

**FORMATO EUROPEO PER  
IL CURRICULUM VITAE**

**Informazioni  
personali**

Nome	<b>Ramos Rubert, María Eulalia</b>
Indirizzo	[REDACTED]
Mobile	[REDACTED]
E-mail	[REDACTED]
Academia.edu	[REDACTED]
SAF – MiC	[REDACTED]
Università	[REDACTED]
Cittadinanza	[REDACTED]
Residenza	[REDACTED]
Data di nascita	[REDACTED]

**Esperienza  
professionale**

- 2024 RESTAURATORE PROGETTISTA DI INTERVENTI CONSERVATIVI | DIRETTORE DI OPERAZIONI CONSERVATIVE  
*Biblioteca del Sacro Eremo di Camaldoli, Arezzo, Italia*  
Intervento di conservazione e restauro di quattro unità documentarie (sec. XV-XVI) appartenenti alla Biblioteca del Sacro Eremo di Camaldoli di Arezzo [esercitazioni Suola di Alta Formazione e Studio per SAF, Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro ICPAL, Ministero italiano di cultura MiC].
- 2021 RESTAURATORE PROGETTISTA DI INTERVENTI CONSERVATIVI | DIRETTORE DI OPERAZIONI CONSERVATIVE  
*Congrega SS Immacolata Concezione; Archivio storico, Campania, Italia*  
Intervento di conservazione e restauro di cinque unità documentarie (sec. XVIII-XX) appartenenti all'Archivio Storico della Confraternita della Santa Immacolata Concezione di Marina di Vietri sul Mare, Salerno [protocollo: MiBAC-SAB-CAM PROT\_INF000490 01/03/2019].
- 2021 RESTAURATORE PROGETTISTA DI INTERVENTI CONSERVATIVI | DIRETTORE DI OPERAZIONI CONSERVATIVE  
*Archivio storico del Rettorato della Chiesa Nazionale di Santiago e Montserrat a Roma, Italia*  
Intervento di conservazione e restauro di "Sant'Andrea inginocchiato vedendo la croce del suo martirio", Guido Reni, Giovanni Volpato, Stefano Tofanelli, opera grafica su carta, tecnica: bulino e acquaforte. Originale: affresco, l'Oratorio di San Andrés in San Gregorio al Celio, Roma, 1607-1608, appartenente all'Archivio Storico del Rettorato [protocollo: MiBAC|SAB-LAZ|14/02/2019|0000485-P].
- 2020 RESTAURATORE PROGETTISTA DI INTERVENTI CONSERVATIVI | DIRETTORE DI OPERAZIONI CONSERVATIVE  
*Archivio Generale dell'Ordine Carmelitano, Roma, Italia*  
Intervento di conservazione e restauro di sei pergamene appartenenti alla Sezione Diplomatica dell'Archivio Generale dell'Ordine Carmelitano di Roma [protocollo: MiBAC-SAB-LAZ 002 0002167 25/10/2018].  
Consulenza per la conservazione e il restauro del materiale archivistico.

- 2019 RESTAURATORE PROGETTISTA DI INTERVENTI CONSERVATIVI | DIRETTORE DI OPERAZIONI CONSERVATIVE  
*Congrega SS Immacolata Concezione; Archivio storico, Campania, Italia*  
*Nulla osta* per l'intervento di conservazione e restauro di cinque unità documentarie (sec. XVIII-XX) appartenenti all'Archivio Storico della Confraternita della Santa Immacolata Concezione di Marina di Vietri sul Mare, Salerno, ai sensi dell'art. 21, c. 4 del D.lgs. 42/2004, concesso dalla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Campania [protocollo: MiBAC-SAB-CAM PROT\_INF0R 0000490 03/01/2019].
- 2019 RESTAURATORE PROGETTISTA DI INTERVENTI CONSERVATIVI | DIRETTORE DI OPERAZIONI CONSERVATIVE  
*Archivio storico del Rettorato della Chiesa Nazionale di Santiago e Montserrat a Roma, Italia*  
*Nulla osta* per l'intervento di conservazione e restauro di "Sant'Andrea inginocchiato vedendo la croce del suo martirio", Guido Reni, Giovanni Volpato, Stefano Tofanelli, opera grafica su carta, tecnica: bulino e acquaforte. Originale: affresco, l'Oratorio di San Andrés in San Gregorio al Celio, Roma, 1607-1608, appartenente all'Archivio Storico del Rettorato ai sensi dell'art. 21, c. 4 del D.lgs. 42/2004, concesso dalla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Lazio [protocollo: MiBAC | SAB-LAZ | 14/02/2019 | 0000485-P].
- 2019 RESTAURATORE PROGETTISTA DI INTERVENTI CONSERVATIVI | DIRETTORE DI OPERAZIONI CONSERVATIVE  
*Ambasciata di Spagna presso la Santa Sede a Roma, Italia*  
Relazione storico-artistica e progetto esecutivo per l'intervento di conservazione e restauro di un dipinto di grande formato su tela sito presso l'Ambasciata di Spagna presso la Santa Sede a Roma: dipinto olio su tela di grande formato, "La gallina ciega", appartenente alla Collezione di tredici copie dei cartoni di Francisco de Goya y Lucientes, quest'ultima realizzata per l'elaborazione di arazzi decorativi nelle sale del Palacio de El Pardo e dell'Escorial a Madrid, XIX-XX secolo. [Consegnato a Roma, 5 giugno 2019].
- 2019 RESTAURATORE PROGETTISTA DI INTERVENTI CONSERVATIVI | DIRETTORE DI OPERAZIONI CONSERVATIVE  
*Archivio storico della Chiesa Nazionale di Santiago e Montserrat a Roma, Italia*  
Proposta esecutiva per l'intervento di conservazione e restauro del materiale d'archivio [quarantaquattro unità archivistiche selezionate: documenti pergamenei e copie cartacee], appartenenti alla Biblioteca e Archivio Storico della Chiesa Nazionale Spagnola di Santiago e Montserrat a Roma, Italia [Consegnato a Roma, 9 aprile 2019]
- 2018 RESTAURATORE PROGETTISTA DI INTERVENTI CONSERVATIVI | DIRETTORE DI OPERAZIONI CONSERVATIVE  
*Archivio Generale dell'Ordine Carmelitano, Roma, Italia*  
*Nulla osta* per l'intervento di conservazione e restauro di sei rotoli appartenenti alla Sezione Diplomatica dell'Archivio Generale dell'Ordine Carmelitano di Roma, ai sensi dell'art. 21, c. 4 del Decreto Legislativo 42/2004, concesso dalla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Lazio [protocollo: MiBAC-SAB-LAZ 002 0002167 25/10/2018].  
Consulenza per la conservazione e il restauro del materiale archivistico.  
Intervento di conservazione e restauro di una lettera autografa di Giovanni Battista Spagnoli, priore generale dell'Ordine Carmelitano, Mantova, 28 agosto 1514.
- 2018 RESTAURATORE PROGETTISTA DI INTERVENTI CONSERVATIVI | DIRETTORE DI OPERAZIONI CONSERVATIVE  
*Collezione privata, Roma*  
Intervento di conservazione e restauro di un rotolo giapponese: opera d'arte su carta, seta, nastro e legno, XIX secolo.
- 2018 RESTAURATORE PROGETTISTA DI INTERVENTI CONSERVATIVI | DIRETTORE DI OPERAZIONI CONSERVATIVE  
*Archivio storico del Rettorato della Chiesa Nazionale di Santiago e Montserrat a Roma, Italia*  
Proposta esecutiva per l'intervento di conservazione e il restauro di "Sant'Andrea inginocchiato vedendo la croce del suo martirio", Guido Reni, Giovanni Volpato, Stefano Tofanelli, opera grafica su carta, tecnica: bulino e acquaforte. Originale: affresco, l'Oratorio di San Andrés in San Gregorio al Celio, Roma, 1607-1608, per l'Archivio Storico del Rettorato della Chiesa Nazionale Spagnola di Santiago e Montserrat a Roma, Italia.  
Proposta esecutiva per il Catalogo delle Opere d'arte su carta presso l'Archivio Storico del Rettorato della Chiesa Nazionale Spagnola di Santiago e Montserrat a Roma, Italia, unitamente ad una scheda tecnica artistica-conservativa delle Collezioni di Disegni e Stampe.
- 2018 RESTAURATORE PROGETTISTA DI INTERVENTI CONSERVATIVI | DIRETTORE DI OPERAZIONI CONSERVATIVE  
*Archivio Generale dell'Ordine Carmelitano, Roma, Italia*  
Proposta esecutiva per l'intervento di conservazione e restauro di sei unità archivistiche appartenenti all'Archivio generale dell'Ordine Carmelitano: 1. Privilegio papale di Callisto II, documento pontificio su pergamena (1122); 2. Documento pontificio [Clemente IV], unità archivistica su pergamena (1268); 3. Documento Pontificio di Papa Niccolò IV (1289); 4. Documento Pontificio di Papa Clemente VI (1345); Documento Pontificio (1357); 6. Breve di Papa Pio II (1461).  
Proposta esecutiva per l'intervento di conservazione e restauro di una lettera autografa di Giovanni Battista Spagnoli, priore generale dell'Ordine Carmelitano, Mantova, 28 agosto 1514.

