

## Curriculum Vitae

**Valentina Valente**

Cittadinanza



Data di nascita



**Settore  
professionale**

**Tecnica ed estetica fotografica, Storia del Cinema e della Fotografia, Arti visive  
Formazione, ricerca e promozione culturale**

**Esperienze  
Professionali**

Date

11/2012 – oggi

Tipo di impiego

**Fotografa Freelance e Insegnante di Fotografia**

Principali attività e  
responsabilità

Svolgo attività di fotografa professionista e insegnante di fotografia in diversi contesti e autonomamente con partita iva. Gli istituti più autorevoli per i quali lavoro e ho lavorato sono elencati in dettaglio

Date

03/2023 – oggi (a.a. 2022-2023 /a.a. 2023-2024)

Tipo di impiego

**Docente a Contratto *Storia del cinema e della fotografia***

Attività e responsabilità

Corso erogato in e-learning per il corso di laurea in moda. Nel corso viene tracciata una panoramica sulla storia della fotografia (con focus sulla fotografia di moda) e una panoramica della storia del cinema, un modulo è dedicato al dialogo fra le due forme artistiche.

Datore di lavoro

**Università Telematica San Raffaele**

Date

11/2022 – oggi (a.a. 2022-2023 /a.a. 2023-2024)

Tipo di impiego

**Docente a Contratto *Laboratorio di fotografia***

Attività e responsabilità

Laboratorio di fotografia orientato alla realizzazione di un progetto fotografico. Il corso è stato da me tenuto finora per 2 anni accademici.

Datore di lavoro

**Università degli studi di Roma3**

Date

02/2022 – oggi (a.a. 2021-2022 / a.a. 2022-2023)

Tipo di impiego

**Docente a Contratto *Film e Media Education***

Attività e responsabilità

Programma orientato alla preparazione di studenti di Laurea Magistrale in Lettere e filosofia. Temi chiave: Ecologia dei media, Convergenza, Transmedialità, Partecipazione, Media literacy, Media Awareness. Focus sulla didattica del cinema e sulla spettatorialità. Il corso è stato da me tenuto finora per 2 anni accademici.

Datore di lavoro

**Università "Sapienza" Roma**

Date

02/2021 – 12/2021 (a.a. 2020-2021)

Tipo di impiego

**Docente a Contratto di *Media Education***

Attività e responsabilità

Programma orientato alla preparazione di studenti di Laurea Magistrale in Psicologia Clinica e di Comunità. Focus sull'utilizzo delle competenze in media e film education in contesti educativi, di emergenza e disagio sociale.

Datore di lavoro

**Università degli Studi di Cagliari**

Date

07/2019 – 04/2020

Tipo di impiego

Elaborazione contenuti **Applicazione/Sito web** Educativo per il "**Progetto Film Corner**"

Attività e responsabilità

Ricerche sul rapporto fra le arti visive (cinema, fotografia, pittura) e struttura di una app ad uso di docenti e alunni delle scuole

Datore di lavoro

**Cineteca di Milano**

Date

11/2015 – 06/2022 (a.a. dal 2015/2016 al 2021-2022, escluso a.a. 2020-21 causa covid)

