

Phone - Whatsapp: [REDACTED]

E-mail: [REDACTED] – Pec: [REDACTED] – Skype: [REDACTED]

CURRICULUM VITAE

Sono specializzato come Chimico – Scienziato Conservatore per i Beni Culturali ed esperto di Diplomazia Culturale. La mia esperienza di trenta cinque anni mi permette avere una visione completa delle problematiche conservative e di dirigere progetti di conservazione e restauro internazionali. In particolare, per quanto riguarda il coordinamento multidisciplinare e la progettazione di interventi di restauro, la patologia dei manufatti artistici mediante indagini preliminari, la manutenzione, la conservazione preventiva, i problemi microclimatici ed espositivi ed infine le operazioni per quanto riguarda l’imballaggio, trasporto ed esposizione dei manufatti artistici.

Sono esperto nei seguenti settori: manufatti lignei, cartacei cuoio e pergamena, intonaci, materiali lapidei, manufatti metallici, dipinti murali, pittura su tela e su tavola, strumenti musicali, edilizia.

Ho una esauriente esperienza a livello internazionale, quindi conosco molto bene il mondo del lavoro e la società dei paesi del Mediterraneo, Vicino Oriente ed Asia Centrale.

A) INFORMAZIONI GENERALI

Nome e Cognome: Georgios Tavlaridis.

Data e Luogo di Nascita: [REDACTED]

Residenza: [REDACTED]

Telefono: [REDACTED]

E-mail: [REDACTED] – pec: [REDACTED] – Skype: [REDACTED]

Youtube Channel: <https://www.youtube.com/channel/UCmeqgOiLcUzVeQnKGR--9DA>

Partita IVA: [REDACTED] Codice Fiscale: [REDACTED]

B) LINGUE

Greco (madrelingua), italiano (ottimo), inglese (distinto), tedesco (buono), francese (discreto), persiano (elementare: letto, scritto, parlato), arabo (elementare: letto, scritto, parlato).

C) STUDI

LAUREA: Chimica, durata 5 anni, conseguita il 12/07/1989 presso l’Università degli Studi di Pisa.

TITOLO DELLA TESI: “Studio della reazione di reticolazione e delle proprietà dei sistemi polimerici acrilico-melamminici”, il cui studio sperimentale è stato effettuato presso il centro di ricerca dell’industria di vernici (P.P.G.), con sede a Quattordio (Al).

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE: Seminari frequentati presso l’ICCROM di Roma:

a) “Natural film forming substances”. Docente: L. Maschelein Kleiner.

IVA: [REDACTED]

C. F.: [REDACTED]

E-mail: [REDACTED] – Pec: [REDACTED] – Skype: [REDACTED]
b) “Synthetic Polymers”. Docente: E. De Witte.

D) MEMBRO DI ASSOCIAZIONI PROFESSIONALI

- 1) Membro dell’Ordine dei Chimici della Provincia di Parma, n° 238 dal 08/07/1992.
- 2) Membro fondatore dell’UNI-Commissione Beni Culturali – NORMAL, Gruppo di Lavoro 20 “Legno e Derivati”, istituita il 18/05/1999 e suo Sottogruppo "Legni Archeologici", istituito nel 2004 e del gruppo “Valutazione dei Metodi e dei Prodotti per la Conservazione”, istituita nel 2008.
- 3) Membro della Commissione Conservazione del ICOM Italia.
- 4) Membro dell’ICOMOS Italia.
- 5) Membro del Comitato Tecnico Scientifico di SOS ARCHIVI (www.sosarchivi.it).

E) OCCUPAZIONE NELL’INDUSTRIA

- 1) Industria per vernici CASCO NOBEL – Fombio (Mi) con funzioni di ricercatore presso il laboratorio di ricerca e sviluppo resine. In questo centro mi sono occupato di sintesi di resine alchidiche, poliesteri insaturi, resine ad acqua, nonché di resine acriliche.

