

INFORMAZIONI PERSONALI



Nome Alessandro Ceccarelli
Data di nascita [REDACTED]
Telefono [REDACTED]
Indirizzo [REDACTED]
E-mail [REDACTED]

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1996 **Istituto Statale D'Arte 'Silvio D'Amico', Roma**
Diploma di Maestro D'Arte, Specializzazione in Fotografia
Artistica votazione di 53/60
- 2003 **Accademia di Belle Arti, Roma**
Diploma Accademico, Specializzazione Scenografia/ Regia
votazione 110/110 Laurea con lode e vincitore di Borsa di
studio
- 2022 Operatore Certificato *Diamant Film Restoration Suite*
HS-Art
- 2018 Certificazione di formatore *Phoenix Refine c/o Digital Vision*
World London
- 2005 Diploma I.R.F.I. (Istituto Romano per la formazione
imprenditoriale) per il commercio relativo al settore
merceologico per le attività di somministrazione alimenti e
bevande con intrattenimento con votazione 30/30

ESPERIENZA LAVORATIVA

- 2022 **Istituto centrale per la conservazione del patrimonio archivistico e libraio di Roma**
Assistente per il modulo didattico di Restauro cinematografico per il IV
- 2020 **Istituto centrale per la conservazione del patrimonio archivistico e libraio di Roma**
Assistente per il modulo didattico di Restauro cinematografico per il IV anno
- dal 2019
ad oggi **Centro Sperimentale di Cinematografia, Via Tuscolana 1524 Roma**
- 2019 **Università La Sapienza Roma** Docente in Tecniche di restauro digitale per il corso di Alta Formazione in Analisi e conservazione del materiale audiovisivo e fotografico
- dal 2008 al 2009 **Eurolab s.r.l. Via Tiburtina 1006 Roma** Operatore di restauro video correct-MTI e addetto scanner Ditto evolution: supervisione del processo di post-produzione cinematografica in particolare del processo di restauro cinematografico di filmati di repertorio: editing, sottotitolaggio e correzione del colore
- dal 31/08/2019
al 16/09/2019 **Cinema Communications Services**
Operatore di restauro video correct-MTI e addetto scanner Ditto evolution: supervisione del processo di post-produzione cinematografica in particolare del processo di post-produzione cinematografica di filmati di repertorio: editing, sottotitolaggio e correzione del colore

Titoli di alcuni restauri eseguiti per la Cineteca Nazionale di Roma:

Dillinger è morto (1969) Marco Ferreri
Le mani sulla città r. Francesco Rosi

Monologo r. Eduardo De Filippo
Promessi sposi (1911)
Gallo nel pollaio (1916)
Nostra signora dei Turchi r. Carmelo Bene
Roma città aperta r. Roberto Rossellini
Mamma Roma r. Pier Paolo Pasolini
Ladri di biciclette r. Vittorio De Sica

dal 09/2008
al 06/2009

I.S.A. RM2 Via del Frantoio

Docente di Arte della Fotografia e della Cinematografia

dal 04/2008
al 06/2008

I.S.A. RM3 Piazza Decemviri

Docente di Arte della Grafica Pubblicitaria e della Cinematografia

dal 08/2006 al 10/2006

Ufficio promozione per la Fondazione Cinema per Roma:

Ricerca clienti per la diffusione materiale informativo dell'evento 'Festa del Cinema'. Trasmissione di informazioni sui successi del progetto e di aggiornamenti sull'evento. Progettazione ed avvio di una campagna di comunicazione innovativa, creativa ed efficace. Programmazione e pubblicizzazione dell'evento, progettazione di materiale promozionale. Negoziazione di contratti con i fornitori

dal 01/2006
al 06/2006

I.S.A. RM3 Piazza Decemviri

Assistente tecnico laboratorio di grafica pubblicitaria e fotografia

Preparazione del materiale e degli strumenti per la didattica e le esercitazioni pratiche del laboratorio ed assistenza tecnica durante il loro svolgimento.

dal 09/2004 al 12/2004

IL LOCALE 'live music-bar' di Vicolo del Fico,5 per la G.S.N. S.r.l.

Direttore tecnico-artistico

Gestione del locale, organizzazione del lavoro del personale e pianificazione del calendario eventi. Direzione e coordinamento di attività e politiche di marketing per promozione. Collaborazione con sviluppatori, inserzionisti e responsabili di produzione per commercializzare prodotti e servizi.

dal 12/2003 al 08/2004 **Teatro stabile dell'Anfitrione e l'Anfiteatro della Quercia del Tasso**

Scenografo costumista

Ideazione e realizzazione di costumi, maschere e attrezzatura per: *Otello, La Locandiera, Càsina* per la regia di Sergio Ammirata

dal 06/2001 al 05/2002 **Polo Museale c/o Galleria Corsini di Roma**
Organizzatore Mostra

Progettazione ed implementazione della Mostra *Arcadie e Vecchi Merletti* Paesaggi della Galleria Corsini promossa dal Ministero per i Beni e le attività culturali, Soprintendenza Speciale.

Catalogo *Arcadie e Vecchi Merletti*- ed. Gebart anno 2002 a cura di Sivigliano Aloisi.

Collaborazione con tecnici al fine di consegnare prodotti finali rifiniti. Aggiornamento e mantenimento dell'archivio di elementi grafici. Revisione di etichette e di materiali per la vendita prima della stampa.

Creazione di tutta la documentazione e materiale aggiuntivo di comunicazione, comprese pagine web Brochure e volantini.

- Il sottoscritto Alessandro Ceccarelli dichiara di aver preso visione della informativa ai sensi dell'art. 13 del D.lgs. n. 196/2003 sulla privacy ed esprime il consenso al trattamento dei suoi dati personali ai soli fini della presente procedura