

## **PROGRAMMA**

**Settore scientifico disciplinare** ING IND 22

**Modulo didattico** Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici

**CF** 4      **N. complessivo di ore** 32

**Anno** 2°    **Semestre** I°

### **Metodi didattici:**

- Lezione frontale
- Svolgimento di alcune lezioni in ICCD, compatibilmente con il calendario delle lezioni, per l'osservazione diretta dei materiali fotografici storici fondamentale ai fini della conoscenza e del loro riconoscimento.

**Collaboratori:** No

### **Obiettivi formativi:**

Nel corso verranno analizzate la struttura fisica e la composizione chimica dei materiali fotografici e cinematografici e le loro modalità di preparazione. Verranno studiate tutte le interazioni tra materiali fotografici e i loro procedimenti di sviluppo. Una parte sarà dedicata al riconoscimento dei materiali storici e dei supporti pellicolari. Lo studente avrà quindi cognizione approfondita su tali materiali con particolare attenzione per le procedure attuate dai fotografi per la loro preparazione ed il loro utilizzo.

### **Contenuti e programma del corso:**

Struttura e composizione delle sostanze fotosensibili e delle emulsioni e loro interazione con la luce;

Processi ad annerimento diretto e a sviluppo - lo sviluppo fotografico;

La nascita della fotografia: dalla eliografia al dagherrotipo e dal disegno fotogenico al calotipo e alla carta salata;

L'evoluzione della fotografia: il collodio, la carta all'albumina e gli aristotipi;

Le tecniche non argentiche: processi ai sali ferrici e al bicromato;

La nascita della fotografia moderna: negativi e carte a sviluppo;

La nascita e l'evoluzione della fotografia a colori;

I materiali cinematografici;

I processi fotomeccanici.

### **Modalità di valutazione**

- Scritto

**Testi adottati:**

L. Residori, *Fotografie - Materiali fotografici, processi e tecniche, degradazione, analisi e diagnosi*. Padova, Il Prato casa editrice, 2009

Altri testi

J. M. Reilly, *Care and identification of 19<sup>th</sup> century photographic prints*, Rochester, Eastman Kodak Company, 1986

L. Scaramella, *Fotografia. Storia e riconoscimento dei procedimenti fotografici*, Roma, Ed. De Luca, 1999

S. Pénichon, *Twentieth century color photographs*, USA, Thames & Hudson, 2013

B. Cattaneo (a cura di) *Il restauro della fotografia - Materiali fotografici e cinematografici, analogici e digitali*, Firenze, Nardini Ed., 2012

D. Matè, M. C. Sclocchi (a cura di) *Fotografie - Finitura e montaggio*, Firenze, Nardini Ed., 2013

H.J. Walls e G.G. Attridge, *Le basi scientifiche della fotografia*, Roma, Cesco Ciapanna Ed., 1979

O. F. Ghedina, *Fotoricettario*, Milano, Hoepli, 1972

**Altre risorse didattiche:**

Presentazioni specificamente prodotte per il corso e materiali reperibili sul web

[www.graphicsatlas.org](http://www.graphicsatlas.org)

[http://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/pdf\\_publications/atlas.html](http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/atlas.html)

[www.imagepermanenceinstitute.org](http://www.imagepermanenceinstitute.org)

[www.filmcare.org](http://www.filmcare.org)