F) OCCUPAZIONE NEL CAMPO DEI BENI CULTURALI

I) OCCUPAZIONE CON ISTITUZIONI

- 1) Senior Chemist – Conservation Scientist for the “Monitoraggio e valutazione del condizionamento del sito archeologico di At Turaif”, Regno dell'Arabia Saudita. (2023-2024).
- 2) Coordinatore del Progetto di Conservazione - Preservazione delle Carrozze Reali del Sultanato di Yogyakarta, Repubblica del Indonesia. (2024)
- 3) Esperto Conservatore per il progetto di restauro del sito archeologico in terra cruda Hili, Regione Abu Dhabi, U.A.E. (Anno 2022 - 2023).
- 4) Professore al Istituto Superiore Conservazione e Restauro (ISCR) di Roma, nei seguenti corsi :
 - a) “Metodologie di controllo dei metodi di intervento”, sezione di Matera. (Anno 2020 – 2024);
 - b) “Chimica dei metalli e delle leghe”, sezione di Matera. (Anno 2020 – 2022);
 - c) "Chimica dell’Ambiente e dei Beni Culturali”, sezione di Matera. (Anno 2017 – 2018);
 - d) International Training Project, corso “Chemistry of Organic and Inorganic Archaeological Materials”, sezione di Roma. (Anno 2017 – 2018);
 - e) “Chimica applicata alla conservazione dei siti archeologici”, sezione di Matera. (Anno 2017 – 2018);
- 5) Membro del comitato per la conservazione del Orfanotrofio, edificio in legno, situato sul Isola dei Principi, Turchia. Questo edificio è considerato il più grande edificio in legno dell’Europa (20.000 m²) ed il secondo edificio in legno più grande del mondo, (2019 – 2023). [www.https://pringipos.org/](https://pringipos.org/)
- 6) Fondatore e Professore del primo corso di Restauro presso il Dal al Kalima University, Bethlehem, Palestina (Anno 2021 – 2023). <https://youtu.be/cmyOvW9WJPM>
- 7) Professore al “Master of Arts program in Museum Studies” a Firenze organizzato dal Marist College di New York e Istituto Lorenzo de Medici, al corso “Conservation and Historic Preservation”. (Anno 2018 – 2022).

IVA: [REDACTED]

C. F.: [REDACTED]

- [REDACTED]
- 8) Consulente scientifico per quanto riguarda la manutenzione e conservazione dei Beni Ecclesiastici del Monastero di Santa Caterina sul Monte Sinai - Egitto. (Anno 1997 – 2023).
 - 9) Responsabile tecnico per conto del Duomo della città di Amfissa (Grecia) per i lavori di intervento di restauro del Duomo. (Anno 2017 - 2018).
 - 10) Responsabile in Italia della ditta austriaca “Thermo Lignum” – (Processo Ecologico di Disinfestazione dei Manufatti Lignei, Cartacei, tessili ed in Pelle). (Anno 2015 - 2018).
 - 11) Per conto del American Research Center of Egypt (ARCE): Responsabile per la conservazione del Tempio di Khonsou situato nell’area del Tempio di Karnak di Luxor (Egitto), decorato con dei dipinti murali di 3.500 anni fa. (Anno 2015 - 2016).
 - 12) Consulente scientifico della Jutatex, produzione tessuti e reti naturali e biodegradabili di Castelfranco di Sotto (PI). (Anno 2013 – 2014).
 - 13) Consulente scientifico della Domus Dei, fonderia artistica e produzione artistica di Albano Laziale (Rm). (Anno 2012 – 2014).
 - 14) "Abstractor" della biblioteca dell'ICCROM di Roma delle pubblicazioni relative alla conservazione in architettura, materiali da costruzione, chimica e analisi scientifiche. (Anno 2005 – 2007).
 - 15) Direttore tecnico e coordinatore del funzionamento della "Camera Climatica ad Azoto" utilizzata per la disinfestazione dei manufatti lignei e cartacei, di proprietà della Soprintendenza per il Polo Mussale Romano. (Anno 2004 - 2006).
 - 16) Collaboratore scientifico del laboratorio di restauro della NATIONAL GALLERY OF ATHENS “ALEXANDROS SOUTZOS MUSEUM” (Galleria Nazionale di Atene - Museo “ALEXANDROS SOUTZOS). (Anno 1995 – 1998).

