



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

Allegato 4

PROGRAMMA

Settore scientifico disciplinare: Laboratorio di restauro

Modulo didattico: Documentazione fotografica

CF: 3 N. complessivo di ore: 60

Anno 2023/24 Semestre I-II

Metodi didattici:

- Lezione frontale / Esercitazioni
- Attrezzature:
 - Laboratorio fotografico
 - Fotocamera ed ottiche
 - Stativi e luci
 - Postazione Informatica per la post produzione

Obiettivi formativi:

Permettere la conoscenza di quelle basilari nozioni di fotografia professionale che consentono di superare i più comuni problemi di ripresa nell'ambito della riproduzione d'arte in genere e del documento cartaceo in particolare. È previsto l'uso della macchina fotografica del discente oltre che di quella in dotazione all'Istituto e una prima conoscenza dell'attrezzatura fotografica professionale. Si introdurranno, inoltre, i principi della fotografia diagnostica e quelli relativi alle tecniche fotografiche multiscatto quali la RTI e il Focus Stacking.

Contenuti e programma del corso (testo di massimo 1000 caratteri)

Vedi programma allegato

Modalità di valutazione

- consegna elaborato fotografico
- orale

Testi adottati:

- Triolo, Paolo (2021) Manuale pratico di documentazione e diagnostica per immagine per i BB.CC., Il prato ed.



ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: ic-pal@cultura.gov.it - ic-pal@pec.cultura.gov.it

P.I. 10192401007

- Freeman, M. (2020) Il manuale del fotografo. Attrezzatura, tecnica, visione. Logos ed. Kelby, S. (2020) Il libro della fotografia digitale. Apogeo ed.
- Kamps, Haje J. (2013) Le regole della fotografia e quando infrangerle. Contrasto ed.
- Freeman, M. (2010) L'esposizione fotografica. Logos ed.

Altre risorse didattiche:

Audiovisivi, materiali reperibili sul web, presentazioni

Fotografia per i documenti archivistici e bibliotecari - Programma del corso

1. I linguaggi della fotografia
 - a. Fotografare i beni culturali: documentare e valorizzare
2. Le basi della fotografia.
 - a. L'esposizione
 - b. La profondità di campo
3. Cenni tecnici: macchine fotografiche e sensori.
 - a. Il "rumore elettronico" ed il "moiré"
 - b. Aberrazioni ottiche e cromatiche
 - c. Distorsioni e deformazioni prospettiche
4. Cenni tecnici: ottiche ed accessori per la macrofotografia
5. Cenni tecnici: le fonti di illuminazione e la qualità della luce
 - a. Lo spettro elettromagnetico
 - b. Luce naturale
 - c. Luce artificiale: tipologie di illuminatori
6. La riproduzione del Documento
 - a. Schemi di illuminazione
 - i. A luce diffusa
 - ii. A luce radente
7. Le metodiche della computational photography
8. Diagnostica fotografica
 - a. La ripresa multi spettrale: infrarossi ed ultravioletto
 - b. La Reflectance Transformation Imaging (RTI)
9. La Post Produzione: archiviazione digitale delle immagini
 - a. I metadati EXIF, IPTC e XMP
10. La Post Produzione: correzione delle immagini con Adobe Lightroom
11. Esercitazioni pratiche