Tipo di impiego

**Docente a Contratto *Laboratorio di fotografia***

Attività e responsabilità	Laboratorio di fotografia orientato alla realizzazione di un progetto fotografico. Elaborazione di un percorso didattico che coinvolga gli studenti in prima persona trasmettendo nozioni tecniche ed estetiche sulla fotografia still, con alcuni elementi di fotografia cinematografica.
Datore di lavoro	<b>Università "Sapienza" Roma</b>
Date	06/2019 – 10/2019
Tipo di impiego	<b>Ricerche bibliografiche e d'archivio</b> per il progetto <b>"Raccontare e Fare il Cinema Italiano"</b>
Attività e responsabilità	Ricerche sul cinema italiano degli anni 90 (sezione Raccontare) e gli scenografi (sezione Fare) italiani per la costruzione di una piattaforma ad uso dei docenti dei Licei.
Datore di lavoro	<b>Università degli studi di Padova – Liceo Percoto di Udine</b> <a href="https://raccontareilcinema.it/">https://raccontareilcinema.it/</a>
Date	06/2019 – 07/2019
Tipo di impiego	<b>Docente a contratto di Cineteche e Linee Guida Fiaf</b> presso <b>Corso di Alta Formazione in Analisi e Conservazione del materiale audiovisivo e fotografico</b>
Attività e responsabilità	Il corso aveva in oggetto i sistemi di conservazione del patrimonio cinematografico mondiale, l'organizzazione e la struttura delle Cineteche.
Ateneo	<b>Università "Sapienza" Roma</b>
Date	06/2019 – 07/2019
Tipo di impiego	<b>Docente a contratto di Laboratorio di restauro dell'immagine digitale</b> presso <b>Corso di Alta Formazione in Analisi e Conservazione del materiale audiovisivo e fotografico</b>
Attività e responsabilità	Il corso aveva in oggetto l'utilizzo di programmi di editing fotografico digitale (in particolare Photoshop e la suite Adobe) per un uso finalizzato al restauro dell'immagine fotografica.
Ateneo	<b>Università "Sapienza" Roma</b>
Date	02/2019 – oggi
Tipo di impiego	<b>Educatrice per Laboratori di fotografia e cinema.</b> Elenco progetti più rilevanti:
Attività e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dialoghi Visuali</i>: laboratorio di fotografia incentrato su ritratto e autonarrazione presso la scuola media XXV Aprile (Civita Castellana – VT a. s. 2023-2024)</li> <li>- <i>Sguardiattivi</i>: Percorso di spettatorialità per scuole secondarie di primo grado (a.s. 2022-2023)</li> <li>- <i>Tecla. Costruire cittadinanza attraverso l'arte</i>. Laboratorio di fotografia presso l'I.C. Simonetta Salacone – Plesso Iqbal e l'IC Piersanti Mattarella – Plesso Facchinetti (a.s. 2022-2023)</li> <li>- <i>Giovani Spettatori Crescono</i>: Percorso di spettatorialità per scuole secondarie di primo grado (a.s. 2020-2021)</li> <li>- <i>Videotelling</i>: Percorso per scuola primaria per raccontare quartiere con la fotografia (a.s. 2018-2019)</li> <li>- <i>Café Cinema</i>: Percorso di <i>peer education</i> sui mestieri del cinema (Liceo Artistico)</li> <li>- <i>Roma Est si Racconta</i>: laboratorio di fotografia per raccontare il quartiere (Liceo)</li> <li>- <i>Giovani Cuori Animati</i>: laboratorio di cinema e spettatorialità (Liceo Artistico)</li> </ul>
Datore di lavoro	<b>ArteDelContatto Ets</b>
Date	11/2018 – 04/2019
Tipo di impiego	<b>Educatrice per Laboratorio creativo di fotografia e narrazione</b>
Principali attività	Educatrice per il progetto "METE: Percorso di riscoperta della Memoria e dell'idEntità Territoriale locale" presso l'Istituto Comprensivo Mons. Paoletti – Plesso di Muccia – scuola primaria. Il laboratorio si prefigge di lavorare sulla fotografia e l'educazione all'immagine per realizzare un progetto per i nuovi spazi della scuola nel contesto post-sisma.
Datore di lavoro	<b>ActionAid Italia Onlus – Progetto METE</b>
Date	11/2018 – 03/2019
Tipo di impiego	<b>Docente a Contratto di Storia del Cinema e della Televisione</b>