II) PROJECT LEADER

- 1) Progetto internazionale multidisciplinare per la conservazione del Duomo della città di Amfissa (Grecia) decorato con i dipinti murali di "Spiros Papaloukas". (Anno 2011 - 2013).
- 2) Project for the Katholikon (the main Church) of the Saint Catherine Holy Monastery at Mount Sinai – Egypt”. Questo progetto è stato finanziato dall’ENI-IEOC. (Anno 2008 – 2010).

III) PROGETTI DI CONSERVAZIONE

- 1) Direttore scientifico all’intervento di restauro del portone centrale in bronzo della Basilica Papale Santa Maria Maggiore di Roma. (Anno 2012).
- 2) Studio e progettazione della conservazione dei manufatti lignei (legni dell’epoca Giustiniana 6° sec. DC) del tetto della Chiesa di S. Caterina sul Monte Sinai. (Anno 2008 – 2010).
- 3) In collaborazione con l’Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ISCR) di Roma: Restauro di una doppia tibia romana (aulos) realizzata in osso e bronzo proveniente dal “Museo degli Strumenti Musicali” a Roma e facente parte della collezione Gorga. (Anno 2006 - 2007).
- 4) Collaborazione in qualità di consulente del Centro Regionale per la Progettazione ed il Restauro di Palermo, al progetto di restauro del contrabbasso "*Panormus*" (1752), di proprietà del Conservatorio di Musica di Stato Vincenzo Bellini di Palermo. (Anno 2004 - 2006).

- [REDACTED]
- 5) Consulenza riguardante la scelta dei materiali e il metodo per il consolidamento e l'adesione dello strato pittorico sull'intonaco iniziale dei dipinti murali a secco di "Spiros Papaloukas", (XX sec.), situati nel Duomo di Amfissa, Regione Fokida, Grecia. (Anno 2002).
 - 6) Restauro degli strumenti musicali popolari in legno, metallo e pelle di proprietà dell'Akadimias Athinon di Atene- Grecia. (Anno 1999 - 2000).
 - 7) In collaborazione con l'Università degli Studi di Urbino consulenza riguardante il restauro degli affreschi dipinti da Salimbeni, nella chiesa di S. Giovanni di Urbino. (Anno 1999).
 - 8) Consulenza riguardante le cause di degrado ed il tipo di intervento di restauro da effettuare sulla cupola esterna in piombo del Duomo di Loreto. (Anno 1999).
 - 9) Consulenza riguardante il restauro da effettuare sulla cupola esterna in piombo della chiesa del Glorioso di S. Severino Marche (MC). (Anno 1998- 1999).
 - 10) Consulenza riguardante il restauro del portale della chiesa di S. Domenico di Urbino. (Anno 1998-1999).
 - 11) Consulenza riguardante il restauro degli strumenti musicali in legno di proprietà del museo Abatellis di Palermo. (Anno 1998).
 - 12) Consulenza riguardante le cause di degrado ed il tipo di intervento di restauro da effettuare sul campanile esterno in piombo del Duomo di Loreto. (Anno 1996-1997).
 - 13) Collaborazione continuativa con il restauratore di dipinti su tela e su tavola Giorgio Bedani di Piacenza. (Anno 1992 – 95).
 - 14) Per la società ACANTO di Reggio Emilia; Indicazione sulle miscele di solventi da usarsi per le puliture delle casse di organi (XVIII sec.) dipinti a tempera e dei soffitti lignei dipinti a tempera del Palazzo Fiordibelli di Reggio Emilia. (Anno 1990 - 1991).
 - 15) Per il capo conservatore del Museo Bizantino di Atene:
 - a) Consulenza su efflorescenze saline su affreschi.
 - b) Consulenza su degrado esterno delle tessere musive dorate. (Anno 1990).
 - 16) Per la società ALEF di Parma; Indicazione sulle miscele di solventi da usarsi per le paraffine e l'albumine presenti sugli affreschi del Pordenone in S. Maria Campagna (Pc). (Anno 1990).

