon Kitty
Divina Creatura	L'eredità Ferramonti	Lucky Luciano
Rio Negro	Il soldati di ventura	Cerasella
Occhio alla penna	Scipione detto anche l'Africano	Anonima Cocottes
Scugnizzi	I due Colonnelli	Il Pianeta degli Uomini Spenti
Porci con le Ali	Il Ficcanaso	Il Demonio
Il Male Oscuro	Fango Bollente	Porgi l'altra guancia

Ad oggi ha digitalizzato oltre tra i 18000 supporti digitalizzati e Restaurati, l'intera discografia del Maestro Carlo Savina e del Maestro Piero Piccioni, Morricone, Nino Rota, Luigi Ceccarelli, Micalizzi, Bacalov, Ortolani, Rustichelli, Stelvio Cipriani, Umiliani, Moggi, Ortolani, Morricone ecc ecc.

### **Fonico di Registrazione Mix**

Ha lavorato con molti importanti musicisti anche di carattere internazionale, e registrato numerosi dischi soprattutto in ambito classico, con le Edizioni Paoline e la casa discografica Orus, Edel, Artenis, Ass. Mozart, Teatro dell'Opera, Teatro Goldoni, Teatro la Fenice e molte altre.

Inoltre ha lavorato con numerosi musicisti quali: McCoy Tyner, Glen Velez, Tryloug Gurtu, Lorenzo Tucci, Quartetto Clara Shuman, Enrico Pieranunzi, Uri Caine, Diletta D'Amico, Paolo Fresu, Romano Mussolini, Avion Travel, Ornella Vanoni, Luca Fiorini, Stefano Sabbatini, Lino Patruno, Alessandro Bonanno, Enrico Rava, Gegè Telesforo, Luigi Ceccarelli, Ben Sidran, Danilo Rea, Quinto Rigo, Ada Montellanico, Lee Konitz, Rosario Fugà, Andrea Beneventano, Antonello Salis, Stefano Di Battista, Nicki Nicolai, Maurizio Giammarco, Nino de Rose, Stefano Bollani, Officina Zoè, e molti altri.

### **Fonico di presa diretta**

Come ha collaborato per la realizzazione di numerosi Documentari, Spot Televisivi e Cortometraggi, in particolare con le società di produzione, (Arbalak, International Film Maker, Macromajora Films, Film Pro2, Diamante, LaPressMedia, Italia Promotions. ecc.) oltre che per il cinema prettamente indipendente.

Come fonico di presa diretta cinematografica ha lavorato nei seguenti film:

- LFS , di *Gianluca Gargano*
- Ama il Prossimo Tuo, di *Francesco Basile*
- Ananke, di *Alfredo Mazzara*
- Facciamola Finita, di *Manrico Giammarota*
- L'uomo dei Vestiti, di *Francesco Basile*
- Lezioni di meccanica, di *Enzo Capua*
- Agosto, *Gianluca Gargano*
- Tieni a me, di *Andrea di Bari*
- A bocca Aperta, di *Francesca Staasch*
- Trenta y Tres, di *Enzo Capua*
- Rewind Rome, di *Roberto Cappucci*

**2007-2008** Gestione Tecnica dell'Università telematica UNISU e Web Tv

**2004-2007** Docente in un master di Informatica Musicale per docenti musicali di scuole secondarie di primo e secondo e terzo grado.

**2001** fonico di mix nel Festival Jazz di Avezzano.

**1999- 2000** Fonico di palco a Villa Celimontana Jazz.

**1992-2001** **TEATRO** Membro stabile della Compagnia Teatrale “Bona la Prima” diretta da Marco Falaguasta, per la quale ha svolto il lavoro di fonico teatrale e di addetto audio e luci. Tutte le edizioni del giardino degli aranci, con Fiorenzo Fiorentini e numerosi spettacoli teatrali come audio luci. E’ stato inoltre direttore tecnico del Teatro Testaccio, Sala Petrolini, e Teatro del Lido.