

*Allegato 4***PROGRAMMA**

Settore scientifico disciplinare Laboratorio di restauro
Modulo didattico Restauro dei beni cinematografici.

CF 4 **N. complessivo di ore 80**

Anno Terzo (2023-2024) Semestre secondo

Metodi didattici:

- lezioni frontali sulla storia tecnica del cinema (fondamentale per l'identificazione e la datazione dei materiali cinematografici) e la storia della conservazione e del restauro dei film. Nel corso delle lezioni frontali verranno mostrati video con esempi pratici inerenti il restauro e la conservazione dei film.
- Esercitazioni pratiche sull'identificazione e datazione dei materiali filmici, sulla riparazione dei diversi formati di pellicola (35mm, 16mm e 8mm) e sui principali trattamenti conservativi secondo le linee guida internazionali della FIAF - Fédération Internationale des Archives du Film.

Attrezzature:

- computer e videoproiettore
- una o più passafilm per l'ispezione dei materiali, materiali di vario tipo in pellicola. Alcuni materiali campione per l'introduzione alle tecniche di restauro fanno parte del mio corredo didattico e verranno mostrati a lezione.
- alcol isopropilico, olio essenziale di eucalipto, panni di cotone, cotton fioc, bisturi, forbici e pinza in acciaio

Obiettivi formativi

Analizzare e datare le differenti tipologie di materiale cinematografico in pellicola prodotti dal 1895 ad oggi. Saper riconoscere i diversi tipi di decadimento dei materiali e determinare il tipo d'intervento. Tecniche di riparazione dei film e condizionamento.

Contenuti e programma del corso:

- introduzione alla storia tecnica del cinema e alle tecniche di datazione a partire dai materiali filmici
- principali tipi di degrado dei materiali (chimiche e meccaniche) e tipologie di intervento
- riparazione e pulitura dei materiali filmici
- tecniche di condizionamento, caratteristiche e condizioni microclimatiche dei depositi, pratiche di conservazione e digitalizzazione (con riferimento alle linee guida condivise dalle cineteche e raccolte dalla FIAF e alle norme nazionali e internazionali)

Modalità di valutazione

- Scritto con prova a risposta multipla e una relazione fatta individualmente o in gruppo su uno specifico lavoro eseguito nel corso del laboratorio
- Orale con la presentazione della relazione e la discussione dei risultati del test

Testi adottati:

Carlo Montanaro, Dall'argento al pixel. *Storia della tecnica del cinema*, Linea Edizioni, 2019

Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

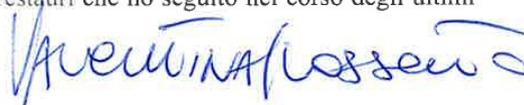
SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

Celata G. - Tosini P. (a cura di), *Tecnologie e metodologie del restauro filmico*, Rubettino, Roma 2024

Giovanna Fossati, *Dai grani ai pixel. Il restauro del film nella transizione dall'analogico al digitale*, Persiani, 2021 (parti)

Altre risorse didattiche.

Nel corso del laboratorio saranno mostrati alcuni video con case study sulle tecniche dei restauri utilizzate nelle cineteche ed esempi da restauri che ho seguito nel corso degli ultimi anni.



ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: ic-pal@cultura.gov.it - ic-pal@pscc.cultura.gov.it

P.I. 10192401007