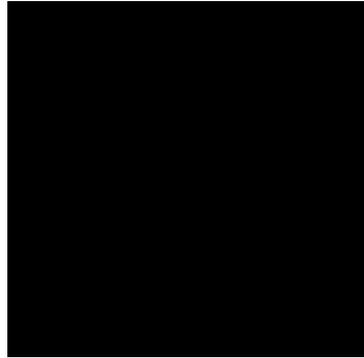


CURRICULUM VITAE



Informazioni personali

Cognome/Nome **GASPARETTO Francesca**

Indirizzo



Telefono/cellulare



E-mail



Cittadinanza Italiana

Data di nascita



Sesso Femminile

Istruzione e formazione

- Anno accademico 2019/2020
PhD ICAR/17
Con valutazione 'Eccellente'
Tema della ricerca: COMUNICARE I PROCESSI CONSERVATIVI IN EPOCA CONTEMPORANEA.
IL METODO DOCUMENTATIVO PER IL RESTAURATORE DELL'ERA DIGITALE
DICEA, Ingegneria Civile, Ambientale, Edile ed Architettura - Università Politecnica delle Marche
- Anno accademico 2014/2015
Laurea quinquennale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali – PFP2, LMR/02
con voto 110/110 con lode
Scuola di Conservazione e restauro, Università degli studi di Urbino Carlo Bo
- Anno accademico 2011/2012
Laurea di primo livello in Restauro Architettonico, classe 04 (equipollente a L-17)
con voto 100/110
Facoltà di Architettura, Università degli studi di Genova
- 09/2009 – 07/2010
Frequentante presso l'Università Lusiada di Lisbona (nell'ambito del progetto europeo di studio "Erasmus")

Altra formazione

- 08/11/2018 – 10/11/2018
Partecipante alla winter school "*Conservazione preventiva: una strategia consapevole per la salvaguardia delle opere d'arte*"
Università degli studi di Urbino "Carlo Bo"
- 15-16/09/2015
Partecipante al workshop "*Uso di SICaR w/b per le opere d'arte*"
Università degli studi di Urbino "Carlo Bo"
- 08/09/2014 – 20/08/2014
Partecipante all' International Workshop: "*Comparative study of lining methods – part 2*"
Universidade Católica Portuguesa, Porto – Portogallo
- 15/04/2013 – 27/04/2013
Partecipante all' International Workshop: "*Comparative study of lining methods – part 1*"
École Supérieure des Arts Saint Luc de Liegi – Belgio
- 2006
Conseguimento qualifica P.E.T. (Preliminary English Test) presso Univesity of Cambridge.

**Esperienze di ricerca
Curatele/Organizzazione eventi
scientifici**

- Dal 30/03/2021 - oggi
Cultore della materia "Disegno"
DiSPeA, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

- 2022
Comitato Scientifico
Ciclo di seminari: Open Restoration Talks / Il restauratore e le sfide del mondo contemporaneo
7,14,21,28 ottobre 2022, Università degli Studi di Urbino

- 2019
Comitato organizzativo / Segreteria organizzativa
Convegno internazionale RECH Group – Retouching of Cultural Heritage
18-19 ottobre 2019, Università degli Studi di Urbino

- 2019 - 2020
Sviluppo della scheda conservativa / Organizzazione della documentazione
Progetto: *'Le opere di Giuseppe Capogrossi alla Galleria Nazionale di Roma: indagini sulle tecniche esecutive e sulle problematiche della puliture delle opere moderne'*
Università di Urbino Carlo Bo e Galleria Nazionale di Roma

- 2018 – in corso
Progettazione del Condition Report Digitale / Rilievo tridimensionale
Progetto: *'Van Gogh'*
Università di Urbino Carlo Bo e Galleria Nazionale di Roma

- 2017 – 2020
Attività di rilievo e documentazione digitale, rappresentazione dello stato conservativo
Attività di valorizzazione e produzione di contenuti per la disseminazione dei risultati
Progetto: Conservazione, recupero, valorizzazione e fruizione del Patrimonio Storico Artistico, Architettonico e Archeologico del territorio del Comune di Colli al Metauro
SABAP delle Marche, Università degli Studi di Urbino, Università Politecnica delle Marche, Comune di Colli al Metauro.

