



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **PUTEO, SILVIA**
E-mail [REDACTED]
Nazionalità [REDACTED]
Data di nascita [REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 28 settembre 2021 – oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dei beni ambientali e culturali – Roma, Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea
- Tipo di impiego **Funzionario restauratore (area III – fascia F1)**
- Date (da – a) 28 dicembre 2018 – 27 settembre 2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dei beni ambientali e culturali – Roma, Galleria Borghese
- Tipo di impiego **Funzionario restauratore (area III – fascia F1)**
- Date (da – a) 1° aprile 2019 - 31 dicembre 2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dei beni ambientali e culturali – Roma, Archivio Centrale dello Stato
- Tipo di impiego Funzionario restauratore (area III – fascia F1) in supporto presso l'ufficio Conservazione e Restauro
- Date (da – a) 25 luglio 2018 – 11 dicembre 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Archivi Guttuso
- Tipo di impiego Condizionamento di opere d'arte su carta di Renato Guttuso e della sua collezione
- Date (da – a) 2003-2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Attività di libera professione
- Tipo di impiego Restauro e conservazione di opere d'arte

DOCENZE

- Date (da – a) 30 marzo 2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Laboratorio chimico di conservazione e trattamento dei materiali, prof.ssa Maria Luisa Astolfi
- Tipo di impiego **Lezione "Il monitoraggio dei flussi d'aria in Galleria Borghese: il caso studio della sala di Apollo e Dafne" (2 ore)**
- Date (da – a) 8 marzo 2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Yococu – Webinar "La valutazione della carta occidentale nella reintegrazione delle lacune in opere d'arte contemporanea su carta"
- Tipo di impiego **Restauro di opere d'arte contemporanea su carta: la scelta della carta per la reintegrazione (2 ore)**
- Date (da – a) 15 gennaio 2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola Regionale ENAIP di Botticino (BS)
- Tipo di impiego **Lezione "Il monitoraggio dei flussi d'aria in Galleria Borghese: il caso studio della sala di Apollo e Dafne" (4 ore)**

- Date (da – a) A.A. 2020-2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Storici, Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali (SUSCOR) di Venaria Reale (TO)
- Tipo di impiego **Docenza “Storia e tecniche di esecuzione I: Materiale librario e archivistico; manufatti cartacei e pergamenacei; materiale fotografico, cinematografico e digitale” (300 ore)**

- Date (da – a) 20 aprile – 25 maggio 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, Corso di Laurea in Storia dell’Arte, Facoltà di Lettere,
- Tipo di impiego **Docenza “Laboratorio di tecniche e linguaggi della grafica contemporanea” (15 ore)**

- Date (da – a) 7 aprile 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Bottega Fagnola (TO)
- Tipo di impiego **Corso “Identificazione delle tecniche tradizionali di stampa d’arte” (8 ore)**

- Date (da – a) 4 dicembre 2017-11 gennaio 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario (ICRCPAL), Scuola di Alta Formazione (SAF)
- Tipo di impiego **Docenza “Restauro opere d’arte contemporanee su carta”, 80 ore, 4 CFU e corso di “Restauro lucidi”, 40 ore, 2 CFU**

- Date (da – a) 16-22 gennaio 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario (ICRCPAL), Scuola di Alta Formazione (SAF)
- Tipo di impiego **Docenza “Laboratorio delle tecniche tradizionali di incisione”, 40 ore, 2 CFU**

- Date (da – a) 8 e 10 novembre 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comando Generale dell’Arma dei Carabinieri – Ufficio Storico
- Tipo di impiego **Corso sugli archivi storici militari. Docenza su “Procedure pratiche per la tutela dei documenti storici”, 6 ore**

- Date (da – a) 18 maggio-7 giugno 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario (ICRCPAL)
- Tipo di impiego **Supporto alla docenza presso la Scuola di Alta Formazione (SAF), corso di “Restauro di opere d’arte su carta”, 120 ore, 6 CFU**

