

Settore scientifico disciplinare.....Laboratorio di restauro.....

Modulo didattico.....Restauro cartaceo (carta moderna) I e II parte

CF...5.....

N. complessivo di ore...100.....

Anno.....2023/2024.....**Semestre**...I/II.....

Metodi didattici: (si prega di cancellare dall'elenco le voci non pertinenti)

- Lezione frontale

- Esercitazioni

- Attrezzature: Tavolo aspirante, attrezzatura minuta, colori acrilici, vasche per la marmorizzazione

Collaboratori: indicare i nominativi degli eventuali collaboratori (co-docenti o assistenti)

Obiettivi formativi (testo di massimo 1000 caratteri)

Il corso si articola in quattro moduli.

1. Il trattamento delle opere d'arte contemporanea
2. Tecniche per la realizzazione della carta marmorizzata.
3. Il programma di salvaguardia del patrimonio librario in caso di emergenze
4. Il restauro di grandi formati: manifesti, carte da parati.

Il restauro di opere d'arte moderna:

- Condition report
- Facility report
- L'approccio al restauro delle opere contemporanee
- Esperienze di restauro
- Allestimento di una mostra

Il trattamento delle opere d'arte contemporanea e della carta moderna impone un approccio diverso rispetto a quello che si applica al libro e alla carta antica. L'obiettivo è quello di dare una visione globale ed alternativa relativa alle metodologie da applicare sulla carta moderna, mediante l'utilizzo di un'attrezzatura auto costruita e a basso impatto economico. Il programma di pronto intervento si inserisce nell'ottica di formazione di personale altamente qualificato da impiegare sia in caso di calamità o disastri, sia in caso di piccoli eventi causati da incendi o allagamenti localizzati.



ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: ic-pal@cultura.gov.it - ic-pal@pec.cultura.gov.it

P.I. 10192401007

La tavola aspirante nel restauro

Presentazione in Power Point:

- Integrazione fisica delle lacune; esperienze e riflessioni.
- L'utilizzo della tavola aspirante nel restauro della carta
- Il restauro delle legature tipo brossura in carta. Si propone un sistema alternativo alla sostituzione della coperta originaria. Tale metodologia salvaguarda l'aspetto coevo del libro, con metodi economici.

Parte pratica

- Sistemi di autocostruzione ed uso di un tavolo aspirante in plexiglas
- Costruzione ed uso di attrezzatura per il *leaf-casting* in plexiglas (reintegrazione meccanica con fibra di carta).
- L'uso del tavolo aspirante per la pulitura e lo smacchiamento localizzato.
- Foderatura di supporti cartacei su tavolo aspirante.
- L'uso del tavolo aspirante per l'asciugatura di materiale bagnato.
- Il tiraggio e spianamento della pergamena su tavolo aspirante.
- L'uso del cuneo aspirante nel restauro a libro montato.

Il programma di salvaguardia del patrimonio librario in caso di emergenze

- Conservazione e prevenzione: il libro come oggetto d'uso e come bene culturale.
- L'ambiente, i supporti di condizionamento, la consultazione, la manipolazione, le norme preventive. I parametri ambientali nell'ambiente di conservazione: umidità, luce, temperatura, inquinamento. Misura e controllo
- Danni e degrado.
- Le cause chimiche di degradazione dei beni librari.
- Gli agenti biologici e i sistemi di disinfezione e disinfestazione.
- I danni meccanici.
- La protezione di libri e documenti: la formazione del personale di biblioteca, dei conservatori e dei restauratori.
- Il piano di pronto intervento – struttura
- Operazioni di messa in sicurezza
- Esempi di pronto intervento
- Organizzazione operativa e descrizione delle professionalità
- Tecniche di schedatura
- Tecniche di fotografia, rimozione e trasporto
- Materiali e tecniche di imballo
- Tecniche di messa a deposito



MINISTERO
DELLA
CULTURA

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: ic-pal@cultura.gov.it - ic-pal@pec.cultura.gov.it

P.I. 10192401007

Marmorizzazione della carta

La manifattura della carta marmorizzata è antichissima, proviene dall'oriente e attraverso gli scambi commerciali è giunta in Europa. Ogni denominazione e ogni passaggio sono stati caratterizzati dal paese nel quale transitavano: *Suminagashi* ('inchiostro fluttuante' in Giappone), *Ebru* ('nuvola' in Turchia) e *Carta marmorizzata* in Europa (Marbling paper, Papier marbré, dall'evidente somiglianza con le venature del marmo. I suoi utilizzi sono stati molteplici: dall'uso decorativo, all'impiego come carte di copertura nei libri di pregio, fino all'interpretazione del futuro attraverso il disegno che si forma. Nell'ambito del programma saranno illustrate le tecniche di realizzazione, la sua origine ed evoluzione e verranno eseguite alcune dimostrazioni pratiche.

L'insegnamento della realizzazione della carta marmorizzata permette di conoscere una tecnica decorativa ampiamente utilizzata nella legatoria dal XVII secolo ad oggi.

Il restauro di grandi formati: manifesti, carte da parati. Dalla manifattura alla conservazione e restauro

L'approccio al restauro di grandi formati è necessariamente diverso di quello per il restauro di un singolo foglio o di un libro assemblato. In particolare il restauro delle carte da parati del XIX e XX secolo, impone la lavorazione in situ con metodologie simili al restauro dei dipinti e degli affreschi.

La storia della carta da parati non è semplicemente una storia di motivi e disegni ornamentali. Fin dal secolo XVI le carte da parati abbelliscono gli interni delle case della buona borghesia, come decoro prima di armadi e piccole stanze, poi di interi saloni. Nel XIX secolo vi è una presenza diffusa sul nostro territorio sia di carte da parati tradizionali sia di *Papier Peint Panoramique* di origine francese, decori questi che rappresentano l'espressione più alta e ricercata di queste opere.

Modalità di valutazione

- Scritto
- Orale
- Altro

Testi adottati:

Altre risorse didattiche audiovisivi, materiali reperibili sul web, presentazioni in Power point



MINISTERO
DELLA
CULTURA

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

Via Milano, 76 - 00184 Roma

Tel. + 39 06482911

e-mail: ic-pal@cultura.gov.it - ic-pal@pec.cultura.gov.it

P.I. 10192401007