Principali attività	Insegnamento di base di Storia del Cinema e della Serialità Televisiva per il <b>Master in Traduzione Audiovisiva Adattamento e Dialoghi per il Cinema</b>
Ateneo	<b>Università degli studi "Tor Vergata"</b> (Facoltà di Lettere e Filosofia)
Date	04/2018 – 07/2018
Tipo di impiego	<b>Mentor and Learning Facilitator</b>
Principali attività	<b>Facilitator</b> per studenti americani provenienti dalla <b>Auburn University, University of Maryland, University of Illinois Urbana Champaign, University of Massachusetts</b> . Visite guidate, cura della logistica, amministrazione e referente degli studenti. <b>Mentor</b> per studenti in <b>internship</b> su argomenti legati al design thinking.
Ateneo	<b>Gustolab International Italy</b>
Date	01/2016 – oggi
Tipo di impiego	<b>Culture della materia [Cinema – Fotografia – Televisione]</b>
Principali attività	<b>Laboratori</b> Archivi e Fotografia e <b>Seminari</b> teorico metodologici, per gestione e organizzazione tesi di laurea, ricerche bibliografiche e d'archivio e analisi del film.
Ateneo	<b>Università "Sapienza" Roma</b> (Facoltà di Lettere e Filosofia)
Date	01/2016 – 04/2016
Tipo di impiego	<b>Scansione e Archiviazione Bollettini Agis 1950-1959</b>
Attività e responsabilità	Lavoro di scansione e archiviazione svolto presso la sede dell'Agis dei numeri dal 1950 al 1959: scansioni ad alta risoluzione e catalogazione per numero di rivista (scansione completa delle pagine complete), scansione e catalogazione dei singoli articoli.
Ateneo	<b>Oxford Brookes University</b> - Referente: Daniela Treveri Gennari
Date	22/11/2014 – 31/01/2016
Tipo di impiego	<b>Docente a Contratto di Gestione degli archivi cinematografici</b>
Principali attività e responsabilità	Svolgimento di un corso, esami, compilazione piani di studio, relazione e correlazione di tesi di laurea magistrale. Collaborazione all'interno della stessa università con il <b>Laboratorio di cinema del reale e Laboratorio per le tesi di laurea.</b>
Ateneo	<b>Università "Sapienza" Roma</b> (Facoltà di Lettere e Filosofia)
Date	11/2012 – 09/2019
Tipo di impiego	<b>Responsabile della didattica – Educatrice Fotografia e Video</b>

Principali attività e responsabilità

Progetti più rilevanti:

2012-2015: Organizzazione e partecipazione a corsi e attività per l'associazione e per associazioni partner, affiancamento dei docenti. Promozione dei corsi sul web ed eventi.

Docente **per Laboratori di fotografia e educazione all'immagine**.

11/2014 – 03/2015: Insegnante in due classi di Laboratorio progetto *Inpath* presso l' I.C. via delle Carine (Scuola Media Statale Mazzini): laboratorio artistico e letterario (**fotografia**, arte, fumetto, scrittura e espressione orale, esercizi di stile). Coordinamento delle attività dei docenti interni alla scuola. <http://www.inpath.it/>

11/2017 – 06/2017: Coordinatrice didattica del progetto *Kairos* presso l' I.C. De Curtis (Scuola Media – Roma) e l'I.C. via Pirotta (Scuola Media – Roma).

Responsabile e docente dei laboratori di **Fotografia** e Educazione Ambientale e Storytelling e tecnologie digitali.

04/2017 – 05/2018: Insegnante di **fotografia** in laboratori rivolti alla popolazione colpita dal sisma del Lazio (Accumoli – Amatrice) nel progetto Ricostruiamo le persone (con Intersos)

10/2017 – 05/2018: Coordinatrice didattica del progetto *Fuori dal Coro* presso l' I.C. De Curtis (Scuola Media) e l'I.C. via Messina (Scuola Media – Schweitzer). Docente nel **laboratorio di Videomaking e autonarrazione**.

01/2018 – 08/2018: Docente di storytelling e video nel laboratorio di **Videomaking** e autonarrazione presso l'Istituto Guglielmotti – Civitavecchia. Laboratorio di peer education su bullismo e cyberbullismo

12/2018 – 12/2019: Insegnante di **fotografia** e storytelling in laboratori rivolti alla popolazione colpita dal sisma del Lazio e delle Marche (in collaborazione con ActionAid Italia Onlus)

Datore di lavoro

Psy+ Onlus [www.psyplus.org](http://www.psyplus.org)

Date

02/2017 – 02/2018

Tipo di impiego

Attività di formazione e comunicazione per Rete degli Spettatori

Principali attività e responsabilità

- *"A tutto schermo"*. Presentazioni di film presso sale cinematografiche nazionali principalmente per un pubblico di adolescenti (scuole superiori). **Lezioni di storia del cinema (conservazione e restauro) presso licei**.
- *Ciak ... si impara!* In partenariato con Save The Children (Punto Luce Torre Maura) – **Educazione alla visione cinematografica e alla spettatorialità**

Datore di lavoro

Rete degli Spettatori <http://www.retedeglispettatori.it/>

Date

02/2015 – 05/2017, 12/2018 – oggi

Tipo di impiego

Coordinamento dell'attività di comunicazione e promozione del Contest TuttoMondo 2015-2016-2017-2019 per conto di Save The Children

Principali attività e responsabilità

Contatto telefonico con le scuole e lezioni illustrative tema del contest. **Laboratori fotografici** con potenziali partecipanti.