- Date (da – a) 9 maggio-23 maggio 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario (ICRCPAL)
- Tipo di impiego **Docenza presso la Scuola di Alta Formazione (SAF), corso di “Restauro opere d’arte contemporanee su carta”, 40 ore, 2 CFU**

- Date (da – a) 27 aprile-17 maggio 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario (ICRCPAL)
- Tipo di impiego **Docenza presso la Scuola di Alta Formazione (SAF), corso di “Laboratorio delle tecniche tradizionali di incisione”, 80 ore, 4 CFU**

- Date (da – a) 6 aprile-26 aprile 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario (ICRCPAL)
- Tipo di impiego **Docenza presso la Scuola di Alta Formazione (SAF), corso di “Restauro lucidi”, 40 ore, 2 CFU**

- Date (da – a) 21 marzo-6 aprile 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario (ICRCPAL)
- Tipo di impiego **Docenza presso la Scuola di Alta Formazione (SAF), corso di “Restauro carta moderna”, 40 ore, 2 CFU**

- Date (da – a) 6 novembre 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comando Generale dell’Arma dei Carabinieri – Ufficio Storico
- Tipo di impiego **Corso informativo sugli archivi storici militari. Docenza su “Procedure pratiche per la tutela dei documenti storici”, 2 ore**

- Date (da – a) 29 aprile-9 maggio 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario (ICRCPAL)
- Tipo di impiego **Docenza presso la Scuola di Alta Formazione (SAF), corso di “Restauro di opere d’arte moderna, contemporanea, lucidi”, 50 ore, 2 CFU**

- Date (da – a) 20-28 aprile 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario (ICRCPAL)
- Tipo di impiego **Supporto alla docenza presso la Scuola di Alta Formazione (SAF), corso di “Restauro di opera d’arte moderna e contemporanea”, 50 ore, 2 CFU**

- Date (da – a) 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione culturale “Genti & Paesi”, Via Adda, 111 – Roma
- Tipo di impiego Docente del Corso “Restauro libri, carte e stampe” (livello avanzato – 20 ore)

- Date (da – a) 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione culturale “Genti & Paesi”, Via Adda, 111 - Roma
- Tipo di impiego Docente del Corso “Restauro libri, carte e stampe” (livello base e avanzato – 20+20 ore)
Docente del Corso “Restauro dipinti su tela” (livello base - 20 ore)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2022-2024
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Roma Tre
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio “Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale”
- Qualifica conseguita Master biennale di secondo livello (120 ore)

- Date (da – a) 2022
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università di Padova
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso “Diritto alla Bellezza. Percorso interdisciplinare per giuristi, professionisti culturali e collezionisti” (12 ore)
- Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

- Date (da – a) 2014-2015
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola Vaticana di Biblioteconomia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Bibliografia e documentazione, Bibliologia, Biblioteca digitale, Il libro manoscritto antico, medievale e moderno, Ordinamento generale e servizi di biblioteca, Principi e metodi di conservazione e restauro del libro, Storia delle biblioteche, Teoria e tecnica della catalogazione e della classificazione
- Qualifica conseguita Diploma in Biblioteconomia