- 2017
Studio ed analisi dei dati tridimensionali
Progetto: *'Portico di San Francesco ad Urbino'*
Università di Urbino Carlo Bo

- 2016-2018
Documentazione digitale e analisi conservativa dei dipinti contemporanei
Progetto: "Nuovi modelli di collaborazione pubblico – privato per il patrimonio culturale. Documentazione, analisi ed intervento per la conservazione della collezione Anna Claudi"
Università di Urbino Carlo Bo e Fondazione Claudi di Roma (RM)

- 2015 – 2017

Studio e Analisi conservativa degli ambienti interni

Progetto: *Keeping it Modern* - redazione Conservation Plan Collegi universitari di Urbino
(sito internet di riferimento www.collegiurbino-decarlo.it)

Politecnico di Milano, MTA, Università di Urbino Carlo Bo e Fondazione Getty

Esperienze di insegnamento

In possesso di
Abilitazione Scientifica Nazionale
professore universitario di seconda fascia
08/E1 - DISEGNO

- dall' Anno Accademico 2022/2023 – ad oggi
Titolare Modulo di didattica integrativa, Laboratorio 1
“Documentazione informatizzata per le opere di restauro”
Scuola di Conservazione e Restauro - Università di Urbino Carlo Bo

- 10/2022
Docenza nell'ambito del progetto ARCHEO-TECH & ART-MARKET
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

- 04/2022
Docente Lezioni “La documentazione digitale per le collezioni d’arte”
Modulo 7 - Business strategy – Consulenza e compravendita
UNIARP – Università Popolare Arte e Cultura

- dall' Anno Accademico 2019/2020 – ad oggi
Supporto alla didattica nel corso di Disegno 1 – AA 2020/2021
“Documentazione digitale per la conservazione: forme di standardizzazione e rappresentazione”
Scuola di Conservazione e Restauro - Università di Urbino Carlo Bo

- dall' Anno Accademico 2018/2019 – ad oggi
Supporto alla didattica nel corso di Disegno 2 – AA 2020/2021
“Tecniche digitali di documentazione e tecniche digitali di rilievo”
Scuola di Conservazione e Restauro - Università di Urbino Carlo Bo

- 02/2021 – 05/2021 e 05/2023 – 07/2023
Supporto alla didattica nel corso di CRCS 220 - Documentation & Representation
Conservation, Restoration of Cultural Property Program - Holy Spirit University of Kaslik

Esperienze lavorative

iscritta negli elenchi dei nominativi abilitati all'esercizio della professione di restauratore di beni culturali con i settori di competenza 3,4,5

- 04/2023 – data attuale
Borsa di studio - aiuto coordinamento attività di progetto
Progetto REACH “Improving REsearch capacities of Albanian higher educations in conservation and restoration of Cultural Heritage” [Erasmus+ Programme of the European Union]
Dipartimento Beni Culturali, Campus di Ravenna – Alma Mater Studiorum Università di Bologna
- 02/2023 – data attuale
Project officer
Progetto IN.DA.CO. – INnovation DAns la COnservation [Erasmus Mundus Design Measures (ERASMUS-EDU-2022-EMJM-DESIGN)]
DiSPeA - Università di Urbino Carlo Bo
- 04/2021 – data attuale
Technical support: esperto tecnico per la realizzazione di laboratori e spazi per l'attività
Progetto REACH
DiSPeA - Università di Urbino Carlo Bo
- 14/12/2020 – data attuale
Co-founder e Product Manager
Progettazione di software web per la conservazione di collezioni d'arte pubbliche e private, Consulenza conservativa per collezioni e opere d'arte.
arturo srl – sb
- 09/2021
Direzione esecutiva mostra temporanea “Balene preistoriche”
Ente di gestione del Parco Paleontologico Astigiano
- 09/2020 - 11/2020
Attività di restauro sperimentale di due opere su tela e organizzazione dei dati in formato digitale dei dati di rilievo, di diagnostica e di intervento.
Scuola di Conservazione e Restauro - Università di Urbino Carlo Bo
- 06/2020 – 09/2020
Analisi, indagini e attività di restauro per il completamento degli interventi e per lo studio storico-artistico relativo alle tecniche esecutive di alcune opere.
Scuola di Conservazione e Restauro - Università di Urbino Carlo Bo
- 30/05/2018 – 10/06/2020
Presidente e AD
ART.URO soc. coop. | Cultural Innovation strategies (spinoff Uniurb)
 - Restauro della tela Sant'Agata - Deposito Ministeriale di Amandola (FM)
 - Restauro del monumento a Vincenzo Monti – Alfonsine (RA)
 - Collaborazione al restauro di tre opere di Giovanni Santi – Università di Urbino Carlo Bo
 - Allestimento Mostra 'Branding Dali' – Napoli, Palazzo Fondi
 - Segreteria Organizzativa Convegno RECH5 – Urbino (PU)
- 02/07/2018 – 01/09/2018