- 2018 RESTAURATORE PROGETTISTA DI INTERVENTI CONSERVATIVI | DIRETTORE DI OPERAZIONI CONSERVATIVE  
*Archivio Storico della Congrega SS Immacolata Concezione, Campania, Italy*  
Proposta esecutiva per l'intervento di conservazione e restauro di cinque unità archivistiche appartenenti all'Archivio Storico della Congrega di Santissima Immacolata Concezione: 1. Brief con indulgenza di pope Leone XIII [1878-1903]; 2. Breve con indulgenza di papa Leone XIII [1878-1903]; 3. Brief con indulgenza di Pope Pius X [1903-1914]; 4. Documento cartaceo con sigillo aderente, Napoli, 1787 17 agosto; 5. Privilegio di Ferdinando IV re di Napoli, documento su pergamena e carta [1759-1816].
- 2017 CONSERVATORE – RESTAURATORE | PROGETTISTA DI INTERVENTI CONSERVATIVI  
*Collezione privata, Roma, Italia*  
Intervento di conservazione e restauro di due xilografie giapponesi su carta di Utagawa Hiroshige appartenenti alla serie "Cinquantatre stazioni di servizio del Tokaido (tra Kyoto e Tokyo)" (1835-1838)
- 2017 CONSERVATORE – RESTAURATORE | PROGETTISTA DI INTERVENTI CONSERVATIVI  
*Ambasciata di Spagna presso la Santa Sede, Roma, Italia*  
Intervento di conservazione e restauro di una Tavola di Fondazioni di Messe tra il 1450 e il 1750, opera d'arte su pergamena (XV-XVIII secolo).
- 2017 CONSERVATORE – RESTAURATORE | PROGETTISTA DI INTERVENTI CONSERVATIVI  
*Ambasciata di Spagna presso la Santa Sede a Roma, Italia*  
Relazione storico-artistica e conservativa di tredici opere d'arte pittoriche situate presso l'Ambasciata di Spagna presso la Santa Sede a Roma: raccolta di tredici copie di cartoni di Francisco de Goya y Lucientes, realizzate per l'elaborazione di arazzi decorativi in alcune stanze dal Palazzo del Pardo e dell'Escorial a Madrid, tela su tela, XIX-XX secolo. [Consegnato a Roma, 31 marzo 2017]
- 2017 CONSERVATORE – RESTAURATORE | PROGETTISTA DI INTERVENTI CONSERVATIVI  
*Stabilimenti Spagnoli Reali Opera Pia a Roma, Italia*  
Relazione storico-artistica e proposta esecutiva per l'intervento di conservazione e restauro di diciotto Opere d'arte appartenenti alla Collezione d'Arte Grafica degli Stabilimenti Reali Spagnoli di Obra Pia a Roma [Consegnata a Roma, 14 luglio 2017]
- 2013-2017 CONSERVATORE – RESTAURATORE | PROGETTISTA DI INTERVENTI CONSERVATIVI  
*Biblioteca e Archivio Storico della Chiesa Nazionale Spagnola, Roma, Italia*  
Organizzazione e progettazione della conservazione e del restauro delle collezioni di manoscritti e libri rari. Registrato e controllato le condizioni ambientali nei locali della Biblioteca e dell'Archivio Storico. Documentazione fotografica, rimozione di depositi incoerenti e residui consistenti con tecniche a secco, recupero dei frammenti danneggiati, allentamento della carta, preparazione dei contenitori per la conservazione con cartoncino conservativo e un libretto descrittivo del lascito dell'Archivio Storico. Organizzazione, progettazione, proposta e intervento di conservazione preventivo diretto dell'Archivio Storico Ecclesiastico Spagnolo riguardante le Chiese di Santa Maria de Guadalupe a Palermo, le Opere Pie Spagnole a Palermo, Santa Eulalia a Palermo, e Nostra Signora di Montserrat a Napoli e le Opere Pie Spagnole a Napoli Riorganizzazione dell'Archivio Storico Ecclesiastico Spagnolo in base a la posizione originaria dei legati.
- 2016 CONSERVATORE – RESTAURATORE | PROGETTISTA DI INTERVENTI CONSERVATIVI  
*Archivio storico della Chiesa Nazionale di Santiago e Montserrat a Roma, Italia*  
Proposta esecutiva dell'intervento di conservazione preventiva per la riorganizzazione degli Archivi Storici di Palermo e Napoli appartenenti alla Chiesa Nazionale Spagnola di Santiago e Montserrat a Roma, Italia [Rapporto finale consegnato a Roma, 8 novembre 2016].
- 2013 CONSERVATORE – RESTAURATORE | PROGETTISTA DI INTERVENTI CONSERVATIVI  
*Archivio storico della Chiesa Nazionale di Santiago e Montserrat a Roma, Italia*  
Progetto esecutivo sull'intervento di conservazione e restauro del patrimonio bibliografico e archivistico [centonovantasei beni bibliografici e archivistici], appartenenti alla Biblioteca e Archivio Storico della Chiesa Nazionale Spagnola di Santiago e Montserrat a Roma [Consegnato a Roma, 14 novembre 2013; Revisionato e completato a Roma, 17 dicembre 2013; Completato a Roma, 25 febbraio 2014].
- 2012-2016 CONSERVATORE – RESTAURATORE | RESPONSABILE DI LABORATORIO  
*Biblioteca della Arcidiocesi di Granada, Spagna*  
Organizzato e progettato la conservazione e il restauro delle Collezioni di carta e libri antichi. Proposta esecutiva per lo studio e analisi della conservazione e restauro di trentotto stampe di grande formato che rappresentano dei dipinti e arazzi delle Stanze Vaticane disegnate da Raffaello Sanzio, Giulio Romano e Lucca Signorelli (1863 ca), appartenenti alla Biblioteca della Arcidiocesi di Granada, Spagna.

- 2002-2007 CONSERVATORE – RESTAURATORE | RESPONSABILE DI LABORATORIO  
*Biblioteca diocesana. Fondazione San Eulogio, Córdoba, Spagna*  
 Conservatore-restauratore di carta e libro antico per le Collezioni Antiche, Moderne e Contemporanee.  
 Risultati ottenuti e raggiunti:  
 Organizzato e pianificato il trasloco e la ricollocazione dei 40.000 volumi appartenenti alla Collezione.  
 Registrato e successivamente verificate le condizioni ambientali nelle nuove sale della Biblioteca.  
 Condotta un corso annuale per la formazione di studenti a diventare tecnici nella conservazione della carta, pergamena e libri antichi e moderni: «La conservación y restauración de libros y antiguos documentos gráficos» (120 ore di lezione) presso il Convento delle Monache Concezioniste di Hinojosa del Duque, Córdoba, organizzato dalla Fondazione San Eulogio (2002-2003).  
 Realizzata la conservazione e restauro di alcuni manoscritti in delicato stato di conservazione.
- 1999-2001 CONSERVATORE – RESTAURATORE | BORSISTA RICERCATORE  
*Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario (ICPAL), Roma.*  
 Progetto di ricerca sulla storia, la conservazione ed il restauro delle miniature ("Storia, conservazione e restauro della miniatura libraria").  
 Risultati ottenuti e raggiunti:  
 Condotta diversi studi sui trattati medievali relativi alle miniature, nonché ad una ricostruzione sperimentale di campioni mediante antiche tecniche, sottoponendoli a cambiamenti di temperatura e umidità, al fine di analizzare il loro ulteriore comportamento e risposta, facendo uno studio comparativo dei dati ottenuti in diversi campioni (strati pittorici e supporto).  
 Elaborato un progetto di pianificazione di misure termogravimetriche per la conservazione dell'Exultet di Salerno presso l'Istituto Centrale Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ISCR), Roma.  
 Esaminato presso il Dipartimento di Biologia dell'ICPAL il controllo non distruttivo delle diverse pergamene e dell'Exultet di Salerno, per stabilire il danno biologico; e, presso il Dipartimento di Chimica il controllo non distruttivo di pigmenti (spettroscopia Raman, spettroscopia PIXE- $\alpha$ ; spettrofotometria FTIR).  
 Collaborazione con gli esperti dell'ISCR sulla valutazione dei dati grafici realizzati con la creazione di mappe grafiche delle opere originali, di scansione e immagini fotografiche di diverse miniature su pergamena.  
 Eseguita la conservazione delle dodici sezioni del rotolo liturgico di Salerno.  
 Completato presso il Dipartimento Conservazione Ambientale dell'ICPAL un piano per la costruzione di un contenitore conservativo ("Climabox") per contenere codici miniati, e soprattutto, le undici sezioni dell'Exultet di Salerno.
- 1998 ASSISTENTE RICERCATORE DI POST LAUREAM  
*Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario (ICPAL), Roma, Italia*  
 Studio, ricerca e restauro presso il laboratorio di conservazione e restauro dell'ICPAL. Borsa di studio presso il Laboratorio di pittura su tavola dell'ISCR.  
 Risultati ottenuti e raggiunti:  
 Effettuata la conservazione e il restauro di libri in carta e pergamena e libri medievali (i tre più rilevanti): *Statuti del Comune*, 1313 (codice medievale, Treviso); *Pastilla eccellente Psalterium* (incunabolo stampato su carta, 1550, Soprintendenza dei Beni Librari, Pescara); *Diploma originale di Maria Teresa de Austria* (manoscritto su pergamena, 1768, Accademia Nazionale Virgiana di Mantova).  
 Riprodotti modelli di legature antiche: diversi tipi di strutture di cucitura e supporti; diversi tipi di coperture in pergamena, pelle e pelle allumata.  
 Svolta l'attività di conservazione della carta come borsista presso la Real Academia Española a Roma per la Biblioteca della Chiesa spagnola di Santiago e Montserrat a Roma.  
 Realizzazioni, risultati ottenuti e raggiunti:  
 Conservazione e restauro di opere d'arte grafiche appartenente alla Biblioteca della Chiesa Nazionale Spagnola riguardanti a cinque incisioni.  
 Conservazione e restauro di due acquerelli dipinti da Pastor: *Vista de la Academia* (1960) e *Vista de Roma* (1959).
- 1996-1997 ASSISTENTE RICERCATORE UNIVERSITARIO  
*Università Politecnica di Valencia (UPV), Laboratorio di Carta, Dipartimento di Conservazione e Restauro, Valencia, Spagna*  
 Intervento di conservazione e restauro di opere grafiche, principalmente: mappe architettoniche, illustrazioni e manifesti.  
 Intervento di conservazione e restauro della *Adoración de los pastores* (150 x 110 cm) dipinto su tavola, XVI secolo, e cornice, appartenente alla Catedral de Santa María en Castellón de la Plana, Spagna.
- 1996 ASSISTENTE RICERCATORE UNIVERSITARIO  
*Università Politecnica di Valencia (UPV), Laboratorio di Carta, Dipartimento di Conservazione e Restauro, Valencia, Spagna*

