

## PROGRAMMA

Settore scientifico disciplinare...LART

02.....

Modulo didattico...Storia dell'arte moderna/Storia del disegno, dell'incisione e della grafica da Oriente a Occidente.....

CF.....6..... N. complessivo di ore 48.....

Anno II.....Semestre...II.....

**Metodi didattici: (si prega di cancellare dall'elenco le voci non pertinenti)**

- Lezione frontale / visite didattiche

**Collaboratori:** indicare i nominativi degli eventuali collaboratori (co-docenti o assistenti)  
Professoressa Michela Clemente

**Obiettivi formativi** (testo di massimo 1000 caratteri)

Il corso di storia dell'arte si propone di fornire orientamenti storici e critici per il periodo che va dalla seconda metà del Trecento fino alla metà dell'Ottocento. Particolare attenzione verrà riservata agli strumenti iconografici ed iconologici per una corretta e completa lettura delle opere. I singoli artisti ed i movimenti verranno analizzati da un punto di vista storico, stilistico e critico e poi in rapporto alla loro produzione grafica (stampe e disegni), con l'ausilio di numerose immagini ed attraverso visite didattiche presso alcune collezioni romane. Scopo del corso di grafica è quello di mettere in grado gli studenti di riconoscere le principali tecniche incisive e del disegno, datarle ed attribuirle a singole scuole o autori. Una parte del corso verterà inoltre sulla conoscenza storica e museologica delle principali raccolte di grafica italiane ed europee. A questo si aggiungerà la conoscenza di base della cultura del libro illustrato (miniature e xilografie) in Cina, Giappone, India, Nepal e Tibet, curata dalla Prof.ssa Michela Clemente. Le pratiche incisive del mondo islamico e persiano (incisioni e litografie) verranno illustrate attraverso una visita didattica presso i fondi orientali della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana. Come già ampiamente sperimentato i due moduli didattici procederanno in parallelo assicurando agli studenti una conoscenza della materia orientata alla loro futura professionalità.

**Contenuti e programma del corso** (testo di massimo 1000 caratteri)

**Storia dell'arte dal Trecento alla metà dell'Ottocento.**



## Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

- Il corso prenderà in esame i principali artisti e movimenti del periodo indicato.

### Storia del disegno

- Teoria e pratica del disegno dal XIV al XIX sec., con particolare riferimento agli scritti di Giorgio Vasari e dei teorici del Seicento.
- Storia del disegno dal XIV al XIX secolo: artisti, tecniche, tipologie.
- Antiche collezioni di disegni: analisi e storia delle diverse modalità di raccolta, conservazione e catalogazione. Illustrazione dei principali strumenti bibliografici e banche dati *online* disponibili.
- Tecniche di decorazione ed illustrazione dei manoscritti orientali: miniature e copertine lignee decorate e/o dipinte. Cenni sulla storia del libro illustrato in Oriente (Prof.ssa Michela Clemente)

### Storia dell'incisione

- Principali tecniche di incisione tra Quattrocento ed Ottocento: riconoscimento ed inquadramento storico.
- Incisione di traduzione ed incisione d'invenzione tra Quattrocento ed Ottocento: storia degli artisti e delle principali correnti.
- Panoramica sulle principali collezioni di grafica europee ed italiane, anche attraverso visite didattiche durante le quali gli studenti verranno invitati a confrontarsi con varie e diversificate problematiche catalografiche e conservative dei materiali, sia in relazione alla cultura grafica occidentale che a quella orientale.
- Storia dell'incisione in Oriente: la xilografia (Prof.ssa Michela Clemente)

### Modalità di valutazione

- Scritto
- **Orale**
- Altro

### Testi adottati:

**Altre risorse didattiche** es. dispense, audiovisivi, materiali reperibili sul web, presentazioni.

**Per la storia dell'arte:** Un manuale a scelta tra quelli in uso nelle scuole superiori

**Altre risorse didattiche:** Dispense delle lezioni e presentazioni power-point preparate e fornite dalle docenti.



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: [ic-pal@cultura.gov.it](mailto:ic-pal@cultura.gov.it) - [ic-pal@pec.cultura.gov.it](mailto:ic-pal@pec.cultura.gov.it)

P.I. 10192401007



## Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

### **Per la storia dell'incisione e del disegno occidentale:**

Ginevra Mariani, "Il Gabinetto Nazionale delle Stampe" in "Il Gabinetto Nazionale delle Stampe. Storia e collezioni 1895-1975", a cura di Ginevra Mariani, Roma, 1995, pp. 13-45.