Datore di lavoro

**SaveTheChildren Italia Onlus** <https://www.savethechildren.it/tutto-mondo-contest>

Date

11/2010 – 12/2011

Tipo di impiego

**Docente a Contratto di Storia delle teorie del cinema**

Principali attività e responsabilità

Produzione del programma di Teorie del cinema dalle origini ad oggi. Svolgimento del programma dalle origini al 1945. Il secondo modulo è stato svolto dalla dott.ssa Francesca Veneziano.

Ateneo

**Università "Sapienza" Roma** (Facoltà di Lettere e Filosofia)

Formazione

Date

08/2022 – 09/2023

Titolo della qualifica

**Master in Storia dell'Arte**

Principali tematiche

Percorso didattico in Storia dell'architettura, Didattica Museale, Museologia, Storia dell'arte moderna, Codici e linguaggi estetici nella scuola

Ente erogatore	Mnemosine – Formazione docenti per Unicamillus
Date	10/2021 – 12/2021
Titolo della qualifica	<b>User Experience Designer (UX design)</b>
Principali tematiche	Design thinking, user research, user experience design
Ente erogatore	Talent Garden Austria
<b>Date</b>	01/01/09 – 22/11/2012
<b>Titolo della qualifica</b>	<b>Dottorato di Ricerca</b> in Storia e Critica dei Beni Artistici, Musicali e dello Spettacolo
<b>Principali tematiche</b>	Votazione: Ottimo <b>Ambito organizzativo:</b> Catalogazione e acquisizione audiovisivi. Organizzazione del convegno interdisciplinare dei dottorandi della scuola di dottorato. Organizzazione del ciclo di lezioni di docenti propedeutiche al convegno. <b>Ambito teorico:</b> Ricerca triennale in ambito filmologico, acquisizione di competenze teorico-critiche in ambito musicale, teatrale e storico-artistico. <b>Periodo di ricerca all'estero</b> svolto all'interno di istituzioni quali Archives de la Cinémathèque Française, BNF, CnC finalizzati alle ricerche per la tesi (03/03/2011 – 07/09/2011) Referente: Prof. Philippe Dubois ( <b>Université Paris 3</b> )
<b>Ateneo</b>	<b>Università di Padova</b> Dir: Giorgio Tinazzi e Rosamaria Salvatore
<b>Date</b>	01/01/2005 – 06/12/2007
<b>Titolo della qualifica</b>	<b>Laurea Magistrale</b> in Forme e Tecniche dello Spettacolo Votazione: 110/110 e lode
<b>Attività accademiche svolte durante gli studi</b>	<b>Erasmus: Université Paris 8</b> (02-09/2005) <b>Borsa di Tesi all'estero</b> presso <b>Université Paris 3</b> (02-04/2007)
<b>Ateneo</b>	<b>Università "Sapienza" Roma</b> - Relatore: Prof. Paolo Bertetto
<b>Date</b>	01/10/2001 - 07/12/2004
<b>Titolo della qualifica</b>	<b>Laurea Triennale</b> in Letteratura, Musica e Spettacolo Votazione: 110/110 e lode
<b>Ateneo</b>	<b>Università "Sapienza" Roma</b> - Relatore: Prof. Paolo Bertetto
<b>Date</b>	09/1996 - 07/2001
<b>Titolo della qualifica</b>	<b>Maturità Classica</b>
<b>Istituto</b>	I.S.S. Niccolò Machiavelli – Liceo Classico
<b>Pubblicazioni</b>	
2019 – Libro (con R. Catanese e F. Scotto Lavina)	<i>From Sensation to Synaesthesia in Film and New Media</i> , Cambridge Scholar, 2019
Saggio	<i>The Theatricality of Alain Resnais' Films: 'Mèlo' and 'Smoking/ No Smoking'</i>
2019 – Saggio (con V. De Simone)	<i>Una fiaba dell'orrore: Suspiria, "Fata Morgana"</i> n. 24 PAURA
2018 – Libro (con P. Stagni)	<b>Suspiria e dintorni [ed. italiana della pubblicazione inglese del 2017]</b>
2017 – Libro (con P. Stagni)	<b>On Suspiria and Beyond. A conversation with the cinematographer Luciano Tovoli, ArtDigiland. Dublin</b>
2017 – Saggio	<i>Futurism and Film Theories. Manifesto of Futurist Cinema and Theories in Italy in the 1910-1920s</i> in R. Catanese (a cura di) <i>Futurist Cinema: Studies on Italian Avant-garde film</i> , Amsterdam University Press, Amsterdam
2016 – Intervista	<i>Conversazione con Luciano Tovoli</i> , Vittorio De Seta - "Quaderni del cinema reale"

