

*Allegato 4*

## PROGRAMMA

Settore scientifico disciplinare L-ART/04

Modulo didattico: **Teoria e storia del restauro – Modulo 2**

CF **6** N. complessivo di ore **48**

Anno **2023-2024** Semestre **I**

Metodi didattici:

- Lezione frontale
- Esercitazioni
- Attrezzature (strumenti, prodotti, materiali ed eventuali spazi necessari allo svolgimento dell'attività didattica).

**Attrezzature standard per lezioni teorico/frontali.**

Altro: visite a Istituti, Archivi, Biblioteche.

**Lezioni presso Biblioteche di conservazione di Roma.**

Intende avvalersi di uno o più collaboratori, se si indicare i nominativi:

**Dott. Marco Biasiotti – restauratore.**

**Obiettivi formativi**

Il corso intende fornire un orientamento sui principali temi e problemi di Storia e Teoria Del Restauro Librario, Archivistico e Documentario, attivare le conoscenze sia sulle teorie e tecniche del passato che della contemporaneità anche attraverso l'analisi critica degli interventi compiuti e da compiere.

Fornire agli studenti capacità di ordine metodologico nello studio e nella tecnica in relazione ai diversi contesti sia storici che materiali di conservazione. Predisporre le competenze utili all'attività di progettazione di restauro dei Beni Culturali e in generale della gestione storico conservativa delle raccolte e dei luoghi di conservazione.

**Contenuti e programma del corso**

La conservazione e il restauro nei conventi, nelle Biblioteche e negli Archivi nell'antichità. L'Ottocento e l'eclettismo nel restauro. 1904, l'incendio della Biblioteca Nazionale di Torino: padre Ehrle e gli albori del restauro librario moderno. Da Emanuele Casamassima a Maria Clara Di Franco: oltre il testo. Dal restauro alla conservazione: storia, teoria e problematiche. Il restauro conservativo: teoria e modelli operativi per il patrimonio librario, archivistico e documentario

*Paolo Casamassima*

(anche sonoro e audiovisivo). Teoria della “messa in sicurezza” dall’oggetto culturale in relazione ai suoi “dati storici”, merceologici e “l’insieme critico”.

### Modalità di valutazione

- Scritto
- Orale
- Altro

### Testi adottati:

Paolo Crisostomi, Possiamo conservare tutto? in "Finestre sull'Arte. Arte antica e contemporanea", anno III, n,12, dicembre 2021-gennaio-febbraio 2022, pp.32-34.

M. Cordaro, *Restauro e tutela. Scritti scelti (1969-1999)*, in “Annali dell’Associazione Ranuccio Bianchi Bandinelli”, Roma, Graffiti editore, 2003.

P. Crisostomi, *Il restauro conservativo dalla conoscenza alla tutela*, in “Collezionismo, restauro e antiquariato librario. Atti del convegno internazionale di studi, a cura di M.C. Misiti”, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2002, pp.177-183.

P. Crisostomi, *La conservazione dei beni librari in Italia*, in “Atti della II conferenza nazionale delle biblioteche”, Roma, Ministero per i beni e le attività culturali – Regione Umbria, 2001, pp.169-171.

P. Crisostomi, *Il ruolo del restauratore ed altro ancora*, in “Libri palinsesti greci: conservazione, restauro digitale, studio”. Atti del convegno internazionale, Villa Mondragone, 21-24 aprile 2004, a cura di Santo Lucà, Roma, 2008, pp. 407-412.

P. Crisostomi, *Le cause di degrado dei principali supporti sonori e la loro gestione conservativa*, in “Il suono e l’immagine: tutela, valorizzazione e promozione dei beni audiovisivi” a cura di Massimo Pistacchi, Bari, Edipuglia – Ravello, Centro Universitario Europeo per i beni culturali, 2008, pp.55-62.

Luciano Orabona, Alfonso Gallo. *Paleografo e patologo del libro storico della protocontea normanna di Aversa*, Napoli, Guida, 2004.

*Oltre il testo. Unità e strutture nella conservazione e nel restauro dei libri e dei documenti*, a cura di Rosaria Campioni, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1985, pp.33-98; 105-135.

P. Marconi, *Dal piccolo al grande restauro. Colore, struttura, architettura*, Venezia, Marsilio, 1988, pp.9-20; 35-106; 131-165.

### Altre risorse didattiche (dispense, audiovisivi, materiali reperibili sul web, presentazioni)

Verrà fornito ulteriore materiale didattico durante lo svolgimento delle lezioni.