**Istruzione e formazione**

	Intervento di conservazione e restauro di <i>El bautismo de Cristo</i> (125 x 100 cm) dipinto su tela, Chiesa di San Pedro Apostol, Ayelo de Malferit, Valencia, Spagna.
2019	Restauratore di beni culturali iscritto all'elenco ufficiale della Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Lazio: operatore economico ideale per l'affidamento di commesse per interventi conservativi. Percorso formativo professionalizzanti PFP 5 – Settore di competenza professionale: 9, Materiale librario e archivistico e manufatti cartacei e pergamenei [protocollo: MiBAC   SAB-LAZ   06/02/2019   0000390-P, e curriculum vitae prot. n. 232 del 28/01/2019]. Competenze ufficiali: Restauratore progettista di interventi conservativi; Direttore di operazioni conservative.
2018	Restauratore di beni culturali abilitato all'esercizio della professione; percorso formativo professionalizzanti PFP 5 – Settore di competenza professionale: 9, Materiale librario e archivistico e manufatti cartacei e pergamenei. Ex art.182 DLGS 42/2004, MiBACT, Italia. Competenze ufficiali: Restauratore progettista di interventi conservativi; Direttore di operazioni conservative.
2017 – 2018	Diploma Annuale di Paleografia, Studi Diplomatici e Archivistici presso la Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, Città del Vaticano.
2016	Qualifica professionale di Collaboratore Restauratore di Beni Culturali –Tecnico del Restauro-, DD. n. 38/2016 (23 marzo), in possesso dei requisiti previsti dall'art. 182 del Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modifiche, dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Italia.
2013	Abilitazione positiva dell'Agenzia Nazionale di Qualificazione della Qualità e Abilitazione (ANECA), Spagna, riguardanti le due categorie: "profesor Colaborador" (Professore Ricercatore / Lecturer), "profesor Ayudante Doctor" (Professore Assistente / Assistant Professor).
2011	Abilitazione positiva dell'Agenzia di Qualità, Qualificazione e Prospettiva delle Università della Comunità di Madrid (ACAP), riguardanti le quattro categorie: "Profesor Contratado Doctor" (Professore Associato o Professore di II fascia / Associate Professor), "profesor Colaborador" (Professore Ricercatore / Lecturer), "profesor Doctor de Universidad Privada" (Professore Associato d'Università Privata / Associate Professor only for private universities), "profesor Ayudante Doctor" (Professore Assistente / Assistant Professor).
2002/2003 – 2008	Dottorato di ricerca Europeo in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università Politecnica di Valencia (UPV), Spagna. Titolo del dottorato di ricerca europeo: "Conservazione e restauro delle miniature medievali su pergamena: alcuni aspetti dell' <i>Exultet</i> di Salerno". Relatore: Prof. Salvador Muñoz Viñas, UPV, Spagna; Co-relatori: Prof. Marianne Odlyha, Birkbeck College, University of London, UK; Prof. Lucinia Speciale, Università del Salento, Italia.
1992/1993 – 1996/1997	Laurea in Belle Arti, con specializzazione in Conservazione e Restauro delle Opere d'Arte, UPV, Spagna.
1980/1981 – 1993/1994	Diploma di Laurea (Vecchio Ordinamento) come Professore di Chitarra, Conservatorio Profesional de Música, Castellón de la Plana, Spagna
1987/1988 – 1989/1990	Diploma di Laurea (Vecchio Ordinamento) come Insegnante di Magistrale nelle Scuole dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di primo grado con specializzazione in Filologia inglese, Università di Valencia, Spagna.
1986/1987	Corso di Orientamento Universitario COU, con il superamento delle PAUU (Prove d'idoneità per l'accesso all'Università), Istituto Insegnamento di Secondaria – IES Francisco Ribalta, Castellón de la Plana, Spagna.
1983/1984 – 1985/1986	Liceo Unificato Polivalente (BUP) presso il Colegio Madre Vedruna de Hermanas Carmelitas del Sagrado Corazón de Jesús, Castellón de la Plana, Spagna.
1975/1976 – 1979/1983	Corso di Educación General Básica (EGB) presso il Colegio Madre Vedruna de Hermanas Carmelitas del Sagrado Corazón de Jesús, Castellón de la Plana, Spagna.

**COMPETENZE LINGUISTICHE**

Madrelingua	spagnola
Altre lingue	Italiano, iglese Criterio di valutazione europea delle lingue: Livelli A1/A2: utente base – B1/B2: utente intermedio – C1/C2: utente avanzato
Lingua italiana	Comprensione (ascolto/lettura): C2/C2 Parlato (interazione/produzione orale): C2/C2 Produzione scritta: C2
2007-2009	Traduttore Italiano-Spagnolo per “Specialized Dictionary in Conservation and Restoration”, Progetto Europeo di Ricerca organizzato dall’IPHE, Spagna; ICSR, OPD e la Fondazione Secco-Suardo, Italia
2007-2008	Traduttore Italiano-Spagnolo rivista <i>NuNTium. Edizione Spagnola</i> , Pontificia Università Lateranense – Instituto de Humaniades Ayala-CEU, Roma-Madrid
Lingua inglese	Comprensione (ascolto/lettura): B2 Parlato (interazione/produzione orale): B2/B2 Produzione scritta: B2

**CAPACITÀ E COMPETENZE SOCIALI**

Eccellente competenze sociali e comunicative acquisite nel corso dell’attività didattica.

**CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

Buone competenze organizzative dimostrate all’interno dei gruppi di studio e ricerca (nazionali e internazionali).

2009-2011	Coordinatrice: I, II e III Conferencias sobre la Conservación Arqueológica, Universidad CEU San Pablo, 2009-2011 Madrid, Spagna.
2005	Coordinatrice: <i>La música en el Barroco español</i> , Universidad CEU San Pablo, 17 Maggio 2005 Madrid, Spagna.
1999	Co-organizzatrice: pannelli didattici riguardanti la Mostra dell’ <i>Exultet</i> di Salerno “Mostra per la Settimana dei Beni Culturali”, 12 – 19 Aprile 1999, ICRAPL, Roma.

**CAPACITÀ E COMPETENZE SCIENTIFICHE**

Microscopia (a luce polarizzata) e misurazione della temperatura di contrazione delle fibre di collagene, analisi di pigmenti medievali per analisi spettroscopico Raman e PIXE- $\alpha$ , e spettrofotometria FTIR.

**CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE**

2019	Microsoft Teams Corso <i>online</i> per insegnanti, Università degli Studio di Roma II “Tor Vergata”, Roma
2001	Microsoft Office e Photoshop CS 5.5 Corso avanzato per insegnanti del pacchetto Microsoft Office e Photoshop CS 5.5, Universidad San Pablo-CEU, Madrid, Spagna

**PATENTE DI GUIDA**

1993	Diploma come Insegnante di Magistrale nelle Scuole dell’Infanzia, Primaria e Secondaria di primo grado con specializzazione in Filologia inglese, Università di Valencia, Spagna.
------	---

**Attività didattica**

2023-2024	“Restauro pergameneo” – 80 ore/a.a., Disciplina tecnica di restauro presso il Corso di Diploma di durata quinquennale in Restauro equiparato alla Laurea Magistrale a ciclo unioic LMR/02 – Conservazione e Restauro dei beni culturali e abilitante alla professione di “Restauratore di Beni Culturali” per il PFP5. Insegnate a contratto presso la Scuola di Alta Formazione e Studio, SAF, Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario, ICPAL.
2022-2023	“Storia del arte contemporanea” – 24 ore/a.a., Insegnamento teorico presso il Corso di Diploma di durata quinquennale in Restauro equiparato alla Laurea Magistrale a ciclo unioic LMR/02 – Conservazione e Restauro dei beni culturali e abilitante alla professione di “Restauratore di Beni Culturali” per il PFP5. Insegnate a contratto presso la SAF, ICPAL.

