



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

Allegato 4

PROGRAMMA

Settore scientifico disciplinare LABORATORIO DI RESTAURO

Modulo didattico OPERE D'ARTE SU CARTA

CF: 2+2 N. complessivo di ore: 40+40

Anno: II Semestre: II

Metodi didattici: (si prega di cancellare dall'elenco le voci non pertinenti)

- Lezione frontale
- Esercitazioni
- Attrezzature indicare strumenti, prodotti, materiali ed eventuali spazi necessari allo svolgimento dell'attività didattica: i materiali e gli strumenti per la stampa saranno forniti dai docenti (prima parte), tavolo aspirante, cella di umidificazione e micronde.
- Visite guidate: Stamperia del Tevere (Roma) e Stamperia Bulla (Roma), in cui si potrebbero svolgere le lezioni della prima parte del corso.

Collaboratori: Alessandro Fornaci, maestro incisore e stampatore (solo per la prima parte del corso – 40 ore)

Obiettivi formativi

Nella prima parte del corso gli studenti acquisiranno le capacità teoriche e pratiche finalizzate al riconoscimento delle tecniche tradizionali di stampa d'arte in rilievo, in cavo e in piano, mediante la realizzazione di matrici e di relative stampe. Inoltre gli studenti identificheranno anche tutti i segni caratteristici sia delle stampe sia delle matrici (edizione, tiratura, biffatura, punzonatura, battuta, firma, iscrizioni...).

Nella seconda parte del corso gli studenti valuteranno lo stato di conservazione dei manufatti selezionati per le attività pratiche e osserveranno i fenomeni di alterazione dei manufatti, sia endogeni sia esogeni, al fine di proporre ed effettuare l'intervento conservativo attraverso la realizzazione di tutte le fasi necessarie allo scopo.

Contenuti e programma del corso



ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: ic-pal@cultura.gov.it - ic-pal@pec.cultura.gov.it

P.I. 10192401007

Nella prima del corso gli studenti eseguiranno una matrice xilografica e comprenderanno le differenze con le altre tecniche di incisione in rilievo, quali la linoleografia, il chiaroscuro e il *camaieu*. Eseguiranno poi alcune matrici calcografiche con alcune delle tecniche dirette (bulino, puntasecca e maniera nera) e tecniche indirette (acquaforte, acquatinta, ceramolle, maniera allo zucchero, maniera a lapis, *lavis*). Avranno poi la possibilità di osservare la realizzazione di matrici e stampe delle tecniche in piano, quali la serigrafia e la litografia.

Nella seconda parte gli studenti impareranno a rilevare le tecniche esecutive e i fenomeni di alterazione endogeni ed esogeni, mediante la mappatura grafica e la documentazione fotografica, al fine di proporre possibili soluzioni per l'intervento conservativo attraverso la redazione della "Scheda-progetto" e la possibilità di richiedere ed eseguire indagini diagnostiche conoscitive sui manufatti. Gli studenti eseguiranno le principali operazioni di restauro (test preliminari, rimozione a secco dei depositi superficiali e dei materiali soprammessi e precedenti interventi di manutenzione e restauro, consolidamento delle mediazioni grafiche, pulitura strutturale a umido, operazioni di distensione dei supporti, tecniche di stabilizzazione chimico-fisica dei supporti, metodi di risarcimento delle lacune, metodologie di adeguamento cromatico delle reintegrazioni, presentazione estetica finale e varie soluzioni per montaggi conservativi e/o espositivi e valutazione dei parametri ambientali per la conservazione e l'esposizione), come previsto nella progettazione. Ogni allievo concluderà il corso con la redazione della relazione finale per ogni manufatto su cui è intervenuto.

Modalità di valutazione

- Scritto: presentazione del lavoro svolto durante il corso;
- Orale: redazione di testi: scheda-progetto e relazione finale;
- Altro: attività pratica di laboratorio svolta durante il corso.

Testi adottati:

PRIMA PARTE

1. Strazza, G., *Il gesto e il segno: tecnica dell'incisione*, Sant'Oreste 1995.
2. Mariani, G. (a cura di), *Le tecniche d'incisione a rilievo: la xilografia*, Roma 2001.
3. Mariani, G. (a cura di), *Le tecniche d'incisione a rilievo: la acquaforte, acquatinta, lavis, ceramolle*, Roma 2005.
4. Mariani, G. (a cura di), *Bulino, puntasecca, maniera nera: le tecniche calcografiche d'incisione diretta*, Roma 2006.
5. Mariani, G. (a cura di), *Litografia, serigrafia: le tecniche in piano*, Roma 2006.
6. Brusaglia, R., *Incisione calcografica e stampa originale d'arte. Materiali, procedimenti, segni grafici*, Urbino 2019.

SECONDA PARTE

INTERVENTI DI RESTAURO

1. *Restauro e conservazione delle opere d'arte su carta* (catalogo della mostra), Firenze 1981.
2. *Conservazione delle opere d'arte su carta e pergamena* (atti del convegno), Torgiano 14-16 aprile 1988, S. l. 1990.
3. Regni, M., Tordella P. G. (a cura di), *Conservazione dei materiali librari, archivistici e grafici*, Torino 1999, 2 voll.

4. Graniti A. (a cura di), *Conservazione e salvaguardia delle opere d'arte su carta: stampe e disegni*, Roma 2002.
5. Frosinini, C. (a cura di), *I materiali cartacei*, Firenze 2006.
6. James, C., Corrigan, C., Enshaian, M. C., Greca M. R., *Manuale per la conservazione e il restauro di disegni e stampe antichi*, Firenze 1991.
7. Cremonesi, P., Montalbano, L., *Nuove metodologie nel restauro del materiale cartaceo*, Padova, 2003.
8. Plossi, M., Zappalà, A. (a cura di), *Libri e documenti. Le scienze per la conservazione e il restauro*, Mariano del Friuli, 2007.
9. Casetti Brach, C., (a cura di), *Gli itinerari della carta. Dall'oriente all'occidente: produzione e conservazione*, Roma 2010.
10. Rotili, R. (a cura di), *Materiali & prodotti per il restauro librario. Nuove ricerche*, Roma 2010.

DIAGNOSTICA

1. Carrarini, R., Casetti Brach C. (a cura di), *Libri & carte. Restauri e analisi diagnostiche*, Roma 2006.
2. Montanari, M., Ruschioni, E., Trematerra, P., *Archivi & biblioteche. Sugli infestanti e le infestazioni*, Roma 2008.
3. Pinzari, F. (a cura di), *Scienza & ricerca per i beni culturali. Microscopia elettronica a scansione e microanalisi*, Roma 2008.
4. Residori, L. (a cura di), *Indagini scientifiche e metodi di restauro, Materiali archivistici, grafici, fotografici e pittorici*, Roma, 2008.
5. A.A.V.V., *I disegni di Leonardo. Diagnostica conservazione tutela*, Livorno 2014.

Ulteriori riferimenti bibliografici saranno forniti durante il corso.

Altre risorse didattiche es. dispense, audiovisivi, materiali reperibili sul web, presentazioni: ulteriori risorse saranno fornite durante il corso

Filvia Fures