2014 – Libro (con C. Costa e M. Vinco)	<i>Arte fra vero e falso. Atti delle giornate di studio 7-8 giugno 2010</i> , Cleup, Padova
all'interno del quale il Saggio	<i>Dal fenomeno al simulacro: oggetto e soggetto nel cinema di Alain Robbe-Grillet</i> ,
2014 – Libro (con Di Donato)	<i>Ascoltare il cinema. Studi sul suono nel cinema</i> , Bulzoni, Roma 2014
all'interno del quale il Saggio	<i>Jean-Luc Godard fra W.A. Mozart e Frank Zappa. Musica e immagini nel cinema di Godard degli anni Sessanta</i>
2014 - Saggio	<b><i>Istantanee di viaggi in cinema. Si j'avais quatre dromadaires (Chris Marker, 1966) in Viaggi, itinerari, flussi umani. Il mondo attraverso narrazioni, rappresentazioni e popoli. Atti del Convegno Università degli studi di Tor Vergata - Roma, 2013, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2014, p. 405-415</i></b>
2014 – Saggio	<i>Barriere invisibili e dispositivi di controllo. Il confronto fra i mondi in Person of interest (Jonathan Nolan, 2011-)</i> , in "Cinergie" n. 5, Mimesis Edizioni, Milano-Udine, 2014, pp.151-160
2014 - Saggio	<i>Alphaville (Jean-Luc Godard, 1965) fra Roy Lichtenstein e Chester Gould in Confini, testo, arti, metodologia e ricerca. Atti del convegno interdisciplinare. Roma, 4-5-6 giugno 2012</i> , Edicampus Edizioni, Roma, 2013, p. 75-81
2012 - Saggio	<b><i>Il cinema del cervello che investe i corpi. Je t'aime je t'aime (A. Resnais, '68) e Eternal Sunshine of the Spotless Mind (M. Gondry, '02) in "Imago", Bulzoni, Roma, 2012, vol. a. III n. 5; p. 141-153</i></b>
2011 - Saggio	<i>Il 'Korova Milk Bar': Pop-Art e post-umano in «Arancia meccanica», in A. Minuz (a cura di) L'invenzione del luogo. Spazi dell'immaginario cinematografico, Ets, Pisa</i>
2010 - Saggio	<i>Gilles Deleuze e la produzione di concetti nel cinema, "Imago" - CinemaFilosofia, Bulzoni</i>
2010 - Saggio	<i>Illusione di realtà e forme del falso. "Lo Stato delle Cose" e "Lisbon Story" di Wim Wenders, in "La Valle dell'Eden", Anno XI-XII nn. 23-24</i>
2010 - Recensioni	<i>Noel Carroll, The Philosophy of Motion Pictures; Noel Carroll - Jinhee Choi, The Philosophy of Film and Motion Pictures, in "Imago", Bulzoni, Roma</i>
2007 - Saggio	<i>Il collage di documentario e fiction nel primo Godard, in P. Bertetto, Analisi e decostruzione del film, Bulzoni, Roma</i>
<b>Convegni/Seminari</b>	[più rilevanti]
21 Dicembre 2015 Università La Sapienza Casa Del Cinema	Partecipazione al convegno <i>Labor story</i> Paper: <i>"Tout va bien (Groupe Dziga Vertov, 1972): lo spazio cinematografico, lo spazio scenico e la fabbrica"</i>
26-27 Febbraio 2015 Università La Sapienza 12th NECS Graduate Conference	Organizzazione del convegno <i>From Sensation to Synesthesia: The aesthetic experience and synesthesia in film and new media</i> (con R. Catanese e F. Scotto Lavina) <i>Atti in corso di pubblicazione</i>
25 Settembre 2014 Università La Sapienza Roma Web-Fest	<b>Partecipazione a Convegno Web Serie, Fashion Film, Digital Culture</b> <b>Paper: Stardom e Web Culture: il caso di Lady Gaga (con V. Coladonato)</b>
19-21 Giugno 2014 Università Cattolica di Milano	<b>Partecipazione alla Necs Conference 2014 Panel: Technologies of the Selfie Paper: Selfies Between Stardom and Fandom: the Case of Lady Gaga</b>
28-29 Maggio 2014 Università di Padova	Partecipazione al Convegno <i>La cura come relazione con il mondo. Paper: Donne dentro. Teorizzazione di un'esperienza fotografica in carcere</i>
Marzo-Maggio 2014 Università "La Sapienza"	Organizzazione e partecipazione. Seminari di <i>Metodologie di Analisi del Film</i> In particolare Analisi Iconologica del film. Analisi degli archivi film e non film
7-8 Giugno 2010 Università di Padova	Organizzazione, partecipazione e promozione del convegno e cura degli atti: <i>Arte: fra vero e falso</i> (con Mattia Vinco e Chiara Costa)