2015-2016 – 2022-2023	“Restauro del libro, Modulo A” – 30 ore/a.a., Insegnamento teorico presso il Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in “Conservazione e Restauro dei Beni Culturali” (LMR/02, PFP 5), Insegnante universitario a contratto presso il Dipartimento di Studi letterari, Filosofici e Storia dell’Arte, Università degli Studi di Roma II ‘Tor Vergata’, Roma, Italia (totale ore: 240)
2015-2016 – 2022-2023	“Restauro del libro, Modulo B” – 30 ore/a.a., Insegnamento teorico presso il Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in “Conservazione e Restauro dei Beni Culturali”, Insegnante universitario a contratto presso il Dipartimento di Studi letterari, Filosofici e Storia dell’Arte, Università degli Studi di Roma II ‘Tor Vergata’, Roma, Italia (totale ore: 240)
2015-2016	“Materiali e tecniche della miniatura medievale” – 6 ore, Professore invitato, Ciclo di conferenze, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell’Aquila, Italia, in collaborazione con la Reale Accademia di Spagna a Roma e con il patrocinio del Consulado Honorario de España nell’Aquila.
2012-2013	“Materiali e tecniche della miniatura medievale” – 24 ore/a.a., Insegnamento teorico nell’ambito disciplinare “Storia della miniatura medievale” presso il Corso di Diploma di durata quinquennale in Restauro equiparato alla Laurea Magistrale a ciclo unico LMR/02 – Conservazione e Restauro dei beni culturali e abilitante alla professione di “Restauratore di Beni Culturali” per il PFP5. Insegnate a contratto presso la SAF, ICPAL (totale ore: 24)
2012-2013	“Gestione dei Musei, Gallerie e Mostre temporanee” – 90 ore/a.a., Insegnante universitario PROFESSORE ASOCIATO ED INSEGNANTE RICERCATORE, Facoltà di Umanistiche e Scienze della Comunicazione, Università CEU San Pablo, Madrid, Spagna. Risultati ottenuti e raggiunti: - Studenti motivati nella specializzazione della gestione dei beni culturali e sono riusciti ad aumentare il numero di studenti in questa specializzazione presso l’Università CEU San Pablo. - Sondaggio statistico degli studenti ottenuto superiore alla media del 70%.
2012-2013	“Sviluppo di espressione visiva e artistica e il suo insegnamento” – 90 ore/a.a., Insegnante universitario PROFESSORE ASOCIATO ED INSEGNANTE RICERCATORE, Facoltà di Umanistiche e Scienze della Comunicazione, Università CEU San Pablo, Madrid, Spagna. Risultati ottenuti e raggiunti: - Studenti motivati nella specializzazione della gestione dei beni culturali e sono riusciti ad aumentare il numero di studenti in questa specializzazione presso l’Università CEU San Pablo. - Sondaggio statistico degli studenti ottenuto superiore alla media del 70%.
2003-2004 – 2012-2013	“Principi teorici di conservazione e restauro” – 90 ore/a.a., Insegnante universitario PROFESSORE ASOCIATO ED INSEGNANTE RICERCATORE, Facoltà di Umanistiche e Scienze della Comunicazione, Università CEU San Pablo, Madrid, Spagna. (totale ore: 900) Risultati ottenuti e raggiunti: - Studenti motivati nella specializzazione della gestione dei beni culturali e sono riusciti ad aumentare il numero di studenti in questa specializzazione presso l’Università CEU San Pablo. - Sondaggio statistico degli studenti ottenuto superiore alla media del 70%.
2006-2007 – 2011-2012	“Storia Moderna delle Belle Arti” – 90 ore/a.a., Insegnante universitario PROFESSORE ASOCIATO ED INSEGNANTE RICERCATORE, Facoltà di Umanistiche e Scienze della Comunicazione, Università CEU San Pablo, Madrid, Spagna. (totale ore: 540) Risultati ottenuti e raggiunti: - Studenti motivati nella specializzazione della gestione dei beni culturali e sono riusciti ad aumentare il numero di studenti in questa specializzazione presso l’Università CEU San Pablo. - Sondaggio statistico degli studenti ottenuto superiore alla media del 70%.
2006-2007 – 2011-2012	“Storia Moderna delle Belle Arti” – 90 ore/a.a., Insegnante universitario PROFESSORE ASOCIATO ED INSEGNANTE RICERCATORE, Facoltà di Umanistiche e Scienze della Comunicazione, Università CEU San Pablo, Madrid, Spagna. (totale ore: 540) Risultati ottenuti e raggiunti: - Studenti motivati nella specializzazione della gestione dei beni culturali e sono riusciti ad aumentare il numero di studenti in questa specializzazione presso l’Università CEU San Pablo. - Sondaggio statistico degli studenti ottenuto superiore alla media del 70%.
2005-2006 – 2011-2012	“Gestione di Arti Sceniche e Musicali” – 90 ore/a.a., Insegnante universitario PROFESSORE ASOCIATO ED INSEGNANTE RICERCATORE, Facoltà di Umanistiche e Scienze della Comunicazione, Università CEU San Pablo, Madrid, Spagna. (totale ore: 630) Risultati ottenuti e raggiunti: - Studenti motivati nella specializzazione della gestione dei beni culturali e sono riusciti ad aumentare il numero di

	<p>studenti in questa specializzazione presso l'Università CEU San Pablo.</p> <p>- Sondaggio statistico degli studenti ottenuto superiore alla media del 70%.</p>
2002-2003 – 2012-2013	<p>“Storia della Musica” – 45 ore/a.a., Insegnante universitario PROFESSORE ASOCIATO ED INSEGNANTE RICERCATORE, Facoltà di Umanistiche e Science della Comunicazione, Università CEU San Pablo, Madrid, Spagna. (totale ore: 495)</p> <p>Risultati ottenuti e raggiunti:</p> <p>- Studenti motivati nella specializzazione della gestione dei beni culturali e sono riusciti ad aumentare il numero di studenti in questa specializzazione presso l'Università CEU San Pablo.</p> <p>- Sondaggio statistico degli studenti ottenuto superiore alla media del 70%.</p>
2008-2009	<p>“Tecnologia della pergamena”– 4 ore, Master di postgrado in Beni Culturali: conservazione, restauro e mostre, Universidad Complutense de Madrid.</p>
2006-2007	<p>“Conservazione e restauro dei manoscritti medievali su pergamena” – 10 ore, MeTeR, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”.</p>
2004-2005	<p>“Principi teorici di conservazione e restauro” – 10 ore, Università degli Studi di Genova.</p>
2004-2005	<p>“Storia della Musica” – 10 ore, Duke University, Madrid-Durham NC.</p>
<b>Commissioni accademiche</b>	
21-06-2023	<p>Membro della della Commissione Giudicatrice per gli Esami finali del Corso di Laurea Magistrale Abilitante in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, percorso formativo professionale 5 (PFP5): materiale librario e archivistico; manufatti cartacei; materiale fotografico, cinematografico e digitale – (LMR-02) - CORLIB – Prima sessione, 21 giugno 2023, presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'Arte, Università degli Studi di Roma ‘Tor Vergata’.</p>
30-11-2021	<p>Membro della della Commissione Giudicatrice per gli Esami finali del Corso di Laurea Magistrale Abilitante in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, percorso formativo professionale 5 (PFP5): materiale librario e archivistico; manufatti cartacei; materiale fotografico, cinematografico e digitale – (LMR-02) - CORLIB – Prima sessione, 30 novembre 2021, presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'Arte, Università degli Studi di Roma ‘Tor Vergata’.</p>
<b>Relatore di Tesi di laurea magistrale</b>	
2008-2009	<p>Juan Jiménez Bautista, "Estudio artístico de las tauromaquias de Goya". Voto: 9 su 10 – Sobresaliente. Specializzazione: Doppia laurea in Umanistiche e Giornalismo, 5° anno accademico. Università CEU San Pablo, Madrid, Spagna.</p>
2006-2007	<p>Luis Costa Cerdá: "Rock and Roll: impacto social y repercusión periodística de The Beatles en la Década de los 60". Voto: 7 su 10 – NT (Notable) Laurea in Giornalismo, 5° anno accademico. Università CEU San Pablo, Madrid, Spagna.</p>
2006-2007	<p>Carlos Manuel Cabrera Egaña: "La influencia narrativa de fragmentos de La Bohème de Puccini en el cine estadounidense entre 1980 y 2000". Voto: 8 su 10 – NT (Notable), Laurea in Comunicazione Audiovisuale, 5° anno accademico. Università CEU San Pablo, Madrid, Spagna.</p>
2006-2007	<p>Jesús Cabrejas Hombre: "El flamenco: la aplicación de instrumentos de otros géneros en la música de Camarón". Voto: 6 su 10 – AP (Apto). Laurea in Giornalismo, 5° anno accademico. Università CEU San Pablo, Madrid, Spagna.</p>
2006-2007	<p>Miguel de Lis Santos: "La importancia de la música en el cine. El trabajo de Ennio Morricone en las películas de Sergio Leone". Voto: 8,5 su 10 – NT (Notable), Laurea in Comunicazione Audiovisuale, 5° anno accademico. Università CEU San Pablo, Madrid, Spagna.</p>
2006-2007	<p>Carmen Griselda Ramos: "La repercusión del flamenco español (finales siglo XVIII al siglo XXI) en los medios audiovisuales: El cine, las artes escénicas y la música". Voto: 7 su 10 – NT (Notable), Laurea in Comunicazione Audiovisuale, 5° anno accademico. Università CEU San Pablo, Madrid, Spagna.</p>

