

## PROGRAMMA

**Settore scientifico disciplinare** LABORATORIO DI RESTAURO

**Modulo didattico** STRUTTURE LIBRARIE

**CF** 8

**N. complessivo di ore** 160

**Anno** 2°

**Semestre** I/II

### **Metodi didattici:**

- Lezioni frontali e dimostrazioni in itinere
- Esercitazioni
- Attrezzature:

- cesoia/tagliacartoni
- pressa
- lavagna per disegnare schemi (LIM o standard)
- tavolo da lavoro
- tappetino da taglio oppure pezzi di cartone a perdere
- tavolette di legno
- ritagli di carta assorbente
- tessuto-non-tessuto
- pesi
- contenitori per colla d'amido richiudibili
- barattoli per colla mista o vinilica
- bollitore o microonde
- squadrette metalliche di controllo (a L), con e senza cappello
- mazzuolo di legno
- morsetto da legatoria
- telai da cucitura
- fermi per fissare spaghi al telaio
- cartavetro 280 o 320

- **Strumenti personali:**

- stecca d'osso o di teflon
- forbici
- cutter
- bisturi con lama 11

- pennelli piatti setole sintetiche
- pennellessa in setola o fibre sintetiche grandi, piatti (min 3-4 cm) o tondi, da utilizzare con colle viniliche
- matita
- gomma
- riga metallica 50 cm
- aghi dritti
- aghi ricurvi
- punteruolo

- **Materiale di consumo:**

- Carta filtro
- Carta usomano
- Spaghi
- Cartone grigio
- Cartoncino
- Carta Ingres
- Tela per indorsatura
- Pelle allumata
- Pelle
- Pergamena
- Filo da cucire titolo 25 o 30
- Fili di seta
- Colla vinilica
- Tylose MH 300 P
- Colla d'amido

**Collaboratori:** Rita Capitani

## **Obiettivi formativi** (testo di massimo 1000 caratteri)

L'insegnamento ha l'obiettivo di fornire un quadro complessivo delle tipologie di legatura libraria e archivistica, con approfondimenti sulle legature islamiche (con Rita Capitani)

Il corso si propone di fornire allo studente le conoscenze storico-tecniche atte a:

- riconoscere e descrivere le diverse tipologie di legatura
- riprodurre in autonomia i modelli di legatura realizzati durante il corso
- acquisire conoscenze sull'evoluzione strutturale dell'oggetto-libro riguardanti nomenclatura, riconoscimento e meccanica delle varie tipologie di legatura
- riprodurre legature osservando esemplari storici
- declinare le tecniche apprese alle esigenze di intervento, sviluppando, all'occorrenza, legature da conservazione e varianti strutturali

## **Contenuti e programma del corso** (testo di massimo 1000 caratteri)

Durante il corso verranno illustrate le principali tipologie di strutture librerie antiche. Gli studenti, attraverso la realizzazione dei facsimili, potranno imparare a "conoscere facendo" le strutture illustrate. Nell'esercitazione finale gli studenti metteranno in pratica le tecniche apprese creando un modello a partire dalle indicazioni scritte su un manuale a scelta.

Verranno trattate le tecniche della legatura islamica tradizionale che ebbe maggiore sviluppo artistico nel XIII e XIV secolo. I codici saranno classificati seguendo i tre formati descritti da Déroche e approfondendo il tipo II o *archetypal Islamic book*. Partendo dal case study della legatura tardo-yemenita, verranno illustrate le principali problematiche di restauro ed esposizione dei manoscritti islamici con ribalta.

## **Modalità di valutazione**

- Altro: valutazione manufatti realizzati dagli studenti durante il corso ed esercitazione

## **Testi adottati:**

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE - ATELIER DE RESTAURATION, *Les tranchefiles brodées: étude historique et technique*, Paris: Bibliothèque nationale de France, 1989

CLARKSON, CRISTOPHER, *Limp Vellum Binding, and its potential as a conservation type structure for the rebinding of early printed books. A break with nineteenth and twentieth century rebinding attitudes and practises*, Oxford: Christopher Clarkson, 2005

CLOONAN, MICHÈLE V., *Early bindings in paper: a brief history of European hand-made paper-covered books with a multilingual glossary*, London: Mansell, 1991

DIEHL, EDITH, *Bookbinding: its background and technique*, New York : Rinehart and Co., 1946, 2 voll. (=Mineola : Dover, 1980, vol. unico)

DUDIN, RENÉ M., *Art du doreur et relieur de livres*, Paris: chez Saillant & Nyon; chez Desaint, 1772; Bibliothèque Nationale de France, RES G-V-509 <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10405927> (= Hachette Livre BNF, 2016)

GREENFIELD, JANE - JENNY HILLE, *Endbands from East to West: how to work them*, New Castle, Delaware: Oak Knoll Press, 2017

HANMER, KAREN, *Biblio Tech: Reverse engineering Historical and modern binding structures with a focus on board attachment*, Glenview: Karen Hanmer, 2013

HORTON, RICHARD W., *Book sewings by hand*, Westfield: Richard Horton, 2011

LANGWE, MONICA, *Limp bindings from the Vatican Library*, Falun: Langwe, 2013

SZIRMAI, JÁNOS A., *The archaeology of medieval bookbinding*, London: Routledge, 2017 [1 ed. Aldershot : Ashgate, 1999]

BAUSI, ALESSANDRO (a cura di), *Hamburg: COMSt, Comparative Oriental Manuscript Studies: An Introduction*, Hamburg: Tredition, 2015, <<https://www.aai.uni-hamburg.de/en/comst/publications/handbook.html>>

BENSON, JAKE, *Satisfying an Appetite for Books: Innovation, Production, and Modernization in Later Islamic Bookbinding*, London: Routledge, 2015.

DÉROCHE, FRANÇOIS, *Manuel de codicologie des manuscrits en écriture arabe*, Paris: Bibliothèque National de France, 2000.

DI BELLA, MARCO, *From box binding to envelope flap binding, the missing link in islamic bookbinding: the transitional islamic bookbinding in Suave mechanicals, essays on the history of bookbinding*, vol. 3, Julia Miller, Editor. The legacy press, Ann Arbor, Michigan, 2015.

D'OTTONE, ARIANNA, *I manoscritti arabi dello Yemen: una ricerca codicologica*, Roma: Nuova Cultura, 2006.

DREIBHOLZ, URSULA, *Research on early Islamic book covers and book structures in San'a, Yemen Update* 32, 1993.

SCHEPER, K., *Refining the Classification of Islamic Manuscript Structures*, in PATRICIA ENGEL [et al.], *New Approaches to Book and Paper Conservation-Restoration*, Wien/Horn: Verlag Berger, 2011.

### **Altre risorse didattiche**

Nel corso delle lezioni ciascun docente fornirà ulteriore bibliografia di riferimento.