

PROGRAMMA

Settore scientifico disciplinare..... Laboratorio di restauro

Modulo didattico..... Restauro dei beni fotografici.....

CF6..... N. complessivo di ore.....120.....

Anno...2023/24...Semestre.....I / II.....

Metodi didattici: (si prega di cancellare dall'elenco le voci non pertinenti)

- aula laboratorio, videoproiettore, accesso a cappa aspirante e area lavaggio, accesso a biblioteca e fototeca per visita

Collaboratori: dott.ssa Barbara Costantini (4 ore), dott.ssa Eugenia di Rocco (progetto Piero Vanni -CRAF)

Obiettivi formativi: *testo di massimo 1000 caratteri*

Gli allievi svilupperanno la capacità di identificare e trattare le principali tecniche fotografiche fra le origini e il primo Novecento con particolare attenzione agli aspetti di conservazione preventiva, messa in sicurezza, restauro e manutenzione. I fototipi su cui verranno effettuati gli interventi provengono da collezioni didattiche e dal fondo Piero Vanni del C.R.A.F. di Spilimbergo, messi a disposizione nell'ambito del progetto di ricerca "L'occhio che guarda è un organo educato. Scienza e antropologia in Valcellina all'inizio del Novecento attraverso l'obiettivo di Piero Vanni, medico-fotografo." Impareranno inoltre a utilizzare i principali strumenti di ricerca sulla conservazione della fotografia, messi a punto dalla comunità internazionale.

Contenuti e programma del corso: *testo di massimo 1000 caratteri*

- Identificazione delle tecniche (dalle origini al 1920)
 - Cause del deterioramento
 - Conservazione attiva e passiva, maneggiamento e condizionamento
 - Principi di fotodocumentazione per il restauro fotografico
 - Interventi di pulitura a secco e ad umido, stabilizzazioni, consolidamenti, trattamenti su strappi e lacune
 - Rehousing – montaggi conservativi
- Laboratorio di stampa (carta salata, albumina, cianotipia, stampa alla gomma)
- Esercitazione sul salvataggio delle collezioni fotografiche

- Visite (max 2) a istituti, archivi, biblioteche, da concordare con la segreteria didattica e con la disponibilità degli enti (ICCD, ICCROM, Fototeca della Biblioteca Hertziana o Fototeca Venturi presso La Sapienza)

Modalità di valutazione:

- Scritto: preparazione elaborato
- Orale: illustrazione di un progetto svolto a lezione mediante presentazione individuale di 15 minuti in Power Point

Testi adottati:

Sarà fornito un digital binder con selezione di articoli internazionali e un elenco di testi reperibili presso la biblioteca ICPAL e ICCROM

Altre risorse didattiche: *es. dispense, audiovisivi, materiali reperibili sul web, presentazioni...*

Sarà fornita una sitografia di risorse sul riconoscimento e storia delle tecniche, oltre a indicazioni di conferenze e contenuti multimediali su conservazione e restauro