IV) PROGETTI AMBIENTALI

- 1) Studio del microclima dell'interno del Duomo della città di Amfissa (Grecia). (Anno 2011 - 2012).
- 2) Studio e progettazione (microclima, disinfestazione, raccomandazioni) degli spazi che saranno utilizzati come deposito provvisorio degli antichi manoscritti del Monastero di S. Caterina sul Monte Sinai. (Anno 2009).
- 3) Responsabile delle operazioni d'imballaggio, trasporto ed esposizione al Castello Svevo di Bari per la mostra "San Nicola. Splendori d'Arte d'Oriente e d'Occidente", di otto Sacre Icone provenienti dal Sacro Monastero di Santa Caterina sul Monte Sinai. (Anno 2007).
- 4) Progetto per la realizzazione di speciali doppie vetrine climatizzate a bassi valori di Umidità Relativa % (R.H.%: 25 – 30%), per l'esposizione di otto Sacre Icone provenienti dal Sacro Monastero di Santa Caterina sul Monte Sinai al Castello Svevo di Bari. (Anno 2007).

- [REDACTED]
- 5) Consulenza riguardante i problemi conservativi e museologici delle stanze dei "Papiri" (stanze n° 24 e 29) dell'EGYPTIAN MUSEUM OF CAIRO - EGYPT (Museo Egizio del Cairo - Egitto). Tale consulenza è stata effettuata in collaborazione con il Prof. Mario Capasso (Professore di Papirologia dell'Università degli Studi di Lecce). (Anno 2005).
 - 6) Progettazione e direzione dei lavori per l'adeguamento della camera termobarica a "Camera Climatica ad Azoto", utilizzata per la disinfestazione dei manufatti lignei e cartacei, di proprietà della Soprintendenza per il Polo Museale Romano. (Anno 2003 - 2004).
 - 7) Consulenza riguardante i problemi di umidità della chiesa di Protaton (Monte Athos - Grecia) decorata con dei dipinti murali ad affresco di "Emanuil Panselinos" 13° sec. (Anno 2002-2003).
 - 8) In collaborazione con il Dipartimento di Scienze e Tecnologie Ambientali Forestali dell'Università degli Studi di Firenze studio dei parametri microclimatici ambientali in prossimità e all'interno di una vetrina situata nella sala dei vasi di Lorenzo del Museo degli Argenti - Palazzo Pitti Firenze. (Anno 2002).

G) DOCENZE E RICERCA SVOLTE NEL CAMPO DEI BENI CULTURALI

I) PROFESSORE UNIVERSITARIO

- 1) Professore a contratto presso l'Istituto di Educazione Tecnologica (TEI) (parificato a Università, Laurea Quadriennale), (Sezione tecnologia degli strumenti musicali) di Lixuri (Cefalonia - Grecia), corso "Tecnologia dei materiali per la costruzione ed il restauro degli strumenti musicali". (Anno 2001- 2005).
- 2) Docenze al corso di perfezionamento sui materiali ceramici, lapidei e musivi per i Beni Culturali (Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Conservazione Beni Culturali, sul tema: "Materiali e metodi per la protezione e consolidamento dei materiali lapidei e ceramici". (Anno 1998 - 2002).
- 3) Professore a contratto integrativo presso la Facoltà di Scienze Ambientali dell'Università degli Studi di Urbino. (Anno 2000). La collaborazione con l'Istituto di Chimica dell'Ambiente e delle Tecnologie Strumentali Avanzate della medesima Facoltà è iniziata nel 1998.
- 4) Docenza all'interno del corso di perfezionamento in storia, tecnologia e conservazione delle ceramiche da farmacia. Università degli Studi di Urbino. (Anno accademico 1999 - 2000).
- 5) Docenze all'interno del corso "Chimica del Restauro", corso di Laurea in Chimica (Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali, Università degli studi di Parma), sui temi:
 - a) "Tecnologia dei materiali nell'arte della liuteria". (Anno accademico 1996/97 – 1997/98).
 - b) "I manufatti metallici nell'arte: Tecnologia e conservazione". (Anno accademico 1998/99).