- Date (da – a) 2010-2015

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Scuola di Alta Formazione a ciclo unico quinquennale presso l'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario (ICRCPAL)**
 Restauro del patrimonio archivistico e librario. Tesi di laurea e abilitazione professionale: "Il trattamento delle lacune nelle opere d'arte su carta: l'intervento conservativo sui disegni di Renato Guttuso"
 Restauratore del materiale librario e archivistico, di manufatti cartacei e pergamene, di materiale fotografico, cinematografico e digitale.
- 30 maggio – 27 giugno 2013 (14 ore)
 Corso-laboratorio sul riconoscimento delle tecniche fotografiche presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD)
 Riconoscimento delle tecniche fotografiche di ripresa, di sviluppo e di stampa
 Attestato di frequenza
- Aprile-ottobre 2010
 Galleria Nazionale di Arte Moderna – stage (6 mesi)
 Laboratorio di Restauro – tutor Funzionario Restauratore Luciana Tozzi
- Ottobre 2006 – giugno 2007 (280 ore)
 Corso di perfezionamento di Restauro dei dipinti presso la Scuola Arti ornamentali "S. Giacomo" del Comune di Roma
 Restauro dei dipinti ad affresco
 Attestato di frequenza
- Ottobre 2005 – giugno 2006 (400 ore)
 Corso avanzato di Restauro dei dipinti presso la Scuola Arti ornamentali "S. Giacomo" del Comune di Roma
 Restauro dei dipinti su tela e su tavola
 Attestato di frequenza
- Ottobre 2004 – giugno 2005 (400 ore)
 Corso base di Restauro dei dipinti presso la Scuola Arti ornamentali "S. Giacomo" del Comune di Roma
 Restauro dei dipinti su tela e su tavola
 Attestato di frequenza
- Gennaio 2005 – aprile 2007
 Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di Laurea in Studi Storico-Artistici
 Storia dell'arte
- Diploma di Laurea di II livello, votazione 110/110 e lode. Titolo tesi: "L'opera pittorica di Giovanni Ventura Borghesi (1640-1708)". Relatore prof.ssa Elisa Debenedetti**
- Ottobre 2001 – dicembre 2004
 Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di Laurea in Studi Storico-Artistici
 Storia dell'arte
- Diploma di Laurea di I livello, votazione 110/110 e lode. Titolo. "Profilo di un poliedrico artista inedito: Tommaso Zappati (1752-1817)". Relatore prof.ssa Elisa Debenedetti**

- Date (da – a) 2000-2001
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Classico “G. Mameli”, Roma
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita Maturità classica

PUBBLICAZIONI

- Data 2021
Titolo Revisione del Prezzario dei beni artistici, capitolo “Opere d’arte su carta e pergamena”, Tipografia del Genio Civile DEI
- Data 2021
Titolo **S. Puteo**, E. G. Bolzacchini, C. Rostagno, *The Micromega’s eye. Image analysis in our cultural heritage and the challenges of global change*, in D. Villa, F. Zuccoli, A. De Nicola, V. Vecchi (a cura di), *Image Learning*, Alghero 2021, p. 131
- Data 2019
Titolo M. Missori, A. Mosca Conte, O. Pulci, L. Teodonio, S. Dominijanni, **S. Puteo**, S. Iannuccelli, S. Sotgiu, and M. L. Sebastiani, *Non-destructive monitoring of molecular modifications in restoration of works of art on paper*, in “The European Physical Journal Plus” (2019), 134 (3), DOI: 10.1140/epjp/i2019-12524-3
- Data 2017
Titolo S. Iannuccelli, S. Sotgiu, S. Dominijanni, **S. Puteo**, L. Micheli, C. Mazzuca, *Coupling Gellan gels and electrochemical biosensors: a real time monitoring of cleaning and enzymatic treatments on a paper artwork*, in Gels in Conservation Conference (London, The Emmanuel Centre, Westminster)
- Data 2016
 - Titolo L. Micheli, C. Mazzuca, S. Dominijanni, **S. Puteo**, S. Sotgiu, S. Iannuccelli, A., Palleschi, G. Palleschi, *Application of a real time monitoring tool with electrochemical detection: a case study*, in Atti del XXVI Congresso della Divisione di Chimica Analitica della Società Chimica Italiana (Giardini Naxos, Messina), 18-22 settembre 2016
- Data 2010
 - Titolo **S. Puteo**, *Le domus nell’isola di S. Maria dell’Anima: politica dell’espansione immobiliare teutonica*, in *Santa Maria dell’Anima. Zur Geschichte einer, deutschen Stiftung in Rom*, (atti del convegno internazionale: Roma, Collegio di S. Maria dell’Anima 29-30 maggio 2006), in “Bibliothek des Deutsche Instituts in Rom”, Berlin 2010, pp. 327-368
- Data 2008
 - Titolo **S. Puteo**, *Teoli, Domenico*, in E. Debenedetti (a cura di), *Architetti e ingegneri a confronto/3. Immagine di Roma tra Clemente XIII e Pio VII* (collana «Studi sul Settecento romano», n. 24), Roma 2008, pp. 308-310
- Data 2008
 - Titolo **S. Puteo**, *Toniuzzi Costantino*, in E. Debenedetti (a cura di), *Architetti e ingegneri a confronto/3. Immagine di Roma tra Clemente XIII e Pio VII* (collana «Studi sul Settecento romano», n. 24), Roma 2008, pp. 316-321
- Data 2008
 - Titolo **S. Puteo**, *Torelli Pietro*, in E. Debenedetti (a cura di), *Architetti e ingegneri a confronto/3. Immagine di Roma tra Clemente XIII e Pio VII* (collana «Studi sul Settecento romano», n. 24), Roma 2008, pp. 323-325
- Data 2008
 - Titolo **S. Puteo**, *Vinelli Giovanni*, in E. Debenedetti (a cura di), *Architetti e ingegneri a confronto/3. Immagine di Roma tra Clemente XIII e Pio VII* (collana «Studi sul Settecento romano», n. 24),