Grazia Pezzini Bernini, "La collezione di disegni e stampe Corsini nell'ambito del collezionismo di grafica del XVIII secolo" in "Il Gabinetto Nazionale delle Stampe. Storia e collezioni 1895-1975", a cura di Ginevra Mariani, Roma, 1995, pp. 64-84

Simonetta Prospero Valenti Rodinò "Lorenzo e Neri collezionisti di disegni" in "La Collezione del Principe da Leonardo a Goya. Disegni e stampe della raccolta Corsini", a cura di Ebe Antetomaso e Ginevra Mariani, Roma, 2004, pp. 32-47

Ebe Antetomaso "La collezione di Stampe: mercanti, collezionisti, bibliofili" in "La Collezione del Principe da Leonardo a Goya. Disegni e stampe della raccolta Corsini", a cura di Ebe Antetomaso e Ginevra Mariani, Roma, 2004, pp. 47-67

Dal catalogo "La Collezione del Principe da Leonardo a Goya. Disegni e stampe della raccolta Corsini", a cura di Ebe Antetomaso e Ginevra Mariani, Roma, 2004 le seguenti schede:

### INCISIONI:

- Bacchanale con tino e bacchanale con sileno, Andrea Mantegna FC 31465e FC31467 pp. 169-170
- Paesaggio con mungitrice e un'aquila, Domenico Campagnola FC 86564, p. 175
- Sepoltura di Cristo, il Parmigianino FC 76023 p. 211
- Sacra famiglia con San Giovannino Annibale Carracci, FC 30486, p. 229
- Stampa dei cento fiorini, Rembrandt, FC 121913 p. 248
- Arco di trionfo dell'Imperatore Massimiliano, FC 48471-48512, p. 187
- Il sonno della ragione genera mostri, Goya, FC 17967
- Ugo da Carpi Davide e Golia FC69217, p. 206
- Il cavaliere la morte il diavolo FC 47270, p. 184
- Luca di Leida, David suona l'arpa davanti a Saul, FC 40660, p.193
- Luca di Leida, Golgota, FC 40706, p. 195
- Marcantonio Raimondi, Giudizio di Paride, FC 4975, p. 199
- Marcantonio Raimondi, Martirio di San Lorenzo, FC 4924, p. 201
- Marco Dente, Lacoonte, FC 30567, p. 205
- Stampa dei cento fiorini FC 121913, p. 248
- Rembrandt, Autoritratti, pp. 251-253
- Giovan Battista Piranesi, Archi e volte...FC 96650, p. 274
- Giovan Battista Piranesi, Veduta dell'Anfiteatro flavio...FC 96182, p. 277

### DISEGNI

- Giovane di profilo, Maso Finiguerra FC 130519, p. 292
- San Francesco porge la regola a due santi, Filippino Lippi, FC130452
- Michelangelo e Antonio Mini, Studi di due teste, un teschio e figure sedute FC125604, p. 299



ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: [ic-pal@cultura.gov.it](mailto:ic-pal@cultura.gov.it) - [ic-pal@pec.cultura.gov.it](mailto:ic-pal@pec.cultura.gov.it)

P.I. 10192401007



## Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

- Cristo alla colonna, scuola veneta, FC125515, p. 322
- Cigoli, studio di fanciullo FC124196, p. 324
- Guercino, Martirio di San Giacomo, FC 125827, p. 333
- Bernini, Studio di figura FC127485 e Caricatura di Don Virginio Orsini FC 12752 pp. 336-37
- Leonardo da Vinci, Studio di pannello, FC 125770, p. 294

Dal catalogo “La Collezione del Principe da Leonardo a Goya. Disegni e stampe della raccolta Corsini”, a cura di Ebe Antetomaso e Ginevra Mariani, Roma, 2004 le seguenti pagine: pp. 96-108 pp. 109-115; pp. 122-126.

Giusi Testa, “Lo stato dell’arte dei cartoni” in “Raro ed eccellente pittore. Il restauro dei cartoni di Marcantonio Franceschini nelle collezioni demaniali di Orvieto”, a cura di Giusi Testa Grauso, Umbertide, 2002, pp. 12-19

Cristina Borruso “Lo stato di conservazione, la tecnica di esecuzione e il restauro” in “Raro ed eccellente pittore. Il restauro dei cartoni di Marcantonio Franceschini nelle collezioni demaniali di Orvieto”, a cura di Giusi Testa Grauso, Umbertide, 2002, pp. 122-125.

Simonetta Prospero Valenti Rodinò “Traccia per una storia del collezionismo dei cartoni” in “Marcantonio Franceschini. I cartoni ritrovati”, a cura di Giusi Testa Grauso, pp. 59-75.