Conservatore, applicazione di strumenti digitali per la conservazione degli arredi contemporanei
Università di Urbino Carlo Bo e ERDIS, Regione Marche

- 06/2018
Operatore esperto per il sistema di documentazione digitale CDReport
Progetto HEFA, Museo Archeologico di Tirana, Albania
DiSPeA – Università di Urbino Carlo Bo
- 22/01/2018 – 27/01/2018
Operatore esperto per il sistema di documentazione digitale CDReport
Collaborazione con SERVONET DI BOTTICINI LIVIO E LONATI STEFANO & C. S.N.C.
USEK University - Kaslik, Libano
- 08/05/2017 – 07/12/2017
Project officer
Progetto Tempus INFOBC “*L’innovation dans la formation pour les biens culturelles; un nouveau curriculum euro-méditerranéen pour la préservation des biens culturelles*”
DiSPeA - Università di Urbino Carlo Bo
- 06/04/2017 – 05/08/2017
Collaboratore per organizzazione corsi didattici e Supporto per progettazione laboratori di restauro
Progetto “Un percorso di formazione sulle tecnologie per la conservazione, il restauro la valorizzazione dei beni culturali” and “Restauro e valorizzazione dei Beni Culturali un percorso euromediterraneo”
DiSPeA - Università di Urbino Carlo Bo
- 01/05/2017 – 07/05/2017
Operatore esperto per il sistema di documentazione digitale CDReport
Collaborazione con SERVONET DI BOTTICINI LIVIO E LONATI STEFANO & C. S.N.C.
Università La Manuba - Tunisi, Tunisia
- 13/02/2017 – 10/03/2017
Collaboratore MG restauro – compilazione condition report
 - Mostra *Maya. Il linguaggio della bellezza*, Palazzo della Gran Guardia, Verona
 - Mostra *Toulouse Lautrec. La belle époque*, Palazzo Chiabrese, Torino
 - Fondazione VAF – Ganzenhauser Museum, Chemnitz Germania
- 02/2016 – 12/2016
Collaborazione con il restauratore Fabiano Ferrucci
- 13/06/2016 – 23/12/2016
Tirocinio post-laurea presso ERSU di Urbino, restauratore arredi – cantiere Collegio Tridente, Collegi universitari di Urbino

- 2/09/2016
Collaborazione con la dott.ssa restauratrice Daphne De Luca (documentazione fotografica e video e aggiornamento Condition Report) – progetto Crivelli, mostra La Maddalena tra peccato e penitenza, (Loreto 4 settembre 2016 – 8 gennaio 2017)

- 07/2016
Collaborazione con la ditta L' OFFICINA, Consorzio restauro e conservazione opere d'arte, cantieri di Ercolano "Interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria di strutture e apparati decorativi dell'antica Ercolano compresa l'area dei c.d. Scavi Nuovi nel sito archeologico di Ercolano" e "Interventi di messa in sicurezza straordinaria nell'insula II, negli ambienti sotterranei dell'insula III, nell'insula IV, nella scarpa est e nel ramo fognario della palestra nel sito archeologico di Ercolano"

