



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

Allegato 4

PROGRAMMA

Settore scientifico disciplinare.....IUS 10.....

Modulo didattico... Norme direttive comunitarie in materia di beni culturali e Legislazione dei beni culturali.

CF4 +2 **N. complessivo di ore**.....48.....

Anno.....III.....**Semestre**.....II.....

Metodi didattici: (si prega di cancellare dall'elenco le voci non pertinenti)

- Lezione frontale
- Esercitazioni

Collaboratori: collegamenti da remoto durante la lezione con altri docenti anche universitari

Obiettivi formativi (testo di massimo 1000 caratteri)

Agli studenti verranno fornite conoscenze e strumenti, attraverso l'illustrazione di nozioni e metodologia coerenti e di supporto alle discipline fondamentali del corso di studio e la normativa europea. Le nozioni fornite riguardano principalmente i seguenti argomenti: principi di legislazione sui beni culturali; le fonti, la normativa europea e l'ordinamento costituzionale; dalla concezione estetizzante a quella antropologica; beni pubblici e beni culturali; la dichiarazione di interesse culturale; profili di tutela e archivi vigilati; la valorizzazione; il ruolo dei privati ed il mecenatismo; la circolazione dei beni archivistici; la consultabilità dei documenti degli archivi e tutela della riservatezza.

Contenuti e programma del corso (testo di massimo 1000 caratteri)

ordinamento giuridico comunitario, nazionale e costituzionale; - Stato ed altri enti territoriali; - le fonti del diritto; vigilanza e ispezione, protezione, conservazione, circolazione e alienazione, tutela, fruizione e valorizzazione; l'attività di partenariato, consultabilità



ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: ic-pal@cultura.gov.it - ic-pal@pec.cultura.gov.it

P.I. 10192401007

Modalità di valutazione

I sistemi di valutazione verranno attuati attraverso l'analisi di casi concreti cui si dovrà procedere alla applicazione delle nozioni fornite durante le lezioni e le esercitazioni in classe. Si potrà procedere alla somministrazione di casi a gruppi in cui ciascuno studente avrà cura di risolvere una specifica parte del caso somministrato.

Alla valutazione delle prove di verifica degli apprendimenti si giungerà attraverso un processo di misurazione delle prove somministrate che potranno essere di diversa tipologia: prove scritte, orali, strutturate, semi-strutturate, non strutturate, in ingresso, in itinere e finali.

Testi adottati:

A. Buzzanca, Valorizzazione dei beni culturali di appartenenza privata, ESI, 2019;
Barbati, Cammelli, Casini, Diritto del patrimonio culturale, Il Mulino, 2020

Altre risorse didattiche Il docente si riserva di fornire slide e materiali informativi utili alla comprensione delle problematiche e allo snellimento del lavoro

A handwritten signature in blue ink that reads "Adriano Buzzanca". The signature is written in a cursive style and is centered within a light gray rectangular box.