

PROGRAMMA

Settore scientifico disciplinare L-ART/06

Modulo didattico Storia della fotografia

CF 3 **N. complessivo di ore 24**

Anno 2023/2024 Semestre I

Metodi didattici:

- Lezione frontale
- Pc e proiettore slide e immagini

Obiettivi formativi

L'obiettivo principale sarà fornire una panoramica generale della storia della fotografia, sia della tecnica che dell'estetica. Lo studente, una volta terminato il corso, saprà determinare tecniche e stili nelle diverse epoche della storia della fotografia, nonché saprà definire come alcune caratteristiche dell'estetica fotografica hanno modificato il mondo dell'arte, la percezione e la narrazione della realtà. Dagli approfondimenti monografici deriverà anche un affinamento del gusto e la possibilità di ampliare il proprio orizzonte culturale autonomamente in questo ambito, possedendo gli strumenti per esaminare uno scatto fotografico (o l'opera di un autore) come parte della Storia e della storia delle arti visive.

Contenuti e programma del corso

Una prima parte del corso sarà dedicata alla nascita della fotografia, dunque orientata all'indagine di una scoperta scientifica che è andata affinandosi nel tempo, nonché all'analisi di come questa abbia cambiato la storia e la produzione delle altre arti visive (in particolare la pittura). Una seconda parte sarà dedicata ai generi di maggior successo, in particolare il ritratto, il paesaggio e il reportage. Infine, sarà dedicato uno spazio ad una panoramica su generi che hanno avuto grande importanza soprattutto in alcuni momenti della storia di questo mezzo quali la fotografia di moda, di design e di architettura. Saranno approfonditi alcuni autori (Nadar, Cartier-Bresson, Capa, Avedon), movimenti (in particolare d'avanguardia), agenzie fotografiche e governative (Magnum, Farm Security Administration) e riviste fotografiche (Camera Work e Life) che hanno grande rilevanza storica ed estetica. Un incontro sarà dedicato alla mostra di McCullin al Palazzo delle Esposizioni, per un approfondimento sulla fotografia di reportage e di guerra.

Modalità di valutazione

- Orale

Testi adottati:

Beaumont Newhall, *Storia della fotografia*, Einaudi, Torino, 1997



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

Altre risorse didattiche

Dispense

Slide delle lezioni

Francesca Forte



ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: ic-pal@cultura.gov.it - ic-pal@pec.cultura.gov.it

P.I. 10192401007