## Co-relatore di Tesi di laurea magistrale

- 2024 Sophie Iannone, "Studio, analisi e intervento di conservazione e restauro dei cartoni preparatori degli affreschi presenti sulle logge dei Palazzi Apostolici appartenenti ai Musei Vaticani". *Tesi in fase di elaborazione*. Corso di Laurea Magistrale (Quinquennale) a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02, PFP5), a.a. 2021-2022, Università degli Studi di Roma II 'Tor Vergata', Roma, Italia.
- 2024 Barbara Martucci, "Studio, analisi e intervento di conservazione e restauro su sei lucidi di Armando Brasini". *Tesi in fase di elaborazione*. Corso di Laurea Magistrale (Quinquennale) a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02, PFP5), a.a. 2020-2021, Università degli Studi di Roma II 'Tor Vergata', Roma, Italia.
- 2023 Francesca Fortunato, "Studio, analisi e intervento di conservazione e restauro di un cartello napoletano". Voto: 108. Corso di Laurea Magistrale (Quinquennale) a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02, PFP5), a.a. 2021-2022, Università degli Studi di Roma II 'Tor Vergata', Roma, Italia.
- 2021 Sofia Pregagnoli, "Studio, analisi e intervento di conservazione e restauro di un cartello napoletano". Voto: 110 e lode su 110. Specializzazione: Corso di Laurea Magistrale (Quinquennale) a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei beni culturali: materiale bibliografico, archivistico e fotografico (LMR/02, PFP5), a.a. 2020-2021, Università degli Studi di Roma II 'Tor Vergata', Roma, Italia.

## Partecipazione in Progetti di ricerca

- 01-01-2009 – 31-12-2011 Titolo del Progetto: "Ideología de Género. Análisis crítico y pluridisciplinar a la luz de la antropología diferencial", Progetto Nazionale finanziato dalla Universidad San Pablo-CEU- Banco Santander. N° di riferimento del Progetto: USP-BSCH-PI-3/09. Entità partecipanti: Universidad CEU San Pablo y Banco Santander. Durata: 01/01/2009 – 31/12/2011 (24 mesi). Tipo di convocatoria: Convocatoria Ayudas internas para desarrollo de proyectos de investigación de grupos de investigación de la USP-CEU dentro de las líneas prioritarias de la Universidad. Ricercatore principale: María del Carmen Sánchez Maillo; n° di ricercatori: 18. Livello di responsabilità: Ricercatore collaboratore, a tempo pieno. Quantità finanziata: 12.000€.
- 01-09-2007 – 31-07-2008 Titolo del Progetto: "La Mujer en las Artes", Progetto Nazionale finanziato dall'Istituto CEU de Humanidades Ángel Ayala. N° di riferimento del Progetto: IHAA-PI-5/07-08. Entità partecipanti: Instituto CEU de Humanidades Ángel Ayala. Durata: 01/09/2007 – 31/07/2008 (11 mesi). Tipo di convocatoria: Convocatoria Ayudas internas para desarrollo de proyectos de investigación de grupos de investigación de Instituto CEU de Humanidades Ángel Ayala. Ricercatore principale: María Rodríguez de Velasco; n° di ricercatori: 7. Livello di responsabilità: Ricercatore collaboratore, a tempo pieno. Quantità finanziata: 4.000€.

## Onori e riconoscimenti

- 2021 «El Archivo de los Carmelitas en Roma, un "taller" de pergaminos», Roma, 26 junio (EFE), intervista condotta da Mercedes Ortuño Lizarán.  
[https://caribehoy.com/entretenimiento/arte\\_y\\_cultura/el-archivo-de-los-carmelitas-en-roma-un-taller-de-pergaminos-centenarios/](https://caribehoy.com/entretenimiento/arte_y_cultura/el-archivo-de-los-carmelitas-en-roma-un-taller-de-pergaminos-centenarios/) [ultimo accesso: 16/01/2024]
- 2019 Special Guest in qualità di docente presso l'Università degli Studi di Roma II 'Tor Vergata' per partecipare al Seminario e Workshop "A new sky over Dante: Microdome and Girolamini Manuscripts" presso la Biblioteca Oratoriana dei Girolamini, organizzato dalla Biblioteca Oratoriana dei Girolamini 'Illuminated Dante Project' & Corso di alta formazione in Storia e Filologia del manoscritto e del libro antico, con gli interventi di Lieve Watteeuw (IKU LEUVEN) e Hendrik Hameeuw (KU LEUVEN), 20 - 21 maggio 2019, Università di Napoli "Federico II".
- 2012 ICRPAL (Istituto centrale per il restauro del patrimonio archivistico e librario): Studio e ricerca sulle 15 miniature appartenenti al *Codex Purpureus Rossanensis*, Museo Diocesano di Rossano (4 settimane). Responsabile: Dr. Maria Cristina Misiti.
- 2012 Borsa di studio postdottorale del Programma Visiting Professor Universidad CEU San Pablo nella VII Convocatoria delle Borse di studio CEU-BANCO SANTANDER, per la mobilità di ricerca presso la Sala manoscritti, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano (16 settimane).
- 2011 Borsa di studio postdottorale del Programma Visiting Professor Universidad CEU San Pablo nella VII Convocatoria delle Borse di studio CEU-BANCO SANTANDER, per la mobilità di ricerca presso la Archives and Manuscripts

- Division, The New York Public Library, New York, NY dal 21/06/2011 fino 19/09/2011, (12 settimane). Responsabile: Dr. William Stigone.
- 2011 Borsa di studio postdottorale del Programma Visiting Professor Universidad CEU San Pablo nella II Convocatoria delle Borse di studio per la Mobilità Istituzionale CEU-BANCO SANTANDER, per una mobilità di ricerca presso la Archives and Manuscripts Division, The New York Public Library, New York, NY (4 settimane) (DECLINATA).
- 2010 Borsa di studio postdottorale del Programma Visiting Professor Universidad CEU San Pablo nella VI Convocatoria delle Borse di studio CEU-BANCO SANTANDER, per una mobilità di ricerca presso the Book and paper conservation Lab., Trinity College, Dublino (Irlanda) e MeTeR, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Roma (Italia), 01/06/2010 – 31/08/2010 (12 settimane). Responsabile: Prof. Santo Lucà.
- 2009 Borsa di studio postdottorale del Programma Visiting Professor Universidad CEU San Pablo nella V Convocatoria delle Borse di studio CEU-BANCO SANTANDER, per una mobilità di ricerca presso la Fordham University, New York, NY, 01/07/2009 – 30/09/2009 (12 settimane). Responsabile: Prof. Rafael Lamas.
- 2008 Borse di studio alla Mobilità del "Personale docente per la formazione degli insegnanti universitari e del personale amministrativo", per assistere al *International Seminar and Workshop "Conservation and Restoration of Parchments"*, (Torino, Italy, September 3<sup>rd</sup>-5<sup>th</sup>, 2008), presso la Biblioteca Nazionale di Torino dell'Università degli Studi di Torino, in collaborazione con l'Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario di Roma, il Politecnico di Milano e la Società Chimica italiana, Italia, 02-06 settembre 2008.
- 2007 Borsa di studio del Programma Teaching Staff di Mobilità del Professorato all'interno del *Programa Socrates/Erasmus, Comisione Europea (CE)*, presso la MeTeR per l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Italia, 5-13 Aprile (10 ore di insegnamento). Responsabile: Prof. Santo Lucà.
- 2005 Borsa di studio predottorale del Programma Universidad CEU San Pablo nella II Convocatoria delle Borse di studio della Fondazione Universitaria CEU-San Pablo, per una mobilità di ricerca presso la School of Biological and Chemical Sciences, Centre for Therman Methods & Conservation Science Birkbeck College, Birkbeck College for the University of London (Reino Unido), 05/07/2006 – 10/09/2006 (12 settimane). Responsabile: Dr. Marianne Odlyha.
- 2007-2011 Vincitrice Premio Didattico in riconoscimento del lavoro accademico per la qualità docente e didattica presso l'Universidad CEU San Pablo, Madrid. (periodo di valutazione: quadriennale)
- 2006-2010 Vincitrice Premio Didattico in riconoscimento del lavoro accademico per la qualità docente e didattica presso l'Universidad CEU San Pablo, Madrid. (periodo di valutazione: quadriennale)
- 2005-2009 Vincitrice Premio Didattico in riconoscimento del lavoro accademico per la qualità docente e didattica presso l'Universidad CEU San Pablo, Madrid. (periodo di valutazione: quadriennale)
- 2004-2008 Vincitrice Premio Didattico in riconoscimento del lavoro accademico per la qualità docente e didattica presso l'Universidad CEU San Pablo, Madrid. (periodo di valutazione: quadriennale)
- 2003-2006 Vincitrice Premio Didattico in riconoscimento del lavoro accademico per la qualità docente e didattica presso l'Universidad CEU San Pablo, Madrid. (periodo di valutazione: quadriennale)
- 2002-2005 Vincitrice Premio Didattico in riconoscimento del lavoro accademico per la qualità docente e didattica presso l'Universidad CEU San Pablo, Madrid. (periodo di valutazione: quadriennale)
- 2005 Borsa di studio del Programma Teaching Staff di Mobilità del Professorato all'interno del *Programa Socrates/Erasmus, Comisione Europea (CE)*, presso l'Università degli Studi di Genova, Italia, 18, 19 e 20 Maggio (10 ore di insegnamento). Responsabile: Prof. Luis de Llera.
- 2004 Borsa di studio predottorale CEUSPU del Programma I Convocatoria delle Borse di studio della Fondazione Universitaria San Pablo-CEU, per una mobilità di ricerca presso per Mobilità di Ricerca presso la Università degli Studi di Lecce, Lecce (Italia), 01/12/2004 – 25/02/2005 (12 settimane). Responsabile: Dr. Lucinia Speciale.
- 1999 Borsa di studio del Ministero Italiano dei Beni e le Attività Culturali per il progetto di ricerca: Preservation and conservation the illuminated mansucirpts, ICPAL (Istituto centrale per la patologia del libro);, Roma (96 settimane). Responsabile: Dr. Luciana Giovannelli.
- 1999 Borsa di studio Reale Accademia di Spagna a Roma, Madrid, Spagna (36 settimane).

