

## INFORMAZIONI PERSONALI



Nome Alessandro Ceccarelli  
Data di nascita [REDACTED]  
Telefono [REDACTED]  
Indirizzo [REDACTED]  
E-mail [REDACTED]

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1996 **Istituto Statale D'Arte 'Silvio D'Amico', Roma**  
Diploma di Maestro D'Arte, Specializzazione in Fotografia  
Artistica votazione di 53/60
- 2003 **Accademia di Belle Arti, Roma**  
Diploma Accademico, Specializzazione Scenografia/ Regia  
votazione 110/110 Laurea con lode e vincitore di Borsa di  
studio
- 2022 Operatore Certificato *Diamant Film Restoration Suite*  
*HS-Art*
- 2018 Certificazione di formatore *Phoenix Refine c/o Digital Vision*  
**World London**
- 2005 Diploma I.R.F.I. (Istituto Romano per la formazione  
imprenditoriale) per il commercio relativo al settore  
merceologico per le attività di somministrazione alimenti e  
bevande con intrattenimento con votazione 30/30

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- 2022 **Istituto centrale per la conservazione del patrimonio archivistico e libraio di Roma**  
Assistente per il modulo didattico di Restauro cinematografico per il IV
- 2020 **Istituto centrale per la conservazione del patrimonio archivistico e libraio di Roma**  
Assistente per il modulo didattico di Restauro cinematografico per il IV anno
- dal 2019  
ad oggi **Centro Sperimentale di Cinematografia, Via Tuscolana 1524 Roma**
- 2019 **Università La Sapienza Roma** Docente in Tecniche di restauro digitale per il corso di Alta Formazione in Analisi e conservazione del materiale audiovisivo e fotografico
- dal 2008 al 2009 **Eurolab s.r.l. Via Tiburtina 1006 Roma** Operatore di restauro video correct-MTI e addetto scanner Ditto evolution: supervisione del processo di post-produzione cinematografica in particolare del processo di restauro cinematografico di filmati di repertorio: editing, sottotitolaggio e correzione del colore
- dal 31/08/2019  
al 16/09/2019 **Cinema Communications Services**  
Operatore di restauro video correct-MTI e addetto scanner Ditto evolution: supervisione del processo di post-produzione cinematografica in particolare del processo di post-produzione cinematografica di filmati di repertorio: editing, sottotitolaggio e correzione del colore

Titoli di alcuni restauri eseguiti per la Cineteca Nazionale di Roma:

*Dillinger è morto* (1969) Marco Ferreri  
*Le mani sulla città* r. Francesco Rosi

*Monologo* r. Eduardo De Filippo  
*Promessi sposi* (1911)  
*Gallo nel pollaio* (1916)  
*Nostra signora dei Turchi* r. Carmelo Bene  
*Roma città aperta* r. Roberto Rossellini  
*Mamma Roma* r. Pier Paolo Pasolini  
*Ladri di biciclette* r. Vittorio De Sica

dal 09/2008  
al 06/2009

**I.S.A. RM2 Via del Frantoio**  
Docente di Arte della Fotografia e della Cinematografia

dal 04/2008  
al 06/2008

**I.S.A. RM3 Piazza Decemviri**  
Docente di Arte della Grafica Pubblicitaria e della Cinematografia

dal 08/2006 al 10/2006

**Ufficio promozione per la Fondazione Cinema per Roma:**  
Ricerca clienti per la diffusione materiale informativo dell'evento 'Festa del Cinema'. Trasmissione di informazioni sui successi del progetto e di aggiornamenti sull'evento. Progettazione ed avvio di una campagna di comunicazione innovativa, creativa ed efficace. Programmazione e pubblicizzazione dell'evento, progettazione di materiale promozionale. Negoziazione di contratti con i fornitori

dal 01/2006  
al 06/2006

**I.S.A. RM3 Piazza Decemviri**  
Assistente tecnico laboratorio di grafica pubblicitaria e fotografia  
Preparazione del materiale e degli strumenti per la didattica e le esercitazioni pratiche del laboratorio ed assistenza tecnica durante il loro svolgimento.

dal 09/2004 al 12/2004

**IL LOCALE 'live music-bar' di Vicolo del Fico,5 per la G.S.N. S.r.l.**

Direttore tecnico-artistico  
Gestione del locale, organizzazione del lavoro del personale e pianificazione del calendario eventi. Direzione e coordinamento di attività e politiche di marketing per promozione. Collaborazione con sviluppatori, inserzionisti e responsabili di produzione per commercializzare prodotti e servizi.

dal 12/2003 al 08/2004 **Teatro stabile dell'Anfitrione e l'Anfiteatro della Quercia del Tasso**

Scenografo costumista

Ideazione e realizzazione di costumi, maschere e attrezzatura per: *Otello, La Locandiera, Cäsina* per la regia di Sergio Ammirata

dal 06/2001 al 05/2002 **Polo Museale c/o Galleria Corsini di Roma**  
**Organizzatore Mostra**

Progettazione ed implementazione della Mostra *Arcadie e Vecchi Merletti* Paesaggi della Galleria Corsini promossa dal Ministero per i Beni e le attività culturali, Soprintendenza Speciale.

Catalogo *Arcadie e Vecchi Merletti*- ed. Gebart anno 2002 a cura di Sivigliano Aloisi.

Collaborazione con tecnici al fine di consegnare prodotti finali rifiniti. Aggiornamento e mantenimento dell'archivio di elementi grafici. Revisione di etichette e di materiali per la vendita prima della stampa.

Creazione di tutta la documentazione e materiale aggiuntivo di comunicazione, comprese pagine web Brochure e volantini.

- Il sottoscritto Alessandro Ceccarelli dichiara di aver preso visione della informativa ai sensi dell'art. 13 del D.lgs. n. 196/2003 sulla privacy ed esprime il consenso al trattamento dei suoi dati personali ai soli fini della presente procedura