- 10/2015 – 02/2016
Collaborazione part-time 200 ore presso prof.ssa M.L. Amadori, Università di Urbino Carlo Bo

- 05/2014 – 05/2015
TUTOR Scuola Conservazione e Restauro, collaborazione Università di Urbino Carlo Bo

- 04/08/2014 – 29/08/2014
Stage presso la ditta L' OFFICINA, Consorzio restauro e conservazione opere d'arte – Roma, Cantiere Casa di Livia – Palatino, Roma

**Partecipazione a convegni,
seminari, giornate studio**

Relatore:

- 29/09/2023
Uno, nessuno centomila. Le identità dell'auctor nell'opera d'arte tra antico e contemporaneo.
Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Macerata
- 15/09/2023
44° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione Congresso della
Unione Italiana per il Disegno
Palermo
- 26/06/2023
CIPA Symposium 2023
Florence, Italia
- 25/09/2022
AACCP 2022 | Architecture Archaeology and Contemporary City Planning International Symposium
Department of Architecture DA-FAU, Polytechnic University of Tirana
Tirana
- 16/09/2022
43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione Congresso della
Unione Italiana per il Disegno
Genova
- 14/07/2022
Giornata seminariale al corso di Laurea Magistrale in Metodologie per la Conservazione e il
Restauro dei Beni Culturali
Università degli Studi di Genova
- 17/08/2021
42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione Congresso della
Unione Italiana per il Disegno
Reggio Calabria
- 28/08/2021
CIPA Symposium 2021 - online
Beijing, Cina
- 20/09/2019
RIFLESSIONI / REFLECTIONS - l'arte del disegno / il disegno dell'arte
XVI Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno - 41° Convegno Internazionale dei Docenti della
Rappresentazione
Perugia
- 03/07/2019
XXXV Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali
Bressanone (BZ)
- 08/05/2019
GEORES 2019. 2nd International Conference of Geomatics and Restoration
Milano
- 04/04/2019
Giancarlo De Carlo. Progettare il centro storico
Milano – Fondazione dell'Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della
Provincia di Milano c/o Studio Refin
- 11/05/2017
"CaRE! Conference",
Varsavia - Accademia di Belle Arti

- 6/11/2016
La politica della bellezza. Conversazione sul restauro del contemporaneo: una problematica aperta
Urbino – Teatro del Collegio della Vela
 - 11/10/2016
“Urbino e De Carlo: un laboratorio di progettazione urbana”
Ascoli – Scuola di Architettura, Università di Camerino
 - 6-7/09/2016
Il piano di conservazione dei collegi universitari nell’ambito del programma ‘Keep it modern’ promosso dalla Getty Foundation”
Urbino – DATA
 - 20/05/2016
Relatrice alla giornata di apertura del workshop *“Advancen ceramics – Spazio programmato. Reloading Giancarlo De Carlo”* di Paolo Cascone, in collaborazione con Accademia di belle arti, Urbino – Anfiteatro del Collegio Tridente
- Presentazione poster:
- 10-14/09/2018
IIC Congress *“Preventive Conservation: The State of the Art”*, Politecnico di Torino
 - 5/11/2016
Poster *“Restaurare il design di un ambiente abitato. Gli arredi di Giancarlo De Carlo ai Collegi universitari di Urbino”*, al seminario *“Il restauro nell’era della fabbricazione digitale”*, Parma – Centro polifunzionale Casa nel Parco