1998 Borsa di studio Predottorale Fundación Dávalos-Fletcher, Castellón, Spagna (42 settimane).

1987 Borsa di studio Predottorale Leonardo Da Vinci, Valencia, Spagna (4 settimane).

## Pubblicazioni

### CAPITOLI DI LIBRI

2020 Eulalia Ramos Rubert, *Some remarks about non-original materials in the Illuminated manuscripts* (en "International Conference 'Medieval Documents as Artefacts, 1100-1600', 5-6 February 2014, Maastricht", *Schrift en Schriftdraggers in de Nederlanden in de Middeleeuwen [Writing and Writing Practices in the Medieval Low Countries]*), in *Medieval documents as Medieval documents as artefacts: Interdisciplinary perspectives on codicology, palaeography and diplomatics*, edited by E.C. Dijkhof, in collaboration with A. Berteloot, J.A.A.M. Biemans, J.W.J. Burgers, H. van Engen, J. Love, E. De Paermentier, A.T. Smith and M.K. Williams, Hilversum: Verloren 2020, ±320 pp. 245-269 ISBN:978-90-8704-568-5

[https://www.academia.edu/44429286/Medieval\\_documents\\_as\\_artefacts\\_Some\\_remarks\\_about\\_non\\_original\\_materials\\_in\\_the\\_illuminated\\_manuscripts](https://www.academia.edu/44429286/Medieval_documents_as_artefacts_Some_remarks_about_non_original_materials_in_the_illuminated_manuscripts)

[ultimo accesso: 16/01/2024]

2008 Eulalia Ramos Rubert, La figura de la mujer en el "Nabucco" de Verdi, *La mujer en las Artes* (vol. II), CEU Ediciones. Colección: Documenta Laboris. Serie Arte. Número 1, Madrid 2008, pp. 29-36, ISBN: 978-84-96860-77-3

### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE INDESSATE CON INDICE DI QUALITÀ

2014 Eulalia Ramos Rubert, "The fragment of the Bible *DeRicci* ms 5 (Italy, second half of XIII<sup>th</sup> century)" / "El fragmento de Biblia *DeRicci* ms 5 (Italia, segunda mitad del siglo XIII)", *Hispania Sacra* 133 (2014), p. 7-74, ISSN: 0018-215X

DOI: <https://doi.org/10.3989/hs.2014.v66.i133.379>

Riassunto, DOI: <https://doi.org/10.3989/hs.2014.v66.i133>

2010 Eulalia Ramos Rubert, "A Historical Overview of the Salerno Exultet and its Conservation", *Rivista di Storia della Miniatura* 14 (2010), 96-113, ISSN: 1126-4772 (Editoriale Centro Di. Database di indessazione: SSCI)

[https://www.academia.edu/3206549/A\\_Historical\\_Overview\\_of\\_the\\_Salerno\\_Exultet\\_and\\_its\\_Conservation](https://www.academia.edu/3206549/A_Historical_Overview_of_the_Salerno_Exultet_and_its_Conservation)

[ultimo accesso: 16/01/2024]

2001 Eulalia Ramos Rubert, "The use containers to preserve artworks", in *3<sup>rd</sup> International Congress on 'Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin', (Alcalá de Henares, July 9<sup>th</sup>-14<sup>th</sup>, 2001)*, vol. II, Alcalá de Henares (Madrid): Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2001 (Enti: Consiglio Nazionale delle Ricerche, Italia – Universidad de Alcalá, España), 1-9, ISSN/ISBN: 84-8138-453-4

2001 Eulalia Ramos Rubert, "The use containers to preserve artworks", in *3<sup>rd</sup> International Congress on 'Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin', (Alcalá de Henares, July 9<sup>th</sup>-14<sup>th</sup>, 2001)*, CD-Rom, Alcalá de Henares (Madrid): Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2001. (Enti: Consiglio Nazionale delle Ricerche, Italia – Universidad de Alcalá, España), 1 pag., ISSN/ISBN: 84-8138-449-6

2001 Francesco Bossi, Carlo Federici, Eulalia Ramos Rubert, Simonetta Villanti, "Conservation and Restoration of the Salerno Exultet", en *2<sup>nd</sup> International Congress on 'Science and Technology for the safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin', (Paris, July 5<sup>th</sup>-9<sup>th</sup>, 2000)*, 2000 Paris (Ente: CNRS, Centre National de la Recherche Scientifique, Paris, Francia), Elsevier ed., vol. II, p. 963-967. ISSN/ISBN: 2-84299-230-X

2000 Eulalia Ramos Rubert, "State of preservation of the Salerno Exultet", *Qvinio. International Journal on the History and Conservation of the Book* 2 (2000), 189-232; 255-258. ISSN: rivista statale. (Editoriale Istituto centrale per la patologia del libro. (Indizi di qualità: 4 citazioni)

[https://www.academia.edu/27295087/State\\_of\\_Preservation\\_of\\_the\\_Salerno\\_Exultet](https://www.academia.edu/27295087/State_of_Preservation_of_the_Salerno_Exultet)

[ultimo accesso: 16/01/2024]

2000 Marina Bicchieri, Michele Nardore, Giuseppe Pappalardo, Lighea Pappalardo, Eulalia Ramos Rubert, Francesco Paolo Romano, Pio Alfonso Russo, Armida Sodo, "Raman and PIXE- $\alpha$  Analysis of Salerno Exultet", *Qvinio. International Journal on the History and Conservation of the Book* 2 (2000), 233-240, ISSN: rivista statale (Editoriale Istituto centrale per la patologia del libro. (Indizi di qualità: 3 citazioni)

[https://www.academia.edu/1973523/Raman\\_and\\_PIXE\\_analysis\\_of\\_Salerno\\_Exultet](https://www.academia.edu/1973523/Raman_and_PIXE_analysis_of_Salerno_Exultet)

[ultimo accesso: 16/01/2024]

- 1999 Eulalia Ramos Rubert, "La restauración del Exultet de Salerno", *Anuario de la Real Academia de España en Roma* 22 (1999), 90-93, ISSN: 2037-6529 (Editoriale Academia de España en Roma)  
[https://www.academia.edu/1973514/La\\_restauración\\_del\\_Exultet\\_de\\_Salerno](https://www.academia.edu/1973514/La_restauración_del_Exultet_de_Salerno)  
 [ultimo accesso: 16/01/2024]

**PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE  
NON INDESSATE**

- 2022 Sofia Pregagnoli, Alessandra Terrei, Eulalia Ramos Rubert, Ugo Zammit, Serena Francone, "Conservare l'immateriale: il restauro di un cartello scenografico della tradizione popolare italiana", *Lo Stato dell'Arte 20: Atti del XX Congresso Nazionale IGIC (Gruppo Italiano International Institute for Conservation)*, Nardini Editore, Palazzo GIL, Campobasso, 13-14-15 ottobre 2022: pp. 241-248 ISSN: 9-788840-406190
- 2012 Eulalia Ramos Rubert, "Tecnología para detectar copias falsas", *TecnoyCiencia.com, Información y análisis de Tecnología y Ciencia* 8 (30 Settembre, 2012). ISSN: 2174-4246  
[https://www.academia.edu/2025295/Tecnolog%C3%ADa\\_para\\_detectar\\_copias\\_falsas](https://www.academia.edu/2025295/Tecnolog%C3%ADa_para_detectar_copias_falsas)  
 [ultimo accesso: 16/01/2024]
- 2008 Eulalia Ramos Rubert, "La conservación y restauración de manuscritos medievales sobre pergamino: algunos aspectos del Exultet de Salerno", Ed. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2008, 468 pág. (tesis doctoral europea)
- 1997 Eulalia Ramos Rubert, "J. P. McCleary: Conservación de Libros y Documentos. Glosario de Términos Técnicos. Inglés-Español. Español-Inglés. S.I.: Clan Editorial, 1997, p. 206, s.i.p. (review), *CABnewsletter. Conservazione negli archive e nelle biblioteche* 4 (1999), 12, 13, ISSN:1593-151X.

**TESTI IN STAMPA**

- 2024 "Fray Antonio de Jesús, Visitador apostólico de Convento de Santo Tomás de Aquino de Ávila en la documentación archivística de Roma y Ciudad del Vaticano", Jaime Lamo de Espinosa (ed.), "Fray Antonio de Jesús (Heredia). Primer Prior Carmelita Descalzo Confesor de Santa Teresa en su lecho de merte. Nuevas aportaciones", Segunda Edizione, Monte Carmelo, Burgos 2023 [Publicazione prevista: 2024].