Roma 2008, pp. 372-373

- Data 2008
- Titolo **S. Puteo**, *Zappati Tommaso*, in E. Debenedetti (a cura di), *Architetti e ingegneri a confronto/3. Immagine di Roma tra Clemente XIII e Pio VII* (collana «Studi sul Settecento romano», n. 24), Roma 2008, pp. 375-380

- Data 2006
- Titolo **S. Puteo**, *Le domus di S. Maria dell'Anima a Roma: un primo censimento delle fonti archivistiche*, in "Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken", 86 (2006), pp. 590-596

- Data 2006
- Titolo **S. Puteo**, *V. Rione Ponte*, in M. Tabarrini (a cura di), *Gli architetti rionali alla fine dell'antico regime pontificio nei protocolli notarili di Acque e Strade*, in E. Debenedetti (a cura di), *Architetti e ingegneri a confronto/1. Immagine di Roma tra Clemente XIII e Pio VII* (collana «Studi sul Settecento romano», n. 22), Roma 2006, pp. 406-407

- Data 2006
- Titolo **S. Puteo**, *VI. Rione Parione*, in M. Tabarrini (a cura di), *Gli architetti rionali alla fine dell'antico regime pontificio nei protocolli notarili di Acque e Strade*, in E. Debenedetti (a cura di), *Architetti e ingegneri a confronto/1. Immagine di Roma tra Clemente XIII e Pio VII* (collana «Studi sul Settecento romano», n. 22), Roma 2006, pp. 407-408

- Data 2006
- Titolo **S. Puteo**, *VIII. Rione Sant'Eustachio*, in M. Tabarrini (a cura di), *Gli architetti rionali alla fine dell'antico regime pontificio nei protocolli notarili di Acque e Strade*, in E. Debenedetti (a cura di), *Architetti e ingegneri a confronto/1. Immagine di Roma tra Clemente XIII e Pio VII* (collana «Studi sul Settecento romano», n. 22), Roma 2006, pp. 409-410

- Data 2006
- Titolo **S. Puteo**, *IX. Rione Pigna*, in M. Tabarrini (a cura di), *Gli architetti rionali alla fine dell'antico regime pontificio nei protocolli notarili di Acque e Strade*, in E. Debenedetti (a cura di), *Architetti e ingegneri a confronto/1. Immagine di Roma tra Clemente XIII e Pio VII* (collana «Studi sul Settecento romano», n. 22), Roma 2006, pp. 410-411

CONVEGNI

- Data 25 novembre 2021
- Convegno Image Learning 2021 – Università degli Studi di Milano-Bicocca
- Titolo Silvia Puteo, Ezio Giovanni Bolzacchini, Chiara Rostagno, *The Micromega's eye*

- Data 15 ottobre 2020
- Convegno PM2020 - IX Convegno Nazionale sul Particolato Atmosferico
- Titolo E. Bolzacchini, L. Ferrero, A. Bigogno, A.M., Cefali, S. Puteo, C. Rostagno, *Concentration and chemical composition of atmospheric particulate matter at the Galleria Borghese (Rome)*