Publicazioni scientifiche

- L.Baratin, F.Gasparetto (2023) L’opera Elba di Pietro Consagra: nuovi paradigmi analitico-documentali per l’intervento di restauro. In Cannella M., Garozzo A., Morena S. (Eds.). *Transizioni. Atti del 44° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Transitions. Proceedings of the 44th International Conference of Representation Disciplines Teachers*. Milano: FrancoAngeli.
- L.Baratin, F. Gasparetto, Troconi V. (2023) *What Communication about Heritage Conservation? A Challenge for Digital Documentation Content*. In THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES vol. Volume XLVIII-M-2-2023
- L.Baratin, F.Gasparetto, V.Tronconi (2023). *From “Open Conservation” to “OpenRestoration”: information architecture to communicate restoration interventions*. In: (a cura di): M. Balzani; S. Bertocci; F. Maietti; L.Rossato, *Research Innovation and Internationalisation. National and international experiences in Cultural Heritage digitisation*. p. 17-26, Sant’Arcangelo di Romagna: Maggioli
- A. Cattaneo, L. Baratin, F. Gasparetto, V. Tronconi, (2022). *Urbino città Patrimonio UNESCO: un piano per la conservazione, valorizzazione e gestione del patrimonio storico – artistico dell’Ateneo*. In RESTAURO ARCHEOLOGICO vol. 1
- L.Baratin, F. Gasparetto (2022). *Strumenti digitali per studiare il disegno e l’opera di Federico Barocci*. In: (a cura di): Daphne De Luca; Enzo Borsellino, *Sulle orme di Federico Barocci. Tecniche pittoriche ed eredità culturale*. Roma: Gruppo editoriale Tab S.r.l., ISBN: 978-88-9295-600-1

- GASPARETTO F (2022). Comunicare i processi conservativi in epoca contemporanea. Il metodo documentativo per il restauratore dell'era digitale. vol. 1, Alghero: PUBLICA. SHARING KNOWLEDGE, ISBN: 9788899586263
- L.Baratin, G.Checucci, F.Gasparetto (2022). Digital Approaches for a Public Art Collection Between Conservation and Public Outreach: the "Mastroianni Experience". STUDIES IN DIGITAL HERITAGE, vol. 6, p. 51-70, ISSN: 2574-1748
- L.Baratin, F. Gasparetto (2022). Strumenti digitali per studiare il disegno e l'opera di Federico Barocci. In: (a cura di): Daphne De Luca; Enzo Borsellino, *Sulle orme di Federico Barocci. Tecniche pittoriche ed eredità culturale*. Roma:Gruppo editoriale Tab S.r.l., ISBN: 978-88-9295-600-1
- L.Baratin, V. Tronconi, F. Gasparetto, (2022). Towards a Cultural Ecosystem: Museum Narration Meets Conservation Issues. In R. Furferi, L. Governi, Y. Volpe, k. Seymour, A. Pelagotti, F. Gherardini (a cura di) (2022). *The Future of Heritage Sciences and Technologies. ICT and Digital Heritage*. ISBN 978-3-031-20301-5 Springer. pp.277-286.
- L.Baratin, F. Gasparetto, V. Tronconi (2022). Raising awareness on conservation: developing best practices for a "participatory care" of the murals in the city of Pesaro. In *Disegnarecon, Cities and Migration: Visual approaches to the challenges of increasingly diverse cities*. Vol.15, n.28. 4.1- 4.17.
- L.Baratin, F. Gasparetto (2022). Di-segnare i muri del tempo e dello spazio. Intorno alla prassi analitico-compositiva delle opere di Oscar Piattella. In Battini C., Bistagnino E. (a cura di). *Dialoghi. Visioni e visualità. Testimoniare Comunicare Sperimentare. Atti del 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Dialogues. Visions and visuality. Witnessing Communicating Experimenting. Proceedings of the 43rd International Conference of Representation Disciplines Teachers*. Milano: FrancoAngeli, pp. 1279-1294
- V. Troconi, L.Baratin, F. Gasparetto, (2021). Documentare complesse macchine d'altare. Proposta di un manuale tecnico di montaggio. In *Knocking on wood. Materiali e metodi per la conservazione delle opere in legno* CESMAR7 - Knocking on wood, 18-20 novembre 2021
- F. Gasparetto, L.Baratin, (2021). Mappare la conservazione. Analisi di un processo dinamico per il patrimonio storico-artistico. In E.Cicalò, V. Menchetelli, M. Valentino (a cura di) (2021). *Linguaggi grafici. MAPPE*. Publica Alghero. Pp. 1284-1303
- F. Gasparetto, L.Baratin, (2021). Open conservation: tecniche di rappresentazione a supporto dell'iter conservativo. In A. Arena, M. Arena, D. Mediatì, P. Raffa (a cura di) (2021). *Connettere. Un disegno per annotare tessere*. FrancoAngeli, Milano pp. 749-764.
- F. Gasparetto, L.Baratin, (2021). *Conservation 4.0. Possible guidelines for standardising. The documental process for artistic heritage*. Volume XLVI-M-1-2021, 2021 | ICOMOS/ISPRS International Scientific Committee on Heritage Documentation (CIPA). 28th CIPA Symposium "Great Learning & Digital Emotion".
- L. Baratin, F. Gasparetto, E. Moretti (2021). *Prove di Restauro. Abstract delle tesi di laurea della Scuola di Conservazione e Restauro dall'Anno Accademico 2011-2012 al 2015-2016*. Gangemi Editore. Roma
- A. Cattaneo, L. Baratin, F. Gasparetto, A. Devecchi (2020). L'Università di Urbino e gli interventi di Giancarlo De Carlo: un rapporto tra edilizia storica e i nuovi collegi con un'ottica alle problematiche future. In M.A. Romani, A. Monti, O. Selvafolta, A. Silvestri (2020) *Costruire le Università. Aspetti architettonici e urbanistici, tra ragioni economiche e scelte politiche*. Il Mulino, Bologna. Pp. 119-138.
- F.Gasparetto, A. Devecchi (2020). *Digital technologies for an open cultural heritage*. In Young professional Forum. *Emerging Skills for Heritage Conservation. Proceedings 2020*. I edition – July 2020. Fondazione Centro per la Conservazione e il Restauro dei beni culturali La Venaria Reale. Pp. 33-38.

