

PROGRAMMA

Settore scientifico disciplinare Laboratorio di restauro

Modulo didattico Disegno (documentazione grafica)

CF 2 N. complessivo di ore 40

Anno 2023/2024 **Semestre** II

Metodi didattici: (si prega di cancellare dall'elenco le voci non pertinenti)

- Lezione frontale teorica
- Esercitazioni pratiche svolte durante le lezioni
- Attrezzature: connessione a internet; computer con installato il programma Autocad di Autodesk (o simili); tavoli per disegno geometrico.

Collaboratori: no

Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire un metodo di rappresentazione documentativa per il restauratore, nonché le conoscenze e le abilità necessarie per applicare le tecniche grafiche del disegno, finalizzato alla registrazione e alla comunicazione della morfologia e dello stato conservativo dei manufatti artistici (manoscritti, testi antichi, opere su supporti cartacei).

Il corso affronta la tematica della documentazione per i beni culturali, con particolare riferimento alla metodologia e all'utilizzo di strumenti digitali per la documentazione e la catalogazione nella conservazione e nel restauro dei beni culturali.

Gli obiettivi del corso sono:

- fornire una conoscenza di base dei fondamenti storici e scientifici dei metodi codificati della rappresentazione grafica, che consenta di documentare la struttura geometrica e compositiva dell'opera d'arte;
- fornire gli strumenti teorici e operativi per rappresentare un'opera d'arte e il suo stato di conservazione attraverso un linguaggio convenzionale.

Contenuti e programma del corso

- Tecniche di documentazione per i beni culturali e per la loro conservazione: dall'analogico al digitale
- Il contesto della documentazione grafica: la schedatura conservativa in digitale per il laboratorio di restauro
- Strumenti per la documentazione grafica e tecnica: introduzione al disegno geometrico per la rappresentazione di forme e oggetti tridimensionali
- Strumenti per la documentazione grafica digitale: il software AutoCAD 2D



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

- La mappatura conservativa: rappresentazione 2D, convenzioni grafiche, elaborazione di standard grafici per la conservazione e il restauro di opere su supporto cartaceo e manoscritti
- Strumenti per la documentazione grafica digitale: cenni al processo di elaborazione di modelli 3D per la conservazione e all'utilizzo del software Agisoft Photoscan/Metashape
- Disegno comunicativo e disegno narrativo: saper organizzare i dati grafici elaborati all'interno di un portfolio di fine lavoro

CONSEGNA PORTFOLIO FINALE

Es. 1: il disegno tecnico - n.2 esercizi di proiezioni ortogonali

Es. 2: il disegno automatico - rappresentazione grafica di un manoscritto con strumenti digitali

Es. 3: proposta di standard grafici per la mappatura conservativa

Modalità di valutazione

- Orale
- Presentazione del portfolio

Testi adottati:

DOCCI, Mario, GAIANI, Marco, MAESTRI, Diego, *Scienza del Disegno*, Editore: Città Studi Edizioni, Anno edizione: 2017

DOCCI, Mario, *Teoria e pratica del Disegno*, Editore: Laterza, Anno edizione: 2010

DOCCI, Mario, MIGLIARI, Riccardo, *Scienza della rappresentazione. Fondamenti e applicazioni della geometria descrittiva*, NIS, Roma 1992.

Altre risorse didattiche

Dispense PDF, link consultabili e indicati durante le lezioni.



ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: ic-pal@cultura.gov.it - ic-pal@pec.cultura.gov.it

P.I. 10192401007