- Data 30-31 gennaio 2018
- Convegno Opere d'arte moderne e contemporanee su carta. Nuove frontiere per il restauro (Roma, ICRCPAL)
- Titolo **S. Puteo**, *Linee guida per il restauro e la conservazione delle carte traslucide: le metodologie dell'ICRCPAL*

- Data 25 ottobre 2017
- Convegno Documenti "trasparenti": manifattura, restauro e conservazione della carta da lucido Vigilium - Polo Culturale Diocesano, Via Endrici 14, Trento
- Titolo **S. Puteo**, *Restauro delle carte trasparenti: considerazioni sulle procedure conservative dell'ICRCPAL*

- Data 16-18/10/2017
 Convegno Gels in Conservation Conference (London, The Emmanuel Centre, Westminster)
 Titolo S. Iannuccelli, S. Sotgiu, S. Dominijanni, **S. Puteo**, L. Micheli, C. Mazzuca, *Coupling Gellan gels and electrochemical biosensors: a real time monitoring of cleaning and enzymatic treatments on a paper artwork*
- Data 14/09/2016
 - Convegno Aspetti di diagnostica e soluzioni di restauro di beni archivistici e librari – Fondazione PLART, Napoli
 - Titolo **S. Puteo**, *La diagnostica applicata all'arte contemporanea: il restauro di un disegno inedito di Renato Guttuso*
- Data 21-22/06/2016
 - Convegno Istituto Centrale per la Conservazione e il Restauro del Patrimonio Archivistico e Librario, seminario di studi "La via della carta tra Oriente e Occidente. Produzione, restauro e conservazione: presente e passato a confronto"
 - Titolo **S. Puteo**, *Il restauro delle opere d'arte contemporanee: l'intervento conservativo su tre disegni di Renato Guttuso*
- Data 10/12/2014
 - Convegno Ordine Ospedaliero di San Giovanni di Dio Fatebenefratelli, Curia Generalizia – Roma
 Relazione: orale durante l'incontro dei Segretari Provinciali e dei Responsabili del patrimonio culturale e artistico delle Province
 - Titolo **S. Puteo**, *Conservazione e tutela dei beni cartacei*
- Data 29-30 maggio 2006
 - Convegno Roma, Collegio di S. Maria dell'Anima: convegno internazionale "Santa Maria dell'Anima. Zur Geschichte einer, deutschen Stiftung in Rom"
 - Titolo **S. Puteo**, *Le domus nell'isola di S. Maria dell'Anima: politica dell'espansione immobiliare teutonica*

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura B2
- Capacità di scrittura B2
- Capacità di espressione orale B2

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Capacità di lavorare in *team*.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Computer, pacchetto Office, AutoCad, Photoshop, internet, scanner, fotocamera digitale.



ELENCO PUBBLICAZIONI

2021

Revisione del Prezzario dei beni artistici, capitolo "Opere d'arte su carta e pergamena", Tipografia del Genio Civile DEI

2021

S. Puteo, E. G. Bolzacchini, C. Rostagno, *The Micromega's eye. Image analysis in our cultural heritage and the challenges of global change*, in D. Villa, F. Zuccoli, A. De Nicola, V. Vecchi (a cura di), *Image Learning*, Alghero 2021, p. 131

2019

M. Missori, A. Mosca Conte, O. Pulci, L. Teodonio, S. Dominijanni, **S. Puteo**, S. Iannuccelli, S. Sotgiu, and M. L. Sebastiani, *Non-destructive monitoring of molecular modifications in restoration of works of art on paper*, in "The European Physical Journal Plus" (2019), 134 (3), DOI: 10.1140/epjp/i2019-12524-3

2017

S. Iannuccelli, S. Sotgiu, S. Dominijanni, **S. Puteo**, L. Micheli, C. Mazzuca, *Coupling Gellan gels and electrochemical biosensors: a real time monitoring of cleaning and enzymatic treatments on a paper artwork*, in Gels in Conservation Conference (London, The Emmanuel Centre, Westminster)