- L.Baratin, F.Gasparetto (2020). La documentazione per una conservazione “sostenibile”: come il digitale può integrare il lavoro dei restauratori. In G.C. Scicolone, *Nuovi polimeri per il restauro*, Nardini Editore, Firenze, 2020.
- L.Baratin, F.Gasparetto, G. Scicolone, S. Lonati (2020). Conservation Digital Report: un sistema digitale per la documentazione dei beni culturali. In G.C. Scicolone, *Nuovi polimeri per il restauro*, Nardini Editore, Firenze, 2020.
- F.Gasparetto, L.Baratin (2020). *La rappresentazione del restauro. Quale ruolo per il disegno documentativo come intervento conservativo*. In CONNETTERE, Un Disegno per annodare tessere. Atti del Convegno UID 2020, FrancoAngeli.
- M.L.Amadori, A.Paribeni, F.Gasparetto, B.De Martinis, P.Santi (2020). *Geology and Cultural Heritage: characterization and provenance of local stones and spolia used in the Romanesque façade of Santa Maria della Piazza church*. In Italian Journal of Geosciences, Vol. 139
- L.Baratin, F.Gasparetto (2020) *Digital Cultural Heritage: some notes from conservative experience*. In Carmine Gambardella (edited by). World Heritage and Contamination. Abstracts of the XVIII International Forum ‘World Heritage and Contamination’, Gangemi Editor International Publishing, ISBN 978-88-492-3936-2
- R. Quattrini, F.Gasparetto, R. Angeloni, M. D'Alessio (2019). *Modelli digitali per comunicare il patrimonio. L'intervento di restauro di Palazzetto Baviera di Senigallia*. In Archeomatica, Vol 3/2019. Pp. 28-31.
- L.Baratin, F.Gasparetto, (2019) *Contemporary restoration as an inclusive process. The new digital documentation challenges*. In Designarecon, Experiential Design for Heritage and Environmental Representation. Vol.12, n.23.
- L.Baratin, A. Devecchi, F.Gasparetto (2019), *Progettare la conservazione degli interni e degli arredi dei collegi universitari*. In E. Piccardo (a cura), Giancarlo De Carlo L'architetto di Urbino, plug_in, Busalla, 2019
- L.Baratin, F.Gasparetto, A.Cattaneo, A. Devecchi (2019), *Rilievo e mappatura degli arredi di una camera*, in M.P. Borgarino, M.Mazzolani, A. Troisi, N.Bazzoli, D.Del Curto, A.Sansonetti (a cura di), I Collegi di Giancarlo De Carlo a Urbino. Piano di conservazione e gestione. Mimesis, Milano, 2019.
- F.Gasparetto, L.Baratin, P. Triolo (2019), *La “bottega” di Federico Barocci. Gli strumenti digitali per studiare il disegno e l'opera*. XVI Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno, Perugia 19-21 settembre 2019.
- F. Gasparetto, L.Baratin, A.Devecchi (2019) *A multidisciplinary documental representation method for kinetic and environmental art*. The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, Volume XLII-2/W15, 2019 27th CIPA International Symposium “Documenting the past for a better future”, 1–5 September 2019, Ávila, Spain.
- A.Devecchi, F. Gasparetto, L.Baratin, (2019) *Rilevare un'opera cinetico - programmata per gestire le sue trasformazioni*. in “IL PATRIMONIO CULTURALE IN MUTAMENTO. Le sfide dell'uso.”, Conference Proceedings Scienza e Beni Culturali, 1-5 luglio 2019, Edizioni Arcadia ricerche, pp. 343-353, ISBN 978-88-95409-23-8.
- L.Baratin, A.Cattaneo, F.Gasparetto, E.Moretti, S. Lonati (2019) *Documenting the conservative evolution of the city walls thanks to the integration of digital systems of various typologies. The case study of Valbona gate*. The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, Volume XLII-2/W11, 2019 GEORES 2019. 2nd International Conference of Geomatics and Restoration, 8-10 May 2019, Milan, Italy