**TESTI IN PREPARAZIONE**

- 2024 "Índices de los Archivos Históricos Eclesiásticos de Nápoles y Palermo en la Biblioteca de la Iglesia de Santiago y Montserrat en Roma", *Anthologica Annua*, Roma: Instituto Español de Historia Eclesiástica [in preparazione].
- 2024 "Study and analyse of the *Codex purpureus rossanensis*: the facsimile of the Vatican Library" / "Studio e analisi conservativo del *Codex purpureus rossanensis*: il facsimile della Biblioteca Apostolica Vaticana" [in preparazione].

**Abstracts pubblicati  
e presentazioni**

- 2023 "Termitas en un pergamino del siglo XVII. Análisis macroscópico de la destrucción de una obra de arte", Simposio ConCienciArte, Encuentro anual de ASIERI (Asociación de investigadores Españoles en Italia), presso European Commission Joint Research Centre (Ispra), organizzato dalla Asociación ASIERI, Spanish Semester e Fundación Ramón Areces, 7 dicembre 2023, Ispra (RELATORE INVITATO)
- 2023 "Conservazione, restauro e archiveconomia", all'interno del Corso per archivisti "L'archivio storico di un Istituto religioso", presso l'*Auditorium* della Pontificia Facoltà Teologica «Marianum», organizzato dalle Famiglie dei Servi di Maria e dei Carmelitani, 22-24 giugno 2023, Roma (RELATORE INVITATO)
- 2022 Sofia Pregagnoli, Alessandra Terrei, Eulalia Ramos Rubert, Ugo Zammit, Serena Francone, "Conservare l'immateriale: il restauro di un cartello scenografico della tradizione popolare italiana", *Lo Stato dell'Arte 20: Congresso Nazionale IGIC (Gruppo Italiano International Institute for Conservation)*, Nardini Editore, Palazzo GIL, Campobasso, 13-14-15 ottobre 2022. (CO-RELATORE)
- 2018 "Conservazione e restauro di una lettera autografa di Giovanni Battista Spagnoli, priore generale dell'Ordine Carmelitano, Mantova, 28 agosto 1514", all'interno del Ciclo di conferenze 'Storia, arte e spiritualità del Carmelo: il beato Spagnoli e la riforma mantovana (sec. XV)', presso il Centro Internazionale Sant'Alberto, organizzato dall'Institutum Carmelitanum, 14 maggio 2018, Roma. (RELATORE INVITATO)

- 2015 "I recettari medievali e i materiali scriptorici", all'interno del *Ciclo di conferenze sui 'Materiali e tecniche della miniatura medievale'*, presso l'Accademia Reale di Spagna, organizzato dal Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila, con il patrocinio del Consulado Honorario de España nell'Aquila, 11 maggio 2015, Roma. (RELATORE INVITATO)
- 2015 "Gli artigiani medievali e i loro materiali pittorici", all'interno del *Ciclo di conferenze sui 'Materiali e tecniche della miniatura medievale'*, presso l'Aula Magna dell'Ateneo, organizzato dal Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila, con il patrocinio del Consulado Honorario de España nell'Aquila, 18 maggio 2015, Roma. (RELATORE INVITATO)
- 2015 "La preparazione dei colori per l'illuminazione del libro", all'interno del *Ciclo di conferenze sui 'Materiali e tecniche della miniatura medievale'*, presso l'Aula Magna dell'Ateneo, organizzato dal Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila, con il patrocinio del Consulado Honorario de España nell'Aquila, 25 maggio 2015, Roma. (RELATORE INVITATO)
- 2014 "Observations about non-original materials in the Illuminated manuscripts belong The New York Public Library", en "International Conference 'Medieval Documents as Artefacts, 1100-1600', 5-6 February 2014, Maastricht", *Schrift en Schriftdraggers in de Nederlanden in de Middeleeuwen [Writing and Writing Practices in the Medieval Low Countries]* (RELATORE)
- 2011 "I libri parlano. La Bibbia DeRicci ms 5, The New York Public Library. Un'ipotesi di restauro", all'interno del *Programa Marco de Actividades de la Academia 2011-2012*, organized by La Real Academia Española en Roma, 2011 (RELATORE INVITATO)
- 2011 "Sobre la conservación de los bienes arqueológicos", en las *Segundas Jornadas sobre Conservación Arqueológica. Conservación y restauración de bienes arqueológicos, Madrid, 16, 23 y 30 marzo y 6 abril 2011*, presso El Salón de Actos de la Escuela Politécnica Superior, Universidad CEU San Pablo de Madrid, Spagna, 2011 (RELATORE INVITATO).
- 2011 "Intervenciones para la conservación de pinturas mural", en las *Primeras Jornadas sobre Conservación de Pinturas Mural, 23 febrero-2 marzo 2011, Madrid*, presso l'Universidad CEU San Pablo, Madrid, organizzato dal Departamento de Historia y Pensamiento e dal Departamento de Ingeniería de la Edificación, USP-CEU, Madrid, Spagna, 2011 (RELATORE INVITATO)
- 2010 "La conservación y restauración de manuscritos medievales sobre pergamino: el Exultet de Salerno", en el Curso de 'Investigación y Restauración de Pergaminos', presso la Escuela de Patrimonio de Nájera, La Rioja, Spagna, organizzato dalla Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España, 2010 (RELATORE INVITATO)
- 2010 "La belleza", membro della Rete di Sperti-CEU: intervento nei mezzi di comunicazione 'Radio María', 05 maggio 2010 (RELATORE INVITATO)
- 2010 "La conservación de bienes arqueológicos", en las *Primeras Jornadas sobre Conservación Arqueológica. Conservación y restauración de bienes arqueológicos, Madrid, 29 y 30 de abril 2010*, presso El Salón de Actos de la Escuela Politécnica Superior, Universidad CEU San Pablo de Madrid, Spagna (RELATORE INVITATO)
- 2009 "La figura de la mujer en el *Nabucco* de Verdi", en *5<sup>as</sup> Jornadas Anuales de Arte 'La mujer en las artes'*, Instituto CEU de Humanidades Ángel Ayala, USPCEU, Madrid 2009 (RELATORE)
- 2008 Eulalia Ramos Rubert, "Some observations on the behavior of the parchment and a buffer material inside a showcase", en *International Seminar and Workshop "Conservation and Restoration of Parchments", (Torino, Italy, September 3<sup>rd</sup>-5<sup>th</sup>, 2008)*, Conservation and Restoration of Parchments, CRP, organizzato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e l'Università degli Studi di Torino, Italia, 2008 (RELATORE INVITATO)
- 2008 "La figura de la mujer en el *Rigoletto* de Verdi", en *IV Jornadas Anuales de Arte 'La mujer en las artes'*, Instituto CEU de Humanidades Ángel Ayala, USPCEU, Madrid 2008 (RELATORE)
- 2007 "La decoración de los manuscritos medievales: técnica y reconocimiento de pigmentos", en *I Jornadas de Trabajo sobre el Arte y Restauración 'El interior del Arte'*, all'interno del *Programa Marco de Actividades de la Academia 2006-2007, 22 giugno 2007, Real Academia Española en Roma, Italia*, organized by the Real Academia de España en Roma, 2007 (RELATORE INVITATO)
- 2007 Moderatrice della Tavola Rotonda "El interior del arte: materiales, técnicas y contenidos", all'interno del *Programa*

