

PROGRAMMA

Settore scientifico disciplinare LABORATORIO DI RESTAURO

Modulo didattico LEGATURA MODERNA

CF 4

N. complessivo di ore 80

Anno 2°

Semestre I

Metodi didattici:

- Lezioni frontali, in presenza o online, e dimostrazioni in itinere
- Esercitazioni
- Attrezzature:

- o cesoia/tagliacartoni
- o battidorsi da tavolo o da terra
- o lavagna per disegnare schemi (LIM o standard)
- o tavolo da lavoro
- o tappetino da taglio oppure pezzi di cartone a perdere
- o tavolette di legno
- o ritagli di carta assorbente
- o tessuto-non-tessuto
- o pesi
- o contenitori per colla d'amido richiudibili
- o barattoli per colla mista o vinilica
- o bollitore o microonde
- o squadrette metalliche di controllo (a L), con e senza cappello
- o mazzuolo di legno
- o morsetto da legatoria
- o Telai da cucitura
- o Spilli e fermi per fissare fettucce e spaghi al telaio
- o cartavetro 280 o 320

- **Strumenti personali:**

- o stecca d'osso o di teflon
- o forbici
- o cutter
- o pennelli piatti setole sintetiche

- o pennellessa in setola o fibre sintetiche grandi, piatti (min 3-4 cm) o tondi, da utilizzare con colle viniliche
- o matita
- o gomma
- o riga metallica 50 cm
- o metro a nastro/flessometro
- o aghi dritti
- o aghi ricurvi
- o punteruolo

- **Materiale di consumo:**

- o Carta filtro
- o Carta usomano
- o Spaghi
- o Fettucce
- o Capitello a metraggio (fornito dal docente)
- o Segnacolo (fornito dal docente)
- o Carta-cuoio (fornita dal docente)
- o Tela da legatoria
- o Cartone grigio
- o Cartoncino
- o Ritagli pergamena
- o Filo da cucire titolo 25 o 30
- o Colla vinilica
- o Tylose MH 300 P

Collaboratori: N.P.

Obiettivi formativi (testo di massimo 1000 caratteri)

L'insegnamento ha l'obiettivo di fornire un quadro complessivo delle tipologie di legatura libraria occidentale nell'epoca moderna, artigianali, proto-industriali, industriali, da conservazione.

Il corso si propone di fornire allo studente le conoscenze storico-tecniche atte a:

- riconoscere e descrivere le principali tipologie di legatura libraria moderna e contemporanea
- riprodurre in autonomia i modelli di legatura realizzati durante il corso
- acquisire conoscenze utili in fase di restauro delle legature: le strutture librarie e la loro meccanica, processi produttivi, degradi
- declinare le tecniche apprese adattando i modelli appresi alle esigenze di intervento, sviluppando, all'occorrenza, varianti strutturali.

Contenuti e programma del corso (testo di massimo 1000 caratteri)

Durante il corso verranno illustrate le principali tecniche di legatoria moderna e i processi manifatturieri del XIX-XX sec. Gli studenti, attraverso la realizzazione dei facsimili, potranno imparare a “conoscere facendo” le strutture illustrate, realizzando repliche di legature moderne e legature da conservazione.

Parte delle lezioni frontali saranno dedicate ai processi di produzione libraria moderna, alle legature d'arte con focus sulle tecniche di doratura e decorazione.

Modalità di valutazione

- Pratico: “replica dal vero” modello di legatura proposto dalla docente
- Altro: valutazione manufatti realizzati dagli studenti durante il corso ed esercitazione

Testi adottati:

ABBOTT, KATHY, *Bookbinding: a step-by-step guide*, Ramsbury: Crowood, 2010

COCKERELL, DOUGLAS, *Bookbinding and the care of books: A handbook for Amateurs, Bookbinders & Librarians*, Boston : Appleton D., 1901, eBook, 2008, <<https://onlinebooks.library.upenn.edu/webbin/gutbook/lookup?num=26672>>

COLOMBO, PIO, [et al.], *Allestimento: legatura artistica, legatura, cartotecnica, materiali per legatoria*, dispense per gli allievi dell'Istituto Salesiano *Bernardi Semeria*, Castelnuovo Don Bosco, AT, s.d.

COLOMBO, PIO, *La legatura artistica : storia e critica*, Roma : Raggio, 1952

COLOMBO, PIO, *La legatura industriale, artigiana, artistica*, Roma : Raggio, 1950

COLOMBINI, GUIDO L., *Il doratore rilegatore di libri: doratura, stili e cenni storici della rilegatura*, Genova-Sampierdarena : Libreria Salesiana Editrice, 1949

COLOMBINI, GUIDO L., *La rilegatura del libro: legature alla rustica e in cartonaggio, rilegature a cartella, da biblioteca, da bibliofilo e rilegature piene*, Genova-Sampierdarena : Libreria Salesiana Editrice, 1942

JOHNSON, ARTHUR W., *The Thames and Hudson Manual of Bookbinding*, London : Thames and Hudson, 1978

HORTON, RICHARD W., *Book sewings by hand*, Westfield: Richard Horton, 2011

POLVERARI DELL'ORTO, GABRIELLA, *Manuale del rilegatore: tecniche di lavorazione artigianale*, Milano: Hoepli, 1988

STEPHEN, GEORGE ARTHUR, *Commercial bookbinding; a description of the processes and the various machines used*, London: W.J. Stonhill and co., 1910, Internet Archive

<<https://archive.org/details/commercialbookbi00steprich>>, PDF

<<http://ia802606.us.archive.org/3/items/commercialbookbi00steprich/commercialbookbi00steprich.pdf>>

Altre risorse didattiche

Verranno fornite agli studenti durante il corso