II) STUDI ANALITICI

- 1) Ricerca presso l'Istituto di Scienze Chimiche dell'Università degli Studi di Urbino riguardante "Lo studio dei materiali terpenici utilizzati come vernici protettive e leganti nelle opere d'arte". (Anno 1998-2001).

- [REDACTED]
- 2) In collaborazione con l'Università degli Studi di Parma, indagini analitiche su icone portatili del periodo postbizantino (XVII sec.) provenienti dalla NATIONAL GALLERY OF ATHENS "ALEXANDROS SOUTZOS MUSEUM". (Anno 1995 - 1998).
 - 3) Indagini analitiche su un altare ligneo (Boiserie) situato dalla chiesa di Montalba (Francia). (Anno 1994).
 - 4) Indagini analitiche su una tela dipinta ad olio di anonimo attribuita alla scuola del Nuvolone. (Anno 1993).
 - 5) In collaborazione con l'Università di Parma, studio dell'intonaco della chiesa Annunziata di Parma; In particolare analisi dell'intonaco con i metodi FT-IR e diffrazione Raggi-X. (Anno 1990).

III) SUPERVISORE TESI UNIVERSITARIE

- 1) Correlatore di una Tesi di Laurea (Malta Centre for Restoration - Malta), avente come titolo "Studio del comportamento - fisico meccanico dei supporti lignei di due dipinti situati nel Museo di Wignacourt - Rabat - Malta. (Anno 2003).
- 2) Correlatore di una Tesi di Laurea (Facoltà di Scienze Ambientali Università degli Studi di Urbino), avente come titolo "Studio delle alterazioni delle resine terpeniche applicate sui dipinti. Caso di studio: la resina mastice". Questa Tesi è stata discussa il giorno 21/03/2001.

IV) DOCENZE IN CENTRI DI FORMAZIONE

- 1) Docente a corso "Restauro di strumenti musicali ad arco e a pizzico" (CR.FORMA, Cremona), sul tema "Tecnologia dei Materiali degli strumenti musicali". (Anno 2017).
- 2) Docente al corso "Tecnico dell'ispezione e manutenzione di edifici storici" (Università dell'Aquila – SGI Avezzano), sul tema: "Il legno ed i metalli nell'edilizia storica: Aspetti tecnologici". (Anno 2012 – 2013).
- 3) Docente al corso "Tecnico qualificato in design dei materiali lapidei" (Università dell'Aquila – SGI Avezzano), sul tema: "Il restauro degli elementi lapidei dell'edilizia storica: Materiali e metodi". (Anno 2013).
- 4) Docenze all'interno del corso restauro di sculture lapidee (Università Internazionale dell'Arte di Firenze), sul tema: "Le superfici lapidee nei Beni Culturali. Cause d'alterazione, metodi di conservazione e restauro". (Anno 2003).
- 5) Docente del corso di restauratori di metalli organizzato dal Comune di Pietrarubbia (Ps) in collaborazione con l'Università degli Studi di Urbino. (Anno 1997, 1999, 2000).
- 6) Docente della Scuola Internazionale di Liuteria di Parma. (Anno 1994-1998).
- 7) Seminari presso il Museum of Greek Popular Musical Instruments of Athens sul tema:
 - a) Tecnologia delle vernici naturali e loro applicazione nell'arte della liuteria". (Anno 1996 - 1997).
 - b) La pulitura e la manutenzione degli strumenti musicali, in data 06/04/1997.
- 8) Docente presso il centro di formazione professionale CESVIP di Piacenza, nei seguenti corsi:
 - a) "Restauro dipinti su tela" (Corso triennale).
 - b) "Restauro del legno e delle decorazioni architettoniche" (Corso biennale). (Anno 1994 - 1995).