Marzia Faietti, “Teoria del Disegno e pratica del disegnare a Firenze nella prima età moderna” in “Il Primato del Disegno. I disegni dei grandi maestri a confronto con i dipinti della Pinacoteca di Brera. Dai primitivi a Modigliani”, a cura di Sandrina Bandera, Milano, 2015, pp. 33-37

Pina Ragionieri, “Le collezioni di disegni di Michelangelo della Casa Buonarroti” in “Michelangelo architetto a Roma”, a cura di Mauro Mussolin, Cinisello Balsamo, 2009, pp. 38-45

Commy Brother, “Disegni del codice Coner: studi dall’antico e da architetture romane” in “Michelangelo architetto a Roma”, a cura di Mauro Mussolin, Cinisello Balsamo, 2009, pp. 90-93

Carlo James “I collezionisti e le montature” in AA.VV., “Manuale per la conservazione ed il restauro di disegni e stampe antichi”, Firenze, 1991 solo le seguenti pagine: pp.3-6 (Giorgio Vasari), pp. 7-10 (Leopoldo de’ Medici, Filippo Baldinucci, Sebastiano Resta), pp. 14-16 (Jabach, Crozat, Mariette), pp. 19-22 (Richardson, Reynolds, Earl John Spencer, Skippe, Thomas Lawrence)

E. Antetomaso, *Le stampe di Rembrandt nella Collezione Corsini tra XVII e XIX secolo* in *Rembrandt alla Galleria Corsini: l'autoritratto come San Paolo*, a cura di Alessandro Cosma, Roma, Allemandi, 2020, pp. 35 – 54.



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 – 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: [ic-pal@cultura.gov.it](mailto:ic-pal@cultura.gov.it) - [ic-pal@pec.cultura.gov.it](mailto:ic-pal@pec.cultura.gov.it)

P.I. 10192401007



## Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

E. Antetomaso, *La circolazione delle immagini a stampa intorno alle collezioni di antichità di Agostino Chigi: suggestioni, richiami, modelli*, in *Raffaello e l'antico nella villa di Agostino Chigi*, a cura di Alessandro Zuccari e Costanza Barbieri, Roma, 2023, pp. 435 – 462

G. Mariani, *Progetto Piranesi: il catalogo generale delle matrici di Piranesi, 2010 – 2020. Riflessioni e nuovi dati in Piranesi @300*, a cura di Mario Bevilacqua e Clare Hornsby, Roma, 2022, pp. 11 – 19.

I. Ghedin, *Deduzioni e ipotesi sulla tecnica incisoria di Piranesi in Riflessioni e nuovi dati in Piranesi @300*, a cura di Mario Bevilacqua e Clare Hornsby, Roma, 2022, pp. 21 – 27.

### Per la storia della grafica e dell'incisione orientale

-F. Barchiesi (2019), *Il libro cinese: forma e materia. Studio e restauro dei Detti della scuola di Confucio*, Tesi di laurea magistrale, Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro, pp. 37-63, 148-82.

-C. Chinnery (2007), "Bookbinding" (International Dunhuang Project: disponibile online: [idp.bnf.fr/education/bookbinding/bookbinding.a4d](http://idp.bnf.fr/education/bookbinding/bookbinding.a4d)).

-C. A. Formigatti (2019), *A Sanskrit Treasury. A Compendium of Literature from the Clay Sanskrit Library*, Oxford: Bodleian Library, pp. 37-122.

-A. Helman-Ważny (2014), *The Archaeology of Tibetan Books*, Leiden: Brill, pp. 21-46, 179-224.

-P. Kornicki (1998), *The Book in Japan. A Cultural History from the Beginnings to the Nineteenth Century*, Leiden-Boston-Köln: Brill, pp. 39-77.

-Y. Ma (2010), "L'Oriente e la carta". In C. Casetti Brach (ed.), *Gli itinerari della carta. Dall'Oriente all'Occidente: produzione e conservazione*, Roma: Gangemi Editore, pp. 13-28.

-S. Sotgiu (2010), "La carta giapponese". In C. Casetti Brach (ed.), *Gli itinerari della carta. Dall'Oriente all'Occidente: produzione e conservazione*, Roma: Gangemi Editore, pp. 29-58.



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 – 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: [ic-pal@cultura.gov.it](mailto:ic-pal@cultura.gov.it) - [ic-pal@pec.cultura.gov.it](mailto:ic-pal@pec.cultura.gov.it)

P.I. 10192401007



*Ministero della cultura*

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO  
SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

-T.-H. Tsien (1985), *Science and Civilisation in China, Vol. 5: Chemistry and Chemical Technology. Part 1: Paper and printing*, edited by J. Needham, Cambridge-London-New York-New Rochelle-Melbourne-Sidney: Cambridge University Press, pp. 64-79, 194-201.



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 – 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: [ic-pal@cultura.gov.it](mailto:ic-pal@cultura.gov.it) - [ic-pal@pec.cultura.gov.it](mailto:ic-pal@pec.cultura.gov.it)

P.I. 10192401007