- F. Gasparetto, L.Baratin, A.Devenchi, E.Moretti, (2017) *Methodological Contributions to Conservation and Restoration of an Inhabited Interior. The Case Study of the University Campus by Giancarlo De Carlo in Urbino*, ICAR the journal, no.1, pp.111-121 ISSN 2544-0357
- L.Baratin, F.Gasparetto, S.Lonati, G.Scicolone, (2017) *Conservation Digital Report: a digital system for the documentation of Cultural Heritage in case of disaster* in C.Gambardella (ed.) WORLD HERITAGE and DISASTER. Knowledge, Culture and Representation, La scuola di Pitagora editrice, Napoli 2017, ISBN 978-88-6542-582-4
- L.Baratin, S.Bertozzi, A.Cattaneo, A.Devenchi, F.Gasparetto, (2017) "*Sperimentazione di un approccio partecipativo alla conservazione. Gli ambienti interni e gli arredi dei collegi universitari di Urbino*", in "LE NUOVE FRONTIERE DEL RESTAURO. Trasferimenti, Contaminazioni, Ibridazioni", Conference Proceedings Scienza e Beni Culturali, 27-30th june 2017, Edizioni Arcadia ricerche, pp.143-153, ISSN 2039-9790, ISBN 978-88-95409-21-4
- S.Bertozzi, L.Baratin, F.Gasparetto, E.Moretti, (2017) "*Conservare gli arredi moderni: il GIS per la documentazione e gli interventi*", in Conference Proceedings ESRI Italy 2017, Ergife Palace Hotel, 10-11th may 2017
- L.Baratin, A.Devenchi, F.Gasparetto, (2017) "*Community-based care for a living heritage the University Colleges of Urbino as a case study*", I n: Putting Tradition into Practice:Heritage, Place and Design - Proceedings of 5th INTBAU International Annual Event. LECTURE NOTES IN CIVIL ENGINEERING, vol. 3, p. 1455-1464, Cham:Springer International Publishing, ISBN:978-3-319-57936-8, ISSN: 2366-2557, Milano, 5-6th july 2017, doi: 10.1007/978-3-319-57937-5
- F.Gasparetto, L.Baratin, S.Bertozzi, A.Cattaneo, (2017) "*Il disegno e la rappresentazione in un contesto di conservazione del contemporaneo: il caso degli arredi dei collegi universitari di Urbino*" XVI Unione Italiana per il Disegno Congress, 14-16th september 2017, Napoli

