



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

Allegato 4

PROGRAMMA

Settore scientifico disciplinare: Laboratorio di restauro

Modulo didattico: Restauro di opere d'arte su carta moderna, contemporanea, lucidi

CF 2+3 N. complessivo di ore 40+60

Anno IV Semestre I/II

Metodi didattici:

- Lezione frontale
- Esercitazioni
- Attrezzature (indicare strumenti, prodotti, materiali ed eventuali spazi necessari allo svolgimento dell'attività didattica): tavolo aspirante, cappa aspirante e cella di umidificazione.
- visite guidate: Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea (Roma)

Obiettivi formativi

La prima parte del corso ha l'obiettivo di esaminare la punto di vista teorico e metodologico le varie e complesse problematiche delle opere d'arte contemporanea su supporti cartacei, con compresenze polimeriche e materiali non tradizionali, realizzate anche su grandi formati, attraverso un indirizzo multidisciplinare, volto ad affrontare le casistiche e le problematiche relative alla diagnostica, alla conservazione, alla manutenzione, all'intervento di restauro, alla movimentazione e all'esposizione.

Nella seconda parte del corso gli studenti apprenderanno nella pratica le attività che un Restauratore svolge all'interno di collezioni museali pubbliche, ovvero dalla redazione della Scheda conservativa, alla redazione della Scheda-progetto, all'esecuzione degli interventi di restauro, alla manutenzione programmata delle collezioni, alla redazione dei *Condition reports* in occasione di prestiti.

Contenuti e programma del corso



ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: ic-pal@cultura.gov.it - ic-pal@pec.cultura.gov.it

P.I. 10192401007

La prima parte del corso prevede un'introduzione teorica sulle differenti metodologie di intervento attraverso la presentazione di casi di restauro di opere d'arte su carta moderna di manifattura industriale e opere contemporanee polimeriche. Successivamente gli studenti impareranno a rilevare le tecniche esecutive e i fenomeni di alterazione endogeni ed esogeni, mediante la mappatura grafica e la documentazione fotografica, al fine di proporre possibili soluzioni per l'intervento conservativo attraverso la redazione della "Scheda-progetto" e la possibilità di richiedere ed eseguire indagini diagnostiche conoscitive sui manufatti.

Nella seconda parte del corso gli studenti eseguiranno le principali operazioni di restauro (test preliminari, rimozione a secco dei depositi superficiali e dei materiali soprammessi e precedenti interventi di manutenzione e restauro, consolidamento delle mediazioni grafiche, pulitura strutturale a umido, operazioni di distensione dei supporti, tecniche di stabilizzazione chimico-fisica dei supporti, metodi di risarcimento delle lacune, metodologie di adeguamento cromatico delle reintegrazioni, presentazione estetica finale, varie soluzioni per l'archiviazione conservativa e il montaggio finalizzato all'esposizione temporanea e valutazione dei parametri ambientali per la conservazione), come previsto nella progettazione. Ogni allievo concluderà il corso con la redazione della relazione finale per ogni manufatto su cui è intervenuto.

Modalità di valutazione

- Scritto: presentazione del lavoro svolto durante il corso;
- Orale: redazione di testi: scheda-progetto e relazione finale;
- Altro: attività pratica di laboratorio svolta durante il corso.

Testi adottati:

STORIA E TEORIA DEL RESTAURO DEL CONTEMPORANEO

1. Iannuccelli, S., Sotgiu, S., voce *Metodologie di restauro dei beni librari*, in XXI Secolo, Roma 2010, vol. II, pp. 625-634.
2. Barassi, S., *Cesare Brandi e la conservazione dell'arte contemporanea*, in "Nuova Museologia", n. 18, giugno, 2008, pp. 30-32.
3. Villafranca Soissons, I., *In opera: conservare e restaurare l'arte contemporanea*, Venezia 2015.
4. *Arte contemporanea. Conservazione e restauro*, Atti del Convegno internazionale, Torino, 2005.
5. Brunetti, S., Tolve, A. (a cura di), *Il sistema degli artisti. Collezione, conservazione, cura e didattica nella pratica artistica contemporanea*, Mimesis, 2019.
6. Rinaldi, S., (a cura di), *L'arte fuori dal museo. Problemi di conservazione dell'arte contemporanea*, Roma 2008.
7. Mundici, M.C., Rava, A., (a cura di), *Cosa cambia. Teorie e pratiche del restauro nell'arte contemporanea*, Milano 2013.
8. Selva Bonino, V.E. (a cura di), *Dall'olio all'acrilico, dall'Impressionismo all'arte contemporanea*, Atti del 7° Congresso Internazionale Colore e Conservazione, Politecnico di Milano, 13-14 Novembre 2015, Il Prato 2016.