- Marco de Actividades de la Academia 2006-2007, 22 giugno 2007, Real Academia Española en Roma, Italia, organizzato dalla Real Academia de España en Roma, Italia, 2007 (RELATORE INVITATO)*
- 2005 "La figura femenina en la miniatura medieval: El *Exultet* de Salerno", en *I Jornadas Anuales de Arte 'La mujer en las artes'*, Instituto CEU de Humanidades Ángel Ayala, USPCEU, Madrid 2005 (RELATORE)
- 2004 "Los rollos litúrgicos del Medioevo", *Seminario sobre 'Conservación y restauración de obras de arte'*, presso la Casa de Spiritualidad de Navas de Riofrio, Segovia (Spain), Seminario Conciliar, Archdiocese Madrid, March 21<sup>st</sup>, 2004 (RELATORE INVITATO)
- 2003 "Técnicas de iluminaciones italianas: el *Exultet* de Salerno" Conferenziante invitata al Convegno "Medieval painting: techniques and pigments", en *Seminario 'Iluminaciones medievales: técnicas y pigmentos'*, organizado dall'Instituto del Patrimonio Histórico Español (IPHE), Madrid (Spain), 24 - 28 novembre, 2003 (RELATORE INVITATO)
- 2003 "La conservación y restauración de la Biblioteca Diocesana de Córdoba", en *Seminario 'La Biblioteca Diocesana de Córdoba: la conservación de su fondo antiguo'*, Biblioteca Diocesana de Córdoba, Spagna, 2003 (RELATORE INVITATO)
- 2003 Moderatrice della Tavola Rotonda con l'intervento "Apertura a la sociedad del Patrimonio Cultural de la Iglesia. Medios", nelle «5<sup>as</sup> Jornadas de Gestión del Patrimonio Español», Salón de Actos Fundación Félix Granda organizado dalla Fundación Félix Granda, Alcalá de Henares, Madrid (Spain) 2003 (RELATORE INVITATO)
- 2001 Eulalia Ramos Rubert, "The use containers to preserve artworks", in *3<sup>rd</sup> International Congress on 'Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin'*, (Alcalá de Henares, July 9<sup>th</sup>-14<sup>th</sup>, 2001), vol. 1, p. 330, Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá, Edited and produced by Jesús Alpuerte, Irene de Bustamante, Óscar Garía, Pablo L. López, Alfonso Marcos, Javier de Pedro y Juana Sanz, ISBN: 84-8138-449-6, Spain. (ABSTRACT)
- 2000 "I libri medievali: l'approccio scientifico alla conservazione e al restauro", Seminari LANDIS, LNS, Laboratorio Nazionale del Sud, Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, Catania, Italia, 2000 (RELATORE INVITATO)
- 2000 "Análisi preliminaris e interventi di restauro sull'*Exultet* di Salerno", Seminari LANDIS, LNS, Laboratorio Nazionale del Sud, Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, Catania, Italia, 2000 (RELATORE INVITATO)
- 1999 "La conservación del Patrimonio bibliográfico: el caso de los *Exultet* y los Cantorales véneto-lombardos de los siglos XII y XIV", "1<sup>as</sup> Jornadas sobre Conservación del Patrimonio Mueble", presso l'Aula Magna de la Facultad de Derecho, organizado dall'Instituto Universitario de Restauración, Universidad de Burgos, 1999 Burgos (RELATORE INVITATO)
- 1997 "Conservación y restauración de la *Adoración de los pastores*": marco y pintura sobre tabla del siglo XVI". Concatedral de Santa María en Castellón (Spagna) 1997 (RELATORE INVITATO)
- PARTECIPANTE-ASSISTENTE**
- 2023 Assistente al Seminario "L'acqua e la conservazione dei materiali archivistici e librari: dalla prevenzione alla gestione delle emergenze", organizzato dall'AICRAB, 10/03/2023, presso l'Aula della Congregazione Curia Generalizia della Compagnia di Gesù, Roma. Durata: 10:00 – 17:00
- 2023 Assistente al Corso "Il restauro delle carte da Lucido", docente: Antonio Mirabile, 21-23/10/2023, presso la Biblioteca Nazionale di Firenze, BNF, Firenze.
- 2018 Assistente al Seminario "From the Archive to the Booktrade: the evolution of cheap bindings for an expanding market in early modern Europe", organizzato dall'AICRAB, 13/04/2018, presso l'Aula Magna dell'Università Gregoriana, Roma, Durata: 10:00 – 17:00
- 2011 Assistente al "Sharing Conservation. Several approaches to the conservation of art made with different materials. Workshop", 04/10/2011, presso i Musei Vaticani, Città del Vaticano. Durata: 10 ore lettive.
- 2010 Assistente alle *I Jornada sobre 'Ideología de Género: una mirada interdisciplinar a sus orígenes'*, organizado dall'Instituto CEU de Estudios de la Familia, 10 al 21 giugno 2010, presso l'Instituto CEU de Estudios de la Familia de la Universidad CEU San Pablo, Madrid. Durata: 10 ore lettive.
- 2010 Partecipante-assistente nella Giornata di studio "Gel rigidi acquosi nel restauro", 16 giugno 2010 presso l'Istituto centrale per il restauro e le conservazione del patrimonio archivistico e librario, Roma (Italia) organizado dall'ICRPAL.

Durata: 6 y 1/2 ore lettive.

- 2010 Assistente alle *Jornadas sobre "Investigación en Conservación del Patrimonio en España"*, 17-18 marzo 2010, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, organizzato da NET HERITAGE, 2010. Durata: 17 ore lettive.
- 2010 Partecipante-assistente al Cost D42 WG2 Meeting "Preservation and challenges in Libraries, Museums and Archives: environmental controls and analytical diagnostics", 11-12 marzo 2010, Biblioteca Nacional de España, Madrid (España) organizzato dal CSIC, Cost e Biblioteca Nacional de España Durata: 13 ore lettive.
- 2010 Partecipante-assistente al Corso di specializzazione teorico-pratico "Técnicas orientales aplicadas a la restauración del papel". 02-05 marzo 2010, organizzato dall'Universidad Politécnica de Valencia. Durata: 20 ore lettive.
- 2009 Partecipante al Seminario di Ricerca "Antropología diferencial", organizzato dall'Istituto CEU de Estudios de la Familia, septiembre 2009, presso l'Istituto CEU de Estudios de la Familia de la Universidad CEU San Pablo, Madrid. Durata: 25 ore lective.
- 2009 Assistente alle *V Jornadas Anuales de Arte "La mujer en las artes"*, organizzato dall'Istituto CEU de Humanidades Ángel Ayala, dal 21 al 22 gennaio 2009, Instituto CEU de Humanidades Ángel Ayala, Universidad CEU San Pablo, Madrid. Durata: 15 ore lective.
- 2008 Partecipante al *International Seminar and Workshop 'Conservation and Restoration of Parchment'*, 3-5 September 2008, organized by Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Università degli Studi di Torino and Società Chimica Italiana, Italia, Torino 2008.
- 2008 Assistente alle *Jornadas Anuales de Arte "La mujer en las artes"*, 21-22 gennaio 2008, Instituto CEU de Humanidades Ángel Ayala, Universidad CEU San Pablo, Madrid, organizzato dal Instituto CEU de Humanidades Ángel Ayala, Universidad CEU San Pablo. Durata: 15 ore lettive.
- 2006 Partecipante nelle *Jornadas de 'Patrimonio Histórico versus turismo cultural'*, Valencia, 13-14 dicembre 2006, organized by the Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia 2006.
- 2005 Assistente alle *I Jornadas Anuales de Arte "La mujer en las artes"*, 23-24, febbraio 2005, Instituto CEU de Humanidades Ángel Ayala, Universidad CEU San Pablo, Madrid, organizzato dal Instituto CEU de Humanidades Ángel Ayala, Universidad CEU San Pablo. Durata: 15 ore lettive.
- 2005 Partecipante al Seminario *Herramientas para la Enseñanza Activa. Programa per la Eccellenza Accademica e la Organizzazione della Conoscenza – PLATON* - celebrato presso l'Universidad CEU San Pablo, impartito per gli insegnanti universitari di Harvard University, e organizzato da LASPAU, affiliato alla Harvard University, Madrid, 17 – 19 febbraio 2005.
- 2001 Assistente al *3<sup>rd</sup> International Congress on Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin*, 09-14 luglio 2001, Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, España, organizzato dal Consiglio Nazionale delle Ricerche, Italia.
- 1999 Partecipante-assistente al Convegno "Oltre il visibile", 12/02/1999, 1<sup>a</sup> Settimana per la Cultura, Roma, organizzata dall'Ufficio centrale per i beni librari, le Istituzioni culturali e l'editaria del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Roma, Italia.
- 1999 Partecipante al Corso "Miglioramento della sicurezza e della salute dei lavoratori sul luogo di lavoro", 14 December 1999, organized by the Comapny ISI 2000 s.r.l. Impianti e servizi di ingegneria, Istituto centrale per la patologia del libro, Roma, Italia.
- 1996 Partecipante al Corso "Microbiología aplicada a la Conservación y Restauración del Papel", eseguito dalla prof. Dra. D<sup>a</sup>. Milagros Ayllat, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia 1996, Spagna.

#### CREAZIONI ARTISTICHE E PROFESSIONISTE

- 1997 Eulalia Ramos Rubert, Conservazione e restauro "Adoración de los pastores" (150 x 110 cm) cornice e dipinto su tavola, XVI secolo, appartenente al Duomo di Santa María en Castellón, Spagna: *Mostra con trittico descrittivo dell'intervento di conservazione e restauro (31 agosto 1997, Castellón)*.
- 1996 Eulalia Ramos Rubert, *Estudio para una pintura*. Tecnica di carbone su carta, 100 x 70 cm, 1995, Casa Abadía,

- Castellón, Spagna: *Mostra individuale con dittico (14 maggio - 14 giugno 1996, Casa Abadía, Castellón)*  
 Pubblicazione: *Pintores de Castellón*, pp. 586, 587.17
- 1996 Eulalia Ramos Rubert, *Nécora muerta*. Acrilico su tela, 116 x 98 cm, 1996, Casa de l'Oli, Vila-real, Castellón, Spagna: *Mostra individuale con dittico (08 marzo - 08 aprile 1996, Casa de l'Oli, Villa-real)*.
- 1996 Eulalia Ramos Rubert, *Caracola*. Monotipo-trasferimento su carta, 50 x 50 cm, 1996, Casa de l'Oli, Vilareal, Castellón, Spagna: *Mostra individuale con dittico (08 marzo - 08 aprile 1996, Casa de l'Oli)*.
- 1996 Eulalia Ramos Rubert, *Serie en verde, amarillo y rojo*. Monotipo-trasferimento su carta, 70 x 50 cm, 1996, Casa de l'Oli, Vila-real, Castellón, Spagna: *Mostra individuale con dittico (08 marzo - 08 aprile 1996, Casa de l'Oli, Villa-real)*.
- 1995 Eulalia Ramos Rubert, *Mostra di stampe*. Monotipo-trasferimento su carta, 70 x 50 cm, 1995, Casa de Cultura, Benicasim, Castellón, Spagna: *Mostra individuale con dittico (15 giugno-15 luglio 1995, Casa de Cultura, Benicasim)*.

**ASOCIAZIONI PROFESSIONISTE**

- 2023 – 2024 Socio sostenitore dell'Associazione dei Ricercatori Spagnoli nella Repubblica Italiana, ASIERI (Asociación de Investigadores Españoles en la República Italiana)
- 2013 – 2024 Socio collaboratore dell'Associazione Italiana di Conservatori e Restauratori degli Archivi e delle Biblioteche, AICRab
- 2012 – 2018 Socio collaboratore, American Institute for Conservation, AIC