- 9) Docente di “Tecnologia delle vernici naturali e loro applicazione nell’arte della liuteria” presso la Civica Scuola di Liuteria di Milano. (Anno 1994 - 1995).
- 10) Docente presso il centro di formazione professionale ECIPAR di Parma nel corso “Restauro di strutture lignee”. (Anno 1990 - 1991).

V) CONFERENZE – SEMINARI

- 1) “Program for Developing Conservation Methods and Techniques for the Borobudur Temple”, 8th International Experts Meeting on Borobudur 2023, Margelang City, Indonesia, 23 – 28 October 2023. <https://www.youtube.com/watch?v=fbys1hnWKjU>
- 2) “La durabilità delle strutture lignee degli edifici storici: Il soffitto ligneo del Monastero di Santa Caterina sul Monte Sinai”. Istituto Superiore Antincendi, Roma, 22/01/2019.
- 3) “The Conservation of the Chapel 11 of Khonsou Temple Situated in the Area of Karnak Temples of the City of Luxor - Egypt”, Research Center for Conservation of Historic an Cultural Relics (RCCCR), Tehran (Iran), 10/09/2016.
- 4) “The Historical Wooden Roof of the Katholicon (the Main Church) of the Saint Catherine Holy Monastery at Mount Sinai – Egypt: History and Technology”, Coptic Orthodox Cultural Center, Cairo (Egypt), 11/02/2016.
- 5) “Materials and Methods for the Insect Pest Eradication Process of the Wooden Materials”, Research Center for Conservation of Historic an Cultural Relics (RCCCR), Tehran (Iran), 01/09/2015.
- 6) “Le strutture di legno degli edifici storici: durabilità e prevenzione”, Centro Regionale Beni Culturali Regione Abruzzo – Sulmona 26/03/2015.
- 7) Seminario al Università di Isfahan (Iran), facoltà di conservazione e restauro, sul tema “La conservazione e curabilità dei materiali lignei”, in data 02/09/2014.
- 8) “Le strutture lignee degli edifici storici e loro durabilità”, Fiera della Ricostruzione – Aquila 04/04/2014.
- 9) “Le vernici naturali per gli strumenti musicali ad arco: Aspetti tecnologici”, presentazione orale alla Giornata di Studio “Dalla Scienza al restauro, le Vernici nella Pittura” – Lucca 02/12/2011.
- 10) In occasione dell’edizione greca del libro “Gli Strumenti Musicali a Fiato: Conservazione, Cura e Manutenzione”; seminario presso il Museum of Greek Popular Musical Instruments of Athens sul tema “La conservazione, la preservazione e la manutenzione degli strumenti musicali a fiato”. (Dicembre 2009).
- 11) Conferenza all’interno del “Festival Flatus” della città Sion (Svizzera) sul tema “La conservazione, la preservazione e la manutenzione degli strumenti musicali a fiato antichi e moderni”, in data 21/05/2008.
- 12) Docenza all’interno del seminario "Archeometry and preventive conservation" sul tema "Materiali e metodi per il consolidamento e adesione dei dipinti murali". Tale seminario è stato organizzato dall'Università d'Egeo (Grecia), dipartimento di studi mediterranei, laboratorio d'archeometria, ad Amfissa (Grecia), dal 08/12/2001 al 11/12/2001.
- 13) Seminario presso il Centro delle Arti Bizantine di Kastoria (Grecia), sul tema: “La pulitura e la manutenzione degli strumenti musicali”, in data 08/06/2001.