19 e 25 Gennaio 2011  
Università "La  
Sapienza"

### Traduzioni

2014 – Trad. dal  
francese

Partecipazione al ciclo di *Conferenze sulla Configurazione del soggetto nel cinema*

Gilles Mouëllic, *Jerry Lewis e il jazz, o il corpo-orchestra*, in "Imago" 10 - I pensieri dell'immagine, Bulzoni, Roma

2014 – Trad. dal  
francese

Claudine Eizykman, *Recidive*, in "Imago" 10 - I pensieri dell'immagine, Bulzoni, Roma

2010 – Trad. dal  
francese

*La puissance du faux dans le western*, in "La Valle dell'Eden", A. XI-XII

### Pubbl. fotografiche

2013 – Libro

***Ricci, limoni e caffettiere***, a cura di C. Cecchini, C. Gasperin e S. Giacomini, L'Asino Editore  
(con il collettivo fotografico Porco Rosso)

### Capacità personali

Madrelingua

Italiana

Altre Lingue

Comprensione

Parlato

Scritto

Livello Europeo

Ascolto

Lettura

Interaz. orale

Prod. Orale

Francese

C2 Avanzato  
Certificato

Inglese

C1 Avanzato

C2 Avanzato

C1 Avanzato

C1 Avanzato

C1 Avanzato

Spagnolo

B2 Avanzato

B2 Avanzato

B2 Avanzato

B2 Avanzato

B2 Avanzato

Capacità e competenze  
sociali e organizzative

Capacità di parlare in pubblico in base alla platea data dalla lunga esperienza nell'insegnamento in diverse lingue ed a vari referenti. Spiccate capacità di **lavoro di squadra** e **problem solving**. Capacità di lavorare in contesti di emergenza e disagio sociale. Spiccate capacità nel costruire reti (**networking**) soprattutto in diversi ambiti, facendo dialogare l'accademia con la scuola o le organizzazioni non governative.

Capacità e competenze  
tecniche e informatiche

Ottima conoscenza dei dispositivi e software fotografici. Buona conoscenza **Office**. Ottima conoscenza dei **database** per **ricerche bibliografiche nazionali e internazionali**. Ottime capacità di **ricerca d'archivio** e **fonti bibliografiche in diverse lingue**. **Ottime conoscenze di programmi di editing fotografico (in particolare prodotti Adobe)**  
Sviluppo e stampa analogica (bianco e nero)

Patente

B