

## **PROGRAMMA**

**Settore scientifico disciplinare L-ART/06**

**Modulo didattico** Storia del cinema

**CF 3**            **N. complessivo di ore 24**

**Anno 2023/2024 Semestre I**

### **Metodi didattici:**

- Lezione frontale

### **Obiettivi formativi**

L'obiettivo principale sarà l'acquisizione da parte dello studente della capacità di interpretare i film come parte di un processo storico in evoluzione: dalle forme originarie allo strutturarsi di una grammatica del cinema sempre più articolata e condivisa, fino alla rottura di queste regole per la creazione di forme nuove. Il percorso storico sarà finalizzato soprattutto a rendere consapevole della tecnica e dell'estetica delle opere cinematografiche a seconda dell'epoca, della provenienza geografica e degli autori; a tale effetto saranno approfonditi alcuni generi e movimenti del cinema occidentale che hanno avuto una grande importanza per la definizione della struttura narrativa e dei modelli estetici del cinema (come il cinema classico), ma anche di cambiamento (come le avanguardie o i movimenti cinematografici della modernità).

### **Contenuti e programma del corso**

Il programma prenderà le mosse e dedicherà una corposa sezione alle origini dell'arte cinematografica (nonché alle macchine pre-cinematografiche), alla fruizione dei primi cortometraggi e a quella che può essere definita la storia di un patrimonio perduto. A seguire saranno approfonditi alcuni momenti chiave: l'avvento del colore e del sonoro (e con esso la rivoluzione sulla percezione del film e in particolare sul lavoro dell'attore). La seconda parte sarà dedicata alla nascita e affermazione delle diverse cinematografie nazionali con particolare attenzione al cinema classico americano (esaminando la struttura del film classico e le ragioni del suo successo su scala internazionale), il cinema neorealista italiano e tutte le cinematografie della modernità che dopo si sono diffuse a partire dagli anni '60 (in particolare la *nouvelle vague* francese e a seguire la *new hollywood* americana). Una breve sezione conclusiva sarà dedicata ad una panoramica sulle narrazioni della contemporaneità.

### **Modalità di valutazione**

- Orale



*Ministero della cultura*

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

**Testi adottati:**

D. Bordwell – K. Thompson, *Storia del Cinema. Un'introduzione*, McGraw-Hill Education, 2014

**Altre risorse didattiche**

Dispense

Filmografia di riferimento

Slide delle lezioni



ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: [ic-pal@cultura.gov.it](mailto:ic-pal@cultura.gov.it) - [ic-pal@pec.cultura.gov.it](mailto:ic-pal@pec.cultura.gov.it)

P.I. 10192401007