DIAGNOSTICA

1. Carrarini, R., Casetti Brach C. (a cura di), *Libri & carte. Restauri e analisi diagnostiche*, Roma 2006.

2. Montanari, M., Ruschioni, E., Trematerra, P., *Archivi & biblioteche. Sugli infestanti e le infestazioni*, Roma 2008.
3. Pinzari, F. (a cura di), *Scienza & ricerca per i beni culturali. Microscopia elettronica a scansione e microanalisi*, Roma 2008.
4. Residori, L. (a cura di), *Indagini scientifiche e metodi di restauro, Materiali archivistici, grafici, fotografici e pittorici*, Roma, 2008.
5. A.A.V.V., *I disegni di Leonardo. Diagnostica conservazione tutela*, Livorno 2014.
6. ulteriori riferimenti bibliografici saranno forniti durante il corso.

CARTA MODERNA E CONTEMPORANEA

1. Negri Arnoldi, F., Prosperi Valenti, S., *Il disegno nella storia dell'arte italiana*, Urbino 1986.
2. James, C., Corrigan, C., Enshaian, M. C., Greca M. R., *Manuale per la conservazione e il restauro di disegni e stampe antichi*, Firenze 1991.
3. Petrioli Tofani, A., Prosperi Valenti Rodinò, S., Sciolla G. C., *Il disegno. Forme, tecniche, significati*, Torino 1991.
4. Cremonesi, P., Montalbano, L., *Nuove metodologie nel restauro del materiale cartaceo*, Padova, 2003.
5. Rigazzi, C., *I dipinti su carta: tecnica artistica o improvvisazione*, in OPD restauro - Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze, n. 16, 2004, pp. 250-260.
6. Plossi, M., Zappalà, A. (a cura di), *Libri e documenti. Le scienze per la conservazione e il restauro*, Mariano del Friuli, 2007.
7. Casetti Brach, C., (a cura di), *Gli itinerari della carta. Dall'oriente all'occidente: produzione e conservazione*, Roma 2010.
8. Rotili, R. (a cura di), *Materiali & prodotti per il restauro librario. Nuove ricerche*, Roma 2010.
9. Mirabile, A., *La conservation-restauration du dessin contemporain: éléments de réponse*, in *Donation Florence et Daniel Guerlain, dessins contemporains* (catalogue of the exhibition), Paris 2013, pp. 30-35.
10. ulteriori riferimenti bibliografici saranno forniti durante il corso.

CARTA DA LUCIDO

1. Daniel, H., Mirabile, A., *Définir et conserver le dessin contemporain: technique et support en question*, in "Support Tracé", n. 10, Paris, 2010, pp. 4-11.
2. Del Bianco, A., Mazzoli, P., Mirabile, A., *Il disegno contemporaneo senza cornice: le problematiche conservative dei disegni su carta impregnata di cera di Sandra Vasquez de la Horra, soluzioni per un adeguato montaggio in sede espositive ed in fase di stoccaggio*, in "Lo Stato dell'Arte 10" (atti del convegno IGIC Firenze, novembre 2012), pp. 77-85.
3. Mirabile, A., *Il disegno contemporaneo visto attraverso il prisma delle tecniche artistiche e delle problematiche di conservazione*, in Mundici, M.C., Rava, A., (a cura di), *Cosa cambia. Teorie e pratiche del restauro nell'arte contemporanea*, Milano 2013, pp. 215-222.
4. Mirabile, A., *Contesti storici, fabbricazione e degrado delle carte da lucido*, in *Carte lucide e carte trasparenti nella pratica artistica tra otto e novecento: uso, conservazione e restauro* (atti del convegno Tortona, 3-4 settembre 2014), pp. 27-42.

5. Mirabile, A., *Il disegno di architettura su lucido: L'esperienza al Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou a Parigi*, in *Carte lucide e carte trasparenti nella pratica artistica tra otto e novecento: uso, conservazione e restauro* (atti del convegno Tortona, 3-4 settembre 2014), pp. 149-160.
6. ulteriori riferimenti bibliografici saranno forniti durante il corso.

Ulteriori riferimenti bibliografici saranno forniti durante il corso.

Altre risorse didattiche es. dispense, audiovisivi, materiali reperibili sul web, presentazioni: ulteriori risorse saranno fornite durante il corso.

Filvia Futeo