- 14) Conferenza presso la Facoltà di Beni Culturali dell'Università degli Studi di Urbino sul tema: "La tecnologia dei materiali pittorici dei dipinti su tavola e su tela" in data 18/02/2000.
- 15) Conferenze presso l'Istituto di Educazione Tecnologica (Sezione Restauro) di Atene sui temi:
a) "L'utilizzo dei materiali proteici nella tecnica pittorica e nel restauro" in data 16/01/1996.
b) "La pulitura chimica dei materiali lapidei", in data 18/01/1996.
- 16) Conferenza presso l'Istituto di Chimica Biologica dell'Università degli Studi di Urbino sul tema: "L'utilizzo dei materiali proteici nella tecnica pittorica e nel restauro" in data 13/10/94.

VI) MEMBRO DI COMITATI ORGANIZZATORI

- 1) Membro del comitato scientifico della conferenza "storia, Sicurezza e Protezione delle Strutture Lignee degli Edifici Storici", Roma, 22/01/2019.
- 2) Membro del comitato scientifico della conferenza "storia, Sicurezza e Protezione delle Strutture Lignee degli Edifici Storici", Roma, 22/01/2019.
- 3) Membro del comitato scientifico e organizzatore del convegno internazionale "YOCOCU 2018", Matera 22-26 Maggio 2018.
- 4) Membro del comitato organizzatore della Conferenza Organizzativa "La Chimica dei Beni Culturali. L'ambiente, la diagnostica, la conservazione". Organizzata dalla Libera Università degli Studi di Urbino e dalla Società Chimica Italiana, divisione Chimica Ambientale. Svoltasi a Urbino nei giorni 04-05 Ottobre 2000.
- 5) Curatore della prima mostra di liuteria artistica svoltasi ad Atene dal 14/02/98 al 01/03/98.

Come si evince dal C.V: professionale e di studio, sono preminenti le attività connesse:

- 1) al coordinamento multidisciplinare e la progettazione d'interventi di restauro;
- 2) alle indagini preliminari relative:
 - alla caratterizzazione dei materiali mediante indagini diagnostiche;
 - allo studio ambientale e microclimatico;
- 3) allo studio museologico;
- 4) allo studio di materiali specifici per l'intervento di restauro;
- 5) al corretto utilizzo dei materiali nell'ambito del restauro di:
 - Manufatti lignei;
 - Dipinti su tela e su tavola;
 - Manufatti metallici;
 - Pitture parietali ed intonaci;
 - Materiali lapidei ed edilizio;
 - Strumenti musicali.

Inoltre si svolge attività di coordinamento fra Enti Pubblici, società private e liberi professionisti per la realizzazione di progetti nel campo dei Beni Culturali nell'ambito di rapporti fra diversi paesi.

Contemporaneamente si svolge attività didattica riguardo la Chimica dei Beni Culturali nelle varie sedi come da C.V.

H) PUBBLICAZIONI

- 1) F. TSCHERNE, N. WILKE, B. SCHACHENHOFER, K. ROUX, G. TAVLARIDIS, *THE THERMO LIGNUM ECOLOGICAL INSECT PEST ERADICATION PROCESS: THE*

J) BOOK EDITOR

- 1) The Holy Annunciation Metropolitan Church of Amfissa (Greece): Multidisciplinary Conservation Project. (Anno 2012).
- 2) Project for the Katholikon (the main Church) of the Saint Catherine Holy Monastery at Mount Sinai – Egypt”. (Anno 2010).

K) AUTORE DI VIDEO

- 1) “The First Restoration Summer Course, June 2022, in the Dar Al Kalima University of Bethlehem, Palestine”, <https://youtu.be/cmyOvW9WJPM>
- 2) “Use of Aagar Agar Gel for Cleaning Art Works”, <https://youtu.be/PykBmdjwrSA>
- 3) “The Durability of the Wooden Structures”, <https://youtu.be/5VzD2kmBd4I>.