2016

L. Micheli, C. Mazzuca, S. Dominijanni, **S. Puteo**, S. Sotgiu, S. Iannuccelli, A. Palleschi, G. Palleschi, *Application of a real time monitoring tool with electrochemical detection: a case study*, in Atti del XXVI Congresso della Divisione di Chimica Analitica della Società Chimica Italiana (Giardini Naxos, Messina), 18-22 settembre 2016

2010

S. Puteo, *Le domus nell'isola di S. Maria dell'Anima: politica dell'espansione immobiliare teutonica*, in *Santa Maria dell'Anima. Zur Geschichte einer, deutschen Stiftung in Rom*, (atti del convegno internazionale: Roma, Collegio di S. Maria dell'Anima 29-30 maggio 2006), in "Bibliothek des Deutsche Instituts in Rom", Berlin 2010, pp. 327-368

2008

S. Puteo, *Teoli, Domenico*, in E. Debenedetti (a cura di), *Architetti e ingegneri a confronto/3. Immagine di Roma tra Clemente XIII e Pio VII* (collana «Studi sul Settecento romano», n. 24), Roma 2008, pp. 308-310

2008

S. Puteo, *Toniazzi Costantino*, in E. Debenedetti (a cura di), *Architetti e ingegneri a confronto/3. Immagine di Roma tra Clemente XIII e Pio VII* (collana «Studi sul Settecento romano», n. 24), Roma 2008, pp. 316-321

2008

S. Puteo, *Torelli Pietro*, in E. Debenedetti (a cura di), *Architetti e ingegneri a confronto/3. Immagine di Roma tra Clemente XIII e Pio VII* (collana «Studi sul Settecento romano», n. 24), Roma 2008, pp. 323-325

2008

S. Puteo, *Vinelli Giovanni*, in E. Debenedetti (a cura di), *Architetti e ingegneri a confronto/3. Immagine di Roma tra Clemente XIII e Pio VII* (collana «Studi sul Settecento romano», n. 24), Roma 2008, pp. 372-373

2008

S. Puteo, *Zappati Tommaso*, in E. Debenedetti (a cura di), *Architetti e ingegneri a confronto/3. Immagine di Roma tra Clemente XIII e Pio VII* (collana «Studi sul Settecento romano», n. 24), Roma 2008, pp. 375-380

2006

S. Puteo, *Le domus di S. Maria dell'Anima a Roma: un primo censimento delle fonti archivistiche*, in "Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken", 86 (2006), pp. 590-596

2006

S. Puteo, *V. Rione Ponte*, in M. Tabarrini (a cura di), *Gli architetti rionali alla fine dell'antico regime pontificio nei protocolli notarili di Acque e Strade*, in E. Debenedetti (a cura di), *Architetti e ingegneri a confronto/1. Immagine di Roma tra Clemente XIII e Pio VII* (collana «Studi sul Settecento romano», n. 22), Roma 2006, pp. 406-407

2006

S. Puteo, *VI. Rione Parione*, in M. Tabarrini (a cura di), *Gli architetti rionali alla fine dell'antico regime pontificio nei protocolli notarili di Acque e Strade*, in E. Debenedetti (a cura di), *Architetti e ingegneri a confronto/1. Immagine di Roma tra Clemente XIII e Pio VII* (collana «Studi sul Settecento romano», n. 22), Roma 2006, pp. 407-408

2006

S. Puteo, *VIII. Rione Sant'Eustachio*, in M. Tabarrini (a cura di), *Gli architetti rionali alla fine dell'antico regime pontificio nei protocolli notarili di Acque e Strade*, in E. Debenedetti (a cura di), *Architetti e ingegneri a confronto/1. Immagine di Roma tra Clemente XIII e Pio VII* (collana «Studi sul Settecento romano», n. 22), Roma 2006, pp. 409-410

2006

S. Puteo, *IX. Rione Pigna*, in M. Tabarrini (a cura di), *Gli architetti rionali alla fine dell'antico regime pontificio nei protocolli notarili di Acque e Strade*, in E. Debenedetti (a cura di), *Architetti e ingegneri a confronto/1. Immagine di Roma tra Clemente XIII e Pio VII* (collana «Studi sul Settecento romano», n. 22), Roma 2006, pp. 410-411