Madrelingua

ITALIANO

Altre lingue

INGLESE

- Capacità di lettura: BUONA
- Capacità di scrittura: BUONA
- Capacità di espressione orale: BUONA

FRANCESE

- Capacità di lettura: BUONA
- Capacità di scrittura: BUONA
- Capacità di espressione orale: BUONA
-

PORTOGHESE

- Capacità di lettura: ELEMENTARE
- Capacità di scrittura: ELEMENTARE
- Capacità di espressione orale: ELEMENTARE

**Capacità e competenze
Tecnico - informatiche**

Competenza (livello avanzato) **Office (Excel, Word, Publisher, PowerPoint), Adobe (Photoshop, Illustrator, Indesign, Premiere), AutoCAD, Agisoft Photoscan e Metashape**

Competenza (livello base) **GIS, 3DReshaper, Geomagic, JRC Reconstructor**

**Capacità di scrittura / attività da
copywriter**

Ho una buona capacità nel redigere testi rivolti a diversi target, grazie ai molti paper scientifici prodotti e alla mia esperienza come blogger per il sito web di Collezionismo d'arte contemporanea www.collezionedatiffany.com

Inoltre, sono curatrice di una newsletter settimanale dedicata ai temi della conservazione e cura delle collezioni d'arte

**Capacità organizzative e
relazionali**

Sono predisposta al lavoro di gruppo e alla condivisione dell'impegno lavorativo con altre persone, in ambienti multiculturali e multidisciplinari, come dimostrano le mie esperienze lavorative trasversali e nell'ambito di progetti internazionali.

Sono in grado di coordinare un gruppo di lavoro, amministrare progetti e redigere bilanci delle mansioni svolte da una piccola società, grazie all'esperienza da amministratore presso la cooperativa ART.URO. e a quella da Product Manager in arturo srl.

Altro	12/2020 – da presente Capo redattrice per Collezione da Tiffany e responsabile contenuti Rubrica “Collezionare&Conservare) www.collezionedatiffany.com
	05/2020 – data presente Componente del Comitato di Redazione della Collana “Architettura e Restauro” PISA University Press
	20/11/2020 Attestato di partecipazione al webinar “ <i>Modelli documentari nel web dei dati</i> ”, Archivio storico Olivetti e Biblioteca Civica Multimediale di Settimo Torinese (TO)
	22/06/2020 Attestato di partecipazione al webinar “Valorizzare i risultati nei progetti di ricerca”. APRE e Università Politecnica delle Marche
	13-14/11/2015 Attestato di partecipazione al VII Congresso Internazionale Colore e Conservazione 2015 “ <i>Dall'olio all'acrilico, dall'impressionismo all'arte contemporanea.</i> ”, Politecnico di Milano
	18/12/2014 e 09/01/2015 Relatrice lezioni di storia dell'arte (riguardanti Caravaggio e Picasso) presso UTEA San Martino Alfieri (AT)
06/2012 Curatrice e partecipante mostra “ <i>Prove generali di uno spettacolo che non sarà</i> ” nell'ambito del Festival Asti Teatro 34 - dal 28 giugno 2012 al 8 luglio 2012	
Patente	Automobilistica e della moto 125 (patente A1 - B)

La sottoscritta Gasparetto Francesca, ai sensi del D. Lgs. 196/2003 sulla riservatezza dei dati personali, dichiara di essere stato compiutamente informato delle finalità e modalità del trattamento dei dati personali consapevolmente forniti nel presente curriculum e di autorizzarne l'utilizzo e l'archiviazione in banca dati.

Montelabbate